

- Marušić, Dario. 1995. *Piskaj - sona - sopi: svijet istarskih glazbala: universo degli strumetnti musicali istriani* [Piskaj - sona - sopi: The World of Istrian Instruments]. Pula: Castropola.
- Matetić-Ronjgov, Ivan. [1939]. *Čakavsko-primorska pjevanka* [The Čakavian Songs from the Croatian Littoral]. Zemun: Notolitografija L. Fuchs.
- Milčetić, Ivan. 1896. "Ženidbeni običaji iz Dubašnice na otoku Krku" [Wedding Customs from Dubašnica on the Island of Krk]. In *Zbornik za narodni život i običaje južnih Slavena* 1. Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, 164–171.
- Sremac, Stjepan. 1986. *Ples i plesni običaji otoka Krka* [Dance and Dance Customs of the Island of Krk]. Zagreb: Tapes No. 1896–1901, The IEF Phonotheque.
- Stepanov, Stjepan. 1962. "Pjevano oponašanje svirke lijericice na južnom Jadranu" [The Vocal Imitation of *lijerica* on the South Adriatic]. *Narodno stvaralaštvo - Folklor* 2:115–121.
- Stepanov, Stjepan. 1963. [Music transcriptions], in Ivan Ivančan, *Istarski narodni plesovi* [Istrian Folk Dances]. Zagreb: Institut za narodnu umjetnost.
- Širola, Božidar. 1932. *Sopile i zurle* [*Sopilas* and *zurlas*]. Zagreb: Etnografski muzej.
- Štefanić, Vjekoslav. 1944. *Narodne pjesme otoka Krka* [Folk Songs from the Island of Krk]. Zagreb: Nakladni odjel Hrvatske državne tiskare.
- Taš, Ljelja and Alfons Maissen. 1954. *Folklorna glazba na Krku* [Folk Music on the Island of Krk]. Zagreb: Tapes No. 7A, 8A, 12A, 22A, 65B, The IEF Phonotheque.
- Žganec, Vinko. 1954 and 1955. *Folklorna glazba otoka Krka* [Folk Music of the Island of Krk]. Zagreb: Tapes No. 5A, 6A, 1C, 8C, The IEF Phonotheque.
- Žganec, Vinko. 1957. "Muzički folklor (otoka Suska)" [Music Folklore (of the Island of Susak)]. In *Otok Susak*. Mijo Mirković, ed. Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti.
- Žic, Ivan. 1910. "Vrbnik (na otoku Krku)" [Vrbnik on the Island of Krk]. In *Zbornik za narodni život i običaje južnih Slavena* 15. Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, 161–203.

TARANKANJE: GLAZBENA TRADICIJA U NESTAJANJU

SAŽETAK

Termin *tarankanje* označava poseban tradicijski način pjevanja karakterističan za područja Istre i Kvarnera ili pak tehniku sviranja na tamošnjim tradicijskim puhačkim glazbalima (prvenstveno *sopile*, *roženice*). U radu je *tarankanje* razrađeno, kao što se najčešće javlja, kao vokalno imitiranje svirke za ples i dokumentirano je transkripcijama glazbenih primjera. Ovaj tehnički zahtjevan način muziciranja klasificiran je s obzirom na odnos teksta i glazbe u tri tipa, temeljena na mogućnostima iskorištavanja slogova bez značenja, tekstova i naizmjenične upotrebe jednoga i drugoga. Danas je ta regionalna glazbena tradicija dijelom glazbenog svijeta pretežito starije generacije izvođača, te je valja što bolje dokumentirati prije no što je potpuno istisnu novi glazbeni sadržaji.