

Ernő Szűcs Tárkány piše o oporuka-  
ma seljaka u Makóu. U gradskom ar-  
hivu Makóa nalazi se oko 800 oporuka  
iz vremena između 1766. i 1850. godine.  
Autor izvještava o sadržaju i obliku  
oporuka te o pravnim propisima iz tog  
feudalnog doba. Donosi tekst 11 oporu-  
ka, 2 fotografije i jedan popis ostav-  
štine.

Pál Zöldy daje iscrpan prikaz odgo-  
ja djece u siromašnim obiteljima u  
Topolyi oko god. 1900. Opisuje se ži-  
vot djeteta u kolijevci, zatim u doba  
kada je već napustilo kolijevku, pa  
kada već izlazi i na ulicu, kada poči-  
nje raditi — to je paralelno s igrom,  
još prije škole — zatim kada polazi na  
svoje kratkotrajno školovanje.

Pod naslovom **Poezija agrarnosocija-  
lističkog pokreta Szántó Kovács** Dezső  
Nagy govori o pokretu u Hódmezővá-  
sárhelyu između 1892. i 1894. godine  
pod rukovodstvom Jánoša Szántóa Ko-  
vácsa (1852—1908). Pored međunarod-  
nih pjesama radničkog pokreta bilo je  
ovdje pjesama lokalnog porijekla, tako  
pjesama u povodu 1. maja, zatim pje-  
sme prilikom parlamentarnih izbora,  
balada u povodu krvavo ugušenog  
ustanka, posmrtna pjesma prilikom  
smrti Szántóa Kovácsa i druge.

Bela RÖMER

**A BÉKÉS MEGYEI MŰZEUMOK  
KÖZLEMÉNYEI, 1, 1971, 183 str;  
2, 1973, 265 str; 3, 1974, 300 str.**

Muzeji županije Békés na ravnici za-  
padne Mađarske odlučili su izdavati  
zajedničke edicije u obliku godišnjaka.  
Time namjeravaju dati publicitet radu  
muzeja i omogućiti istraživačima da  
objavljaju radove iz lokalne tematike  
s područja arheologije i etnografije.

Svezak 1/1971. obrađuje isključivo  
rezultate radova oko iskopavanja gro-  
bova iz X. stoljeća.

Za etnologa su važni podaci koji uka-  
zuju na pogrebne običaje iz vremena  
dolaska Madara u Panonsku nizinu.

Oko kostura vrlo često su nađene stre-  
lice koje po položaju ukazuju na to da  
su dospjele u grob poslije pogreba.  
Ovaj običaj, kao i običaj sakaćenja  
nogu pokojnika, objašnjava se kao  
mjera opreza od povampirivanja po-  
kojnika.

Radovi su bogato ilustrirani i popra-  
ćeni zemljopisnim kartama.

Svezak 2/1973. donosi, pored pretež-  
no arheološkog materijala, vrlo iscr-  
pan rad Józsefa Bannera o imenima i  
nadimcima u jednom mjestu u župa-  
niji, zatim jednu ornitološku studiju i  
bibliografiju.

Posebne je pažnje vrijedan iscrpan  
i vrlo instruktivno ilustriran rad Zol-  
tána Erdélyia i Bele Šiša o restauri-  
ranju suvače (mlina na konjski po-  
gon) u Szarvasu. Objekt je proglašen  
i kulturnim spomenikom. Autori ističu  
da objekt ima i konstrukcijsku i etno-  
grafsku dokumentaciju, a postoji i film  
o radu mlina.

Bela Šiša izvještava o restauriranju  
i djelomičnoj rekonstrukciji jedne slo-  
vačke seljačke kuće u Békéscsabi, koja  
je time pretvorena u muzejski objekt.

Igor Grin je između 1969—1972. go-  
dine magnetofonom snimao narodne  
pjesme u selu Battonya među Srbima  
preseljenima iz Banata četrdesetih go-  
dina XVII. stoljeća. Njegov je rad  
pod naslovom **Šest južnoslavenskih na-  
rodnih pjesama iz Battonye** izbor iz  
spomenute zbirke. Kao zajedničke oso-  
bine prikazanih pjesama iznosi da su  
epskog karaktera, a da samo u dvije  
pjesme ima lirskih elemenata; dalja  
karakteristika pjesama jest jača ili  
slabija povezanost s povijesnim doga-  
đajima, posebno pak njihova veza s  
turskim vremenima. S tim u vezi ci-  
tira Delorka, Maretića i M. Bošković-  
-Stulli o važnosti tih pjesama s povi-  
jesnog aspekta i o potrebi opreza pri  
upotrebi tih pjesama kao povijesnih  
izvora.

Pošto je dao analizu pjesama (pose-  
bno pjesme **Kosovska bitka**), autor do-  
nosi originalan tekst pjesama i njihov  
prijevod na mađarski. Spominje ove  
narodne pjesme: **Kosovska bitka, Bo-  
lan Kraljević Marko, Kad se ženi, Ka-  
ži, Jelo, Jovan i Jovanka, Na Šabac  
je udario...**

Sv. 3/1974. posve je etnografskog sa-  
držaja, kao što se vidi i iz naslova  
**Etnografske studije iz Tótkomlósa.**

Pred nama je monografija na 298 strana, sastavljena kao rezultat sporazuma između glavnog direktora Etnografskog muzeja u Budimpešti i Etnografskog instituta Slovačke akademije znanosti.

Janos Manga piše o obiteljskom životu i o posebnim zgodama u obitelji, kao što su rođenje i krštenje, upoznavanje mladih, zaruke (zđávke) i sl. Donosi i svatovske pjesme i note.

Zatim opisuje običaje i vjerovanja oko umiranja i pogreba; običaje vezane uz važnije dane u godini i uz blagdane, i donosi tekstove i note pjesama u vezi s tim danima.

Radnja Vilmosa Dioszegija daje opširan pregled narodnih vjerovanja, i to u vezi s prirodnim pojavama, zvijezdama, zatim o raznim osobama s natprirodnom moći, kao što su **božik**, **zmok** (pile iz prvog jajeta crne kokoši koje se izleglo pod pazuhom: ono donosi sreću), **vještica (bosorka)**, **avet (mátoha)**, **(svjetlo)**, **kresnik (látos)**, **pačetni ljudi (vidovnjaci)**, a manje su važni **ababinc**, **betah**, **piti mužik**, **šikimiki** i **topenec**. Postoji i vjerovanje u uroke. Dalje iznosi vjerovanja u vezi s porođajem i malom djecom, u vezi s kandidatima za brak i vjerovanja oko braka, oko smrti i pogreba, zemljoradnje i stočarstva, peradi, ishrane, gradnje kuće, domaćih radova i zanata.

János Koppány piše o dječjim igrama zemljom, blatom, o igri s nožićem, o skakanju, igri s gumbima, pikulama, pa i novcem.

Aurél Vajkai donosi vrlo iscrpan i bogato ilustriran rad o gradnji i uređenju kuće i dvorišta.

Monografija se završava s dva opsežna rada s mnogo ilustracija iz područja poljoprivrede, odnosno stočarstva. Marietta Boross daje **Konture razvoja poljoprivrede Tótkomlósa između 1828. i 1959. godine**, a György Tábori izvještava o stočarstvu u Tótkomlósu.

U prva dva sveska iza svakog rada rezime je na engleskom jeziku. I legende slika donose se ne samo na mađarskom nego i na engleskom jeziku. U trećem svesku rezime su na slovačkom i njemačkom jeziku, a dosljedno tome i legende slika pisane su na mađarskom, slovačkom i njemačkom jeziku.

Bela RÖMER

**NÉPI KULTÚRA-NÉPI TÁRSADALOM, A Magyar Tudományos Akadémia Néprajzi kutató csoportjának evkönyve VII. Főszerkesztő ORTUTAY GYULA, Akadémiai Kiadó, Budapest 1973, 413 str.**

Između 1968. i 1973. godine objavljeno je pet tomova ove edicije s područja etnologije i folkloristike, bogatog sadržaja i prvorazredne opreme. S obzirom na profil časopisa u kojem se objavljuje ovaj prikaz, ovdje će biti prikazani samo radovi s područja folkloristike.

#### I. svezak, 1968. godina

U vrlo iscrpnom radu Manga Janos daje povijest duhačkog instrumenta **duda**. Upotrebljavao ga je već Neron, a vjerojatno su ga poznavali Mađari već u doba dolaska u Panonsku nizinu. Prvobitni naziv instrumenta izvodi se iz arapske, odnosno iberske riječi **gaita**, odavde u turski, pa u navodno ovim putem: iberska riječ **gaita** prešla je španjolskim posredstvom u arapski jezik, odavde u mađarski jezik. Svakako se u toponimiji i u osobnim imenima u vremenu od XIII. do XV. stoljeća u Mađarskoj nailazi na nazive **gayd**, **gaydos**. Od sredine XVI. stoljeća sve više se nailazi na naziv **duda** (navodno iz turske riječi **duduk**, **düdük**). Instrument je bio veoma omiljen kod svih staleža, počev od dvora, preko feudalne vlastele i vojske, pa do stanovnika gradova, do seljaka i pastira. Zadnjih sto godina **duda** postaje isključivo instrument narodne muzike, ali ga danas sve ima manje. Autor izvještava o poznatim **dudašima**, i to na osnovi literature i vlastitog terenskog istraživanja. Daje opis pojedinih tipova **dude** (šteta što ovaj dio teksta nije popraćen ilustracijama — crtežima), govori o izradi i upotrebi instrumenta, te o pripovjetcima u vezi s magičnom moći koja se često pripisuje ovom instrumentu. Ni je izostavljeno ni gradivo susjednih naroda. Tako se opisuju i mješnice, **gajde** i **dude** kod nas.

Autor **Istvánovits Márton** pristupa ispitivanju gruzijskog hajdučkog folkloru prikazom monumentalnog spomenika **Arsena Odzelasvilija**, kojega je ubila carska policija četrdesetih godina