

Sekcija za crkvenu povijest i umjetnost

Predstojnik:

Dr Antun Ivandija

Ona je postavila sebi za zadatak, da pastoralnom kleru ukaže na mogućnosti, kako on — premda je u pastvi — može pridonijeti boljem poznavanju crkvene povijesti svoga naroda. Svećenik u pastvi može u dva smjera raditi na crkvenoj povijesti: a) kao čuvar povijesnih dokumenata, i b) kao pisac povijesti svoje vlastite župe. Da bi svećenik što bolje mogao ispuniti te zadaće, u Sekciji su bila održana dva predavanja: prvo iz arhivistike, u kojem je dan prikaz rada u arhivu te povezanost crkvenih arhiva sa ostalima arhivima u našoj zemlji i sa crkvenim arhivima u vanjskom svijetu. A sve to u cilju, da bi svećenik u pastvi imao osnovne informacije o načinu čuvanja crkvene arhivske građe.

U drugom predavanju izneseni su osnovni principi pisanja župne spomenice, koja bi bila ne samo kronika župe, nego i lijep historijski prikaz — prava historijska monografija o župi.

Sa područja crkvene umjetnosti također su održana dva referata, kojima je bila svrha dati pastoralnom kleru opći pregled sadašnjeg stanja naše crkvene umjetnosti. Predavanje M. I. Čaglja, upotpunjeno diskusijom, jest konstatacija sadašnjeg stanja, te ujedno ukazuje, što bismo u sadašnjim okolnostima mogli učiniti za unapređenje naše crkvene umjetnosti. A o. Zorislav Lajoš OFM iznio je u svom referatu imena nekih živih umjetnika, koji rade i spremni su i dalje raditi na području crkvene umjetnosti. Ova informacija dobro dođe svećenicima u pastvi, da u slučaju narudžbe znadu, na koga se mogu obratiti.

Na temelju koncilskih preporuka očekuje se, da će se u svakoj biskupiji osnovati dijecezanski odbor za crkvenu umjetnost, a bilo bi veoma korisno, da se i kod Sekretarijata Biskupskih konferencija osnuje centralni odbor za crkvenu umjetnost, koji bi koordinirao rad na čitavom našem području te bi i investitorima i umjetnicima bio kompetentni tumač kod primjene novih liturgijskih propisa o crkvenoj umjetnosti.