

des Wortes Gottes«. I ovaj drugi svezak, koji sadržaje homilije za sve nedjelje crkvene godine, ima svoju zasebnu vrijednost. Nijesu to istina homilije staroga tipa, koje obraduju perikopski tekst evanđelja svake nedjelje. Honnef odabire slobodno pojedino nedjeljno evanđelje, da ga onda tokom više nedjelja raščinja sa svoje egzegetske, dogmatske i moralne strane. U tom mu je djelu poglaviti cilj, da osobu Isusovu izdigne kao središte i uzor svega našeg ovozemskog i nadzemskog života. On je u tom pravi umjetnik, jer svijetlom evanđelja obasjava i sav savremeni život, pun nezadovoljstva, nevolja i zabuna materijalističkom borbom za opstanak. Svaka je Honnefova homilija vjerna egzegeza, koja podjednako djeluje na um i srce; slušač proživljava u duši sve biblijske događaje.

Sveska je zgodna i kao priručnik našem svećenstvu, jer napomenom misli i ideja sili upravo na individualnu obradbu svake homilije, kako da svoje slušače prema lokalnim prilikama povežemo s mislima i životom evanđelja.

Dr. M. I.

Dr. Fra Julijan Jelenić, Pravopisna rasprava između dra. Tome Koščaka i dra. fra Grge Čevapovića. Prilog povijesti hrvatskoga pravopisa prigodom 100 godišnjice Čevapovićeve smrti. Zagreb 1930, Tiskara C. Albrecht 8^o — 56.

U uvodu ove brošure daje nam pisac preglednu orijentaciju prilika gledom na raznolikost u aplikaciji pravopisnih načela, što su ih se različiti pisci držali upotrebljavajući pismo i prilagođujući latinicu narodnom hrvatskom jeziku. Po tom iznosi listovnu prepisku dvaju vrlo zaslužnih pregalaca u nastojanju oko usavršivanja hrvatskog pravopisa na osnovu upotrebe latinice, i to između dra. Tome Koščaka školskog nadzornika u početku 19. vijeka u Zagrebu, te dra. fra Grge Čevapovića, franjevca u Vukovaru. Prepiska se vodila s velikom dobrohotnošću i razumijevanjem, na latinskom jeziku. Pisac nam je objelodanio 6 listova ove prepiske, od kojih je najopsežniji posljednji, što ga upravlja fra Čevapović Koščaku. Ova će edicija biti dragocjen prilog za izučavanje povijesti pravopisa našega narodnog jezika, jer nam upravo zorno osvjetljuje težinu puta k usavršivanju našeg pravopisa.

Dr. J. O.

Linhardt, Dr. Robert: Brenender Dornbusch. Propovijedi za sve nedjelje i blagdane u 2 sveska, Freiburg im Breisgau 1926. Vezano u platno 9 M.

Propovijedi su ove namijenjene svojim stilom i obradbom u prvom redu gradskom čovjeku. Linhardt ih je sam rekao u teatinskoj dvorskoj crkvi, punoj intelektualaca šviju staleža. On spada među one rijetke propovjednike, koji znadu da probude uspavane duše mlakog građanskog svijeta. Njegov je cilj i bio, da u što savršenijoj formi dade dušama potrebnog uvjerenja, elana i jasnih smjernica u svakidašnjem vjerskom životu. Napose si je postavio za zadaću, da pokaže, kako su vjera i prava znanost, kršćanstvo i pravi humanitet u trajnoj vezi i kako se ne mogu