

roda uz božićne običaje u Hercegovini. (M. Bodiroga), o promjenama starih oblika ponašanja stanovništva na rubnim područjima (V. Čulinović-Konstatinović), o prenošenju i utjecajima narodnih igara iz drugih područja na igre teritorije BiH (J. Dopuda), o južnomoravskom seljenju folklorno-poetskih motiva u uvjetima višejezične prisutnosti (R. Trebješanin), o limitrofnim osobitostima svadbenih običaja i pjesama kod Vlaha i Albanaca u selu Dolna Belica (V. Antik'), o kršćanskim vjerskim običajima kod Albanaca u Kumanovu (S. Mladenovski), o makedonskim narodnim pjesmama na tromedi prema Srbiji i Bugarskoj (G. G'or'g'iev), o narodnom stvaralaštvu limitrofne oblasti Đerdapa (D. Antonijević), o zajednici narodnih igara u Vojvodini (M. Ilićin), o dvojezičnom stanju kod Gradišćanskih Hrvata (N. Ritić), o nekoliko slovenskih narodnih pjesama u Hrvatskom zagorju (O. Delorko), o usmenom narodnom stvaralaštvu bačkih Rusina krajem 19. st. s gledišta međuetničkih dodira i prožimanja (M. Radovanović).

U tri kongresne sekcije (za glazbu, narodne pjesme i narodne pripovijetke i običaje) podneseno je devet saopćenja (u svakoj po tri).

Na kongresu su, kako se vidi, sudjelovali folkloristi iz svih naših republika i strani folkloristi iz Italije, Čehoslovačke, Mađarske, Rumunjske i Bugarske.

Ante NAZOR

**ASPECTS DE LA VIE POPULAIRE EN EUROPE, AMOUR ET MARIAGE, Musée de la Vie Wallonne, Liège 1975, 280 str. + 152 table**

U ljetnim mjesecima 1975. u Belgiji je održano nekoliko izložbi i manifestacija pod zajedničkim nazivom »Aspects de la Vie populaire en Europe 1975«, organiziranih na inicijativu i uz pomoć belgijskih kulturnih institucija (»Com-

missariat Général au Tourisme«, »Radio-Télévision Belge«, uz suradnju i pod pokroviteljstvom raznih evropskih i svjetskih ustanova (»Ministère de la Culture Française«, »Ministère de la Culture Néerlandaise«, »Conseil de l'Europe«, UNESCO, »Commission Royale Belge de Folklore«, »Koninklijke Belgische Commissie voor Volkskunde«) i pod pokroviteljstvom belgijskog kralja Bauduina. Izložbe i manifestacije obuhvatile su četiri lokaliteta (Antwerpen, Bokrijk, Liège, Binche), a publikacija o kojoj je ovdje riječ jest katalog s izložbe u Liègeu. Tema ove izložbe, kao i one u Antwerpenu, bila je »Ljubav i brak«, a toj temi su se pridružile manifestacije svadbenih svečanosti u Bokriju.

Uvod R. Pinona govori o braku kao biološkom nasljeđu, o raznim periodima koje brak obuhvaća (pripreme, svadba, materinstvo itd.), o tri etape u razvoju evropskog braka (običajni, vjerski, građanski brak), o vrstama magije vezanima za običajni brak itd.

Katalog je podijeljen po zemljama sudionicama, a popisu izložaka svake zemlje i ilustracijama prethodi kratak uvod. Autor uvoda jugoslavenskog dijela je J. Bjeladinović, konzervator Etnografskog muzeja u Beogradu.

Na ovoj izložbi sudjelovala je dvadeset i jedna zemlja: Poljska je izložila, između ostaloga, prstenje iz okolića Krakova; Čehoslovačka ukrase za glavu mladenke; Bugari nakit; Jugoslavija konavoski nakit; među mađarskim izloščima našle su se kutije za začini; Španjolska je pokazala urešene pojase i nakit; Rumunjska rezbareno drvo; Belgija porculan, kutije za igle, obojena drvena jaja; Nizozemska ukrasne drvene cipele; Britanci su izložili razglednice s pomorskim kartama koje pokazuju put do bračne luke; Francuzi seriju fotografija s jedne velike svadbe; SR Njemačka i Švicarska medalje; Austrija rezbarije; Luksemburg porculan; Danci pjesme za vjenčanje na papiru i tkanini; Norveška, Švedska i Finska vjenčane krune i nakit; Turska kolajne i rukom vezene tkanine.

Katalog je formata 295 × 210 mm, i kao i ostala dva kataloga o kojima će biti riječ, tiskan je na dobrom papiru i ukusno opremljen.

Ivan LOZICA