

- Sklevicky, L. 1991. "Profesija etnolog: analiza pokazatelja statusa profesije". In *Simboli identiteta*. Dunja Rihtman-Auguštin, ed. Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo, 45–67.
- Šimić, A. 1993. "The First and the Last Yugoslav: Some Thoughts on the Dissolution of a State". *The Anthropology of East Europe Review, Spec. Issue: War Among the Yugoslavs* 11/1–2, Spring & Fall:15–21.
- Thompson, M. 1995. *Proizvodnja rata: Mediji u Srbiji, Hrvatskoj i Bosni i Hercegovini* (Translation of the original: *Forging War: The Media in Serbia, Croatia and Bosnia-Hercegovina*, Article 19, International Centre Against Censorship, London 1994). Beograd: Article 19 / Medija centar/ Radio B92.
- Trebješnjanić, Z. 1989. "Značaj kosovskog mita za socijalizaciju u srpskoj patrijarhalnoj kulturi". *Etnološke sveske* X:113–117.

REKONSTRUKCIJA IDENTITETA I ULOGA NACIONALNE ETNOLOGIJE: PROMATRANJE IZDALEKA ILI AKTIVNO SUDJELOVANJE

SAŽETAK

Pojavom nacionalističke i militantne propagande u Srbiji, u doba dok je još bila jedna od republika bivše Jugoslavije, počeo je i proces rekonstrukcije skupnog, a i individualnih identiteta. Vođen novom totalitarističkom ideologijom, ovoga puta nacionalističkoga podrijetla, do krajnosti posvemašnje i isključive, a propagirane od istih ljudi koji su prethodno bili odani komunističkoj doktrini, proces je bio sveobuhvatan i agresivan, lišen ikakve snošljivosti ili razumijevanja drukčijega. Etnologija, začeta prije jednoga stoljeća i otad čuvana barem od nekih svojih "učenika", stavljena je kao nacionalna disciplina pred novi izazov. Bi li trebala slijediti svoju vlastitu tradiciju sudjelovanja u stvaranju nacije, ovaj puta prema pravilima koje donosi trenutni poredak, ili bi umjesto toga trebala imati hrabrosti "plivati uz rijeku" i promatrati, bilježiti i interpretirati procese u tijeku s položaja "neutralne znanosti"? Za one koji nisu morali ponijeti teret svoje vlastite ideologizirane struke ili rada u totalitarističkome okružju ovo nikako neće predstavljati dvojbu stoga što bi za njih posljednji izbor bio i jedini. Međutim, u doba euforije kad je sve polarizirano između krajnosti, "rodoljublja" i "izdaje", izbor se može učiniti mnogo složenijim. Autorica na osnovi vlastitoga iskustva još jednom promišlja ulogu etnologije/antropologije u vremenima kad se od nje očekuje da preuzme riječ.