

- Tomc, Gregor. 1989. *Druga Slovenija: Zgodovina mladinskih gibanj na Slovenskem v 20. stoletju* [Other Slovenia: The History of Youth Movements in Slovenia in the 20th Century]. Ljubljana: UK ZSMS.
- Tomc, Gregor. 1994. *Profano: Kultura v modernem svetu* [Profane: Culture in the Modern World]. Ljubljana: ŠOU Ljubljana.
- Vodušek, Valens. 1980. "O evropski etnomuzikologiji" [On European Ethnomusicology]. In *Poglavja iz metodike etnološkega raziskovanja - 1* [Chapters on Ethnological Research Methods - 1]. Ljubljana: Filozofska fakulteta Univerze Edvarda Kardelja v Ljubljani, 39–56.

"CRNA KUTIJA" UPOTREBE GLAZBE: O NARODNOJ I POPULARNOJ GLAZBI

SAŽETAK

Na pitanje suodnosa narodne i popularne glazbe nije moguće jednostavno odgovoriti. Ako promatramo narodnu i popularnu glazbu iz kuta sudionika u glazbenim djelatnostima, a naročito ako analiziramo načine upotrebe glazbe u konkretnim životnim kontekstima pojedinaca i skupina ljudi, postaje jasno da se gotovo sve osobine stare narodne glazbe pojavljuju i u suvremenoj popularnoj glazbi, iako u novim, promijenjenim okolnostima. Popularna glazba nije univerzalna i ne može biti sredstvom homogenizacije; ona je prije "demokratska" nego "totalitarna". Na primjeru studija "autohtonizacije" punk rock glazbe u selu Trate u sjeveroistočnoj Sloveniji, u razdoblju između 1979. i 1992., autor upozorava na bitne osobine lokalnih popularnoglazbenih scena, koje u životu lokalne potkulture imaju istu (ili barem sličnu) svrhu i značenje i koje pojedinci i skupine ljudi upotrebljavaju na isti (ili barem sličan) način kao i staru narodnu glazbu. To se u prvom redu odnosi na ples, čije je značenje u glazbi nezaobilazno. Etnografija upotrebe glazbe je, kao što predlaže autor, jedan od bitnih koraka ka razumijevanju bilo koje glazbe.