

BIBLIOGRAFIJA TEKSTOVA O GLAZBI JOSIPA ANDREISA DO 1945. GODINE

ROZINA PALIĆ-JELAVIĆ

*HAZU, Odsjek za povijest hrvatske glazbe
Opatička 18, 10000 ZAGREB*

UDK/UDC: 012Andreis

Stručni rad/Expert Paper
Primljeno/Received: 17. 2. 2009.
Prihvaćeno/Accepted: 22. 5. 2009.

Nacrtak

Bibliografija tekstova o glazbi Josipa Andreisa do 1945. godine obuhvaća znanstvenoistraživačke i stručne muzikološke radove, članke, prikaze, kritike, rasprave, studije i druge tekstove (osvrte, crtice i najave), nastale između 1928. (otkada datira prvi autorov glazbenopublicistički rad) i 1945. godine, objavljene u stručnim časopisima, zbornicima i dnevnoj, tjednoj i (polu)mjesečnoj periodici. U odnosu na ranije izvore tiskane bibliografske građe o Andreisovim radovima te vrste (*Bibliografija rasprava i članaka... J LZ-a, Spomenica preminulim akademikima, Bibliografija radova Josipa Andreisa* u časopisu *Arti musices, Muzička enciklopedija*), popis se u ovoj *Bibliografiji* (s ukupno 157 bibliografskih jedinica) nadopunjuje za 115

članaka, a proširuje i građu iz ostavštine autorova sina (od 122 jedinice) za još 35 bibliografskih jedinica o radovima objavljenim u hrvatskome tisku, i to: za 11 članaka objavljenih između 1928. i 1940. godine, te za 24 rada objavljena u vrijeme Nezavisne Države Hrvatske. Bibliografija je načinjena deskriptivno, s opisom podataka na temelju izravnog uvida u građu, iz čega su proizašle i dodatne korekcije, a donosi radove popisane kronološkim slijedom godina tiskanog objavljivanja; uz to, unutar istoga godišta, naslovi se glasila (časopisa, novina, zbornika, godišnjaka) donose abecednim redom, te unutar pojedinog glasila također kronološkim slijedom.

Ključne riječi: Josip Andreis, bibliografija

U stvaranju popisa znanstvenoistraživačkih i stručnih muzikoloških radova, članaka, prikaza, kritika, rasprava, studija i drugih tekstova (osvrta, crtica i najava) navedenih u ovoj *Bibliografiji tekstova o glazbi Josipa Andreisa*, nastalih između 1928. (otkad datira prvi autorov glazbenopublicistički rad) i 1945. godine, te objavljenih u stručnim časopisima, zbornicima i dnevnoj, tjednoj i (polu)mjesečnoj periodici, polazištem je bilo nekoliko tiskom objavljenih bibliografskih izvora:

1. Ova bibliografija jednim manjim dijelom, i to s evidentiranih **19 bibliografskih jedinica**, polazi od popisa objavljenog u *Bibliografiji rasprava i članaka, Muzika, Struka VI*, knj. 13, A-R, ur. Marija Kuntarić, Jugoslavenski leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, Zagreb 1984., str. 106-107, te *Ibid.*, knj. 14, S-Ž, Indeksi, Jugoslavenski leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, Zagreb 1986.

2. Ovaj popis uključuje i ponešto opsežniju građu od **42 bibliografske jedinice** iz dvije godine ranije objavljene *Bibliografije radova Josipa Andreisa* u časopisu *Arti musices* (Vedrana JURIĆIĆ — Snježana MIKLAUŠIĆ-ĆERAN: Josip Andreis — Bibliografija, *Arti musices*, 13 /1982/ 1, 69-92), dakle, uključuje podatke koji su se zacijelo temeljili na popisu iz rukopisne kartoteke tadašnjega Jugoslavenskog leksikografskog zavoda, ali koji predstavljaju znatniju dopunu građe iz *Bibliografije rasprava i članaka... JLZ-a* te, štoviše, osim ishodišnih 19 jedinica iz *Bibliografije rasprava i članaka JLZ-a*, donose još i 23 nove jedinice.

3. Ova bibliografija uključuje i popis (**42 bibliografske jedinice**) objavljen u *Spomenici preminulim akademikima: Josip Andreis 1909-1982, Spomenica preminulim akademikima*, sv. 22, ur. Ivo Supičić, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb 1984. (Popis radova Josipa Andreisa, str. /19/ 21-35: 2. Članci u stručnim časopisima, zbornicima i dnevnoj periodici, str. 23-35 /radovi do 1945: str. 23-25./), popis koji ne samo što također sadrži svih 19 jedinica iz *Bibliografije rasprava i članaka JLZ-a*, već je riječ i o posve istovjetnim bibliografskim jedinicama objavljenim u već spomenutoj bibliografiji u časopisu *Arti musices* dvije godine ranije.

4. **Pet je članaka** nastalih u razdoblju do 1945. godine navedeno i u najranije tiskom objelodanjenom izvoru, *Muzičkoj enciklopediji (Muzička enciklopedija 1 A-Goz, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 1971, str. 51: Studije i članci /izbor/)*, ali se isti uglavnom evidentiraju i u trima prethodno citiranim izvorima (4 naslova teksta u *Bibliografiji rasprava i članaka JLZ-a*, te svih 5 u *Spomenici preminulim akademikima* i *Bibliografiji radova Josipa Andreisa* u časopisu *Arti musices*).

5. Najveći je broj bibliografskih jedinica o Andreisovim radovima (**122 jedinice**) na ovome mjestu naveden i obrađen prema građi što ju je prikupio i sačuvao autorov sin Igor Andreis,¹ što znači da ta građa — u odnosu na dosad najopsežnije popise objavljene u časopisu *Arti musices* odnosno u *Spomenici...* — obuhvaća još i 80 bibliografskih jedinica o dosad nepopisanim i/ili nepoznatim člancima.

6. Popisu su dodani i podatci o **2 članka** Josipa Andreisa objavljena u Splitu (u listu *Novo doba* 1941. godine),² dok je za još **33 jedinice** o radovima do 1945. godine građu pribavila autorica ove bibliografije.

¹ Na prikupljanju te tekstne građe, kao i na drugim informacijama o Andreisovim prinosima na tom području njegova djelovanja, zahvaljujem Sanji Majer-Bobetko.

² Na tim se podacima na ovome mjestu izriče zahvala Mirjani Škunca. Iste je jedinice autorica navela u svojoj knjizi *Mostovi građeni glazbom: skladatelji — izvoditelji — djela*, Književni krug, Split 2008, 203, 371.

Tako u odnosu na ranije prikazane izvore za bibliografsku građu, popis u ovoj *Bibliografiji tekstova o glazbi Josipa Andreisa* (s ukupno **157 bibliografskih jedinica**) nadopunjuje popis bibliografske građe navedene i u *Spomenici...* i u *Arti musices* za 115 članaka, a ovdje prikazan (zasad) cjelovit popis radova do 1945. godine proširuje i građu iz ostavštine autorova sina za još 35 bibliografskih jedinica o radovima objavljenim u hrvatskome tisku, i to: za 11 članaka objavljenih između 1928. i 1940. godine, te za 24 rada objavljena u vrijeme Nezavisne Države Hrvatske.

Iz svega rečenog razvidno je nastojanje u ovakvom načinu koncipiranja bibliografije radova nastalih do 1945. godine. Pretpostaviti je, naime, da su dosad rađene, u ovom tekstu već spomenute bibliografije radova temeljitije i u znatnoj mjeri preciznije obuhvatile podatke o radovima Josipa Andreisa nakon Drugoga svjetskog rata, što je bilo i jednim od razloga prikupljanja i evidentiranja bibliografske građe o radovima nastalim samo u početnome Andreisovu glazbeno-publicističkom djelovanju, u vremenski zapravo ograničenome razdoblju od nepunih dvaju desetljeća.

Jer, valja napomenuti i to da, primjerice, od ukupno **157 jedinica** u ovome popisu, čak **138 jedinica nije evidentirano** u *Bibliografiji rasprava i članaka JLZ-a*, premda je riječ o podacima o radovima iz razdoblja do 1945. godine, što ih spomenuta *Bibliografija...* inače obuhvaća ili ih je trebala obuhvatiti i objelodaniti. Poznato je, naime, da članci iz periodike u doba Nezavisne Države Hrvatske (1941.-1945.), u vremenu koje je slijedilo, nisu bili uvršteni u svojedobno objavljenoj *Bibliografiji...* Leksikografskog zavoda; oni su bili tek sporadično zabilježeni, što je, dakako, bilo posljedicom onodobnih prosudbenih kriterija utemeljenih na komunističko-socijalističkoj ideologiji i njezinu diktatu o (»moralno-političkoj«) podobnosti osoba i, sukladno tomu, pojedinih društvenih, pa tako i kulturoloških (glazbenih) zbivanja. U Andreisovu pak slučaju upravo je riječ o znatnom broju radova što su nastajali napose tijekom 1942. (54 članka), 1943. (44 članka) i 1944. godine (16 članaka), dok je u 1945. godini zamjetan inače slabiji autorov prinos (od samo dva članka) na području stvaranja (kraćih) glazbeno-publicističkih tekstova. Ta je činjenica, nadalje, u Andreisovu slučaju bila više posljedicom položaja i sudbine određenog tiskovnog medija za koji je pisao, negoli njegovom vlastitom »zaslugom« nepoćudnog autora. Ne čudi, stoga, da ni jedan članak iz tjednika *Spremnost* (u čijem je podnaslovu stajalo: *Misao i volja ustaške Hrvatske*, i u kojem je Andreis — u odnosu na druga glasila u kojima se javljao pisanom riječi — tijekom 1942. i 1943. godine objavio i najveći broj tekstova /44/), nije bio evidentiran u poslijeratnim bibliografijama.

Međutim, u *Bibliografiji rasprava i članaka* uglavnom **nisu bili zabilježeni** ni mnogi drugi glazbeno-publicistički radovi što ih je Josip Andreis bio objavio između 1929. i 1945. godine u nekim novinama i časopisima: *Narodna politika* (17 članaka iz 1929.), *Sv. Cecilija* (1 članak iz 1929.; 2 članka iz 1942.; 3 članka iz 1943.), *Novo doba* (3 članka iz 1941.), *Hrvatska revija* (2 članka iz 1941.; 1 članak iz 1944.), *Croatia* (2 članka iz 1942.), *Hrvatska pozornica* (1 članak iz 1942.; 4 članka iz 1943.; 2 članka iz 1944.; 1 članak iz 1945.), *Književni tjednik* (1 članak iz 1941.; 29 članaka iz 1942.),

Neue Ordnung (2 članka iz 1942.; 1 članak iz 1944.), *Spremnost* (13 članaka iz 1942.; 31 članak iz 1943.), *Ustaški godišnjak* (1 članak iz 1942.), *Znanje i radost* (3 članka iz 1942.; 2 članka iz 1943.; 2 članka iz 1944.), *Hrvatski krugoval* (3 članka iz 1943.; 4 članka iz 1944.), *Nova Hrvatska* (1 članak iz 1943.; 1 članak iz 1944.), *Hrvatska rieč* (1 članak iz 1944.), *Hrvatski narod* (2 članka iz 1944.; 1 članak iz 1945.), *Proljeće* (1 članak iz 1944.), *Vienac* (1 članak iz 1944.).

S druge pak strane, članci objavljeni do početka Drugoga svjetskog rata, primjerice, u časopisu *Luč*, u najvećoj su mjeri bili evidentirani u *Bibliografiji rasprava i članaka...* (iz 1928. godine nije evidentiran samo jedan, dok je 10 tekstova bilo zabilježeno, a iz 1929. godine evidentiran je jedan jedini, također u *Luči* objavljen, članak).

Ova je *Bibliografija tekstova o glazbi...* načinjena deskriptivno, dakle, na način da se svi navodi bibliografskih jedinica dopunjuju ponekim osnovnim, gdje gdje i opširnijim podacima o izvedbi (izvođačima, autorima, nadnevku i sl.) ili o temi/sadržaju o kojem je riječ, što napose dobiva na važnosti kod onih tekstova iz čijih se naslova ne razaznaje eksplicite sadržaj/tema o kojoj autor piše, ili pak kad je tema općenito naslovljena, obuhvaćajući tako više sadržaja (što se ogleda, primjerice, u osvrtima na pojedine koncerte).

Uz to, preglednosti radi, ali i radi moguće međusobne usporedbe izvora podataka o bibliografskim jedinicama, uz sve bibliografske jedinice što ih donosi *Bibliografija...* JLZ-a stoji još i kratica B-JLZ, dok su članci koji se nalaze u Bibliografiji radova Josipa Andreisa objavljenoj u časopisu *Arti musices* označeni kraticom B-AM, odnosno označeni su slovima B-S ako se nalaze u *Spomenici...*, ili pak kraticom MELZ, ukoliko ih navodi *Muzička enciklopedija*. Sukladno tomu, uz jedinice o člancima sabranim u ostavštini Andreisova sina nalaze se inicijali AI (Andreis, Igor). Naposljetku, to bi značilo i da su novopopisani i/ili novopridodani radovi, koji se ne navode ni u jednom od spomenutih izvora, ovdje zabilježeni bez ikakvih oznaka slova ili kratice.

Također valja reći i to kako je sve podatke autorica ovog popisa provjerila izravnim uvidom u građu, iz čega su proizašle i dodatne korekcije, te je popis na ovome mjestu naveden s ispravljenim (očitim) pogreškama u navodima, gdje gdje je to bilo potrebno, ali i gdje je bila riječ o faktografski važnim i za pronalaženje bibliografske građe bitnim podacima, koji su u različitim izvorima zabilježeni pogrješno ili dvojbeno.³

³ Pritom još valja upozoriti i na stanovite nepreciznosti; tako su, naime, u *Spomenici preminulim akademcima JAZU*, neki članci u popisu radova uvršteni u 1929., umjesto u 1928. godinu, kada su inače i bili objavljeni, primjerice: *Glazbeni noviteti u zagrebačkom kazalištu, Luč: glasilo Hrv. kat. nar. đastva*, 24 (10. 11. 1928) 2, 76-77.; *Koncerti, Luč: glasilo Hrv. kat. nar. đastva*, 24 (1. 12. 1928) 3, 109-110.

Dakako, ta i druge slične neprecizno ili pogrešno navedene bibliografske jedinice u ovoj se Bibliografiji radova donose u ispravnome kronološkom slijedu. Nadalje, neki se članci navode s različitim podacima o godištu: primjerice, članak pod nazivom *Koncerti Bečke filharmonije, Narodna politika*, 20 (1929) 101, navod je u *Spomenici preminulim akademcima JAZU*, s netočnim godištem, i bez podatka o stranici, dok se za isti u *Bibliografiji rasprava i članaka...* Leksikografskoga zavoda naznačuje: *Narodna politika*, 12 (1929) 101, 5, a u Josip Andreis — Bibliografija, *Arti musices...* stoji: *Narodna politika*, 12 (1929)

S druge pak strane, poneke se nedosljednosti proistekle iz autorovih navoda, poput zapisa vlastitih imena, naslova skladbi i sl., što su se javljali u brojnim tekstovima u različitim inačicama, nisu korigirale,⁴ već su se Andreisovi autorski zapisi slijedili u cijelosti, bez izmjene ponekih jezičnih i pravopisnih lapsusa, poglavito u naslovima članaka.⁵

U razdoblju o kojem je riječ (1928.-1945.), Andreis se javljao svojim tekstovima u novinama i časopisima, ne samo glazbene, već i opće kulturološke usmjerenosti, koji se na ovom mjestu navode kronološkim slijedom (autorova angažmana u svakome od njih): *Luč: glasilo Hrv. kat. nar. đastva* (1927.-1928; 1928.-1929.), *Narodna politika* (1929.), *Socijalna revija: Mjesečnik za kulturu, ekonomiju i socijalnu politiku* (1931.), *Dom i svijet* (1940.), *Hrvatska revija* (1940., 1941., 1944.), *Novo doba* (Split, 1941.), *Croatia* (1942.), *Hrvatska pozornica: Kazališni polumjesečnik / Kazališni tjednik* (1942., 1943., 1944., 1945.), *Književni tjednik* (1942.), *Neue Ordnung: Kroatische Wochenschrift* (1942., 1944.), *Spremnost: Misao i volja ustaške Hrvatske* (1942., 1943.), *Sv. Cecilija* (1942., 1943.), *Ustaški godišnjak* (1942.), *Znanje i radost* (1942., 1943., 1944.), *Hrvatski krugoval* (1943., 1944.), *Nova Hrvatska* (1943., 1944.), *Hrvatska rieč: ustaški poludnevnik* (1944.), *Hrvatski narod* (1944., 1945.), *Proljeće* (1944.), *Vienac* (1944.).

Tekstovi su redovito i bez iznimke potpisani, a u njima se autor Andreis potpisivao na sljedeći način: vrlo često punim imenom **Josip Andreis / Josip Andreis**. (*Dom i svijet, Hrvatska pozornica, Hrvatska revija, Hrvatski krugoval, Hrvatski narod, Književni tjednik, Luč, Neue Ordnung, Proljeće, Socijalna revija, Spremnost, Sv. Cecilija, Ustaški godišnjak, Vienac, Znanje i radost*), katkada **J. Andreis / J. Andreis**. (*Hrvatska rieč, Narodna politika, Novo doba, Spremnost, Sv. Cecilija, Znanje i radost*), ponegdje samo **Andreis**. (*Luč, Narodna politika*), tek rjeđe **Prof. Josip Andreis** (*Hrvatska pozornica, Hrvatski krugoval, Neue Ordnung, Nova Hrvatska*), ali i **J. A-s** odnosno **J. A.-s**. (*Književni tjednik, Sv. Cecilija*), te **J. A-s**. (*Croatia, Hrvatski krugoval, Književni tjednik*), a sasvim rijetko samo **J. A.** (*Spremnost*).⁶

101. Međutim, točni su sljedeći podatci o godištu: *Narodna politika*, 18 (1. 5. 1929) 101, 5. Ili, za članak pod nazivom: *Hrvatska mladež za glasovinom*. (Proljeće — Glasba za mladež, br. 1). Uredio Slavko Modričan, *Sv. Cecilija*, 37 (1943) 4-5, 148-149, u *Spomenici preminulim akademikima JAZU*, netočno je navedeno godište časopisa (32 umjesto 37). Također je u istome popisu u *Spomenici preminulim akademikima JAZU*, za članak: *Opera i koncerti. »Kolumbo«* od Wernera Egka, *Sv. Cecilija*, 37 (1943) 4-5, 157, netočno navedeno godište 36 umjesto 37.

⁴ Primjerom mogu poslužiti prezimena koja su gdje gdje zapisana različitim ortografijom: koncertni majstor Ljudevit Dobronji / Ljudevit Dobrony, ili Liga Doroghi / Liga Doroghy, ili Mila Kogoj / Mila Kogojeva i sl.

⁵ Kad je u članku bilo navedeno ime Binka Dežman (umjesto Bianka Dežman), zacijelo je bila riječ o (autorovu ili tiskarskom) lapsusu. Također, prezime francuskog skladatelja J. B. Lullyja zapisano je kao Loelly (uz primjedbu na ovom mjestu tako i navedeno), dok se prezime scenografa (i kostimografa) Vladimira Ivanovića Žedrinskog javlja dvaput kao Vladimir Žedrinski, a jednom (pogrješno) kao Vladimir Žerinski. U tim se slučajevima napomene ili drugi, u ovoj opisnoj bibliografiji navedeni komentari, donose u uglatim zagradama, ili je takva primjedba napose označena: [sic!].

⁶ Na ovome mjestu iznosim neka svoja zapažanja. Naime, iz cjelokupne je prikupljene građe bilo očito da se Josip Andreis potpisivao na neki od gore spomenutih načina, dakle, među inim i kraticom **J. A-s**. Također je rečeno i to da se javljao u splitskom listu *Novo doba*, u kojem je — prema dosadašnjim mojim spoznajama — objavio tri članka 1941. godine (koji se navode u ovoj bibliografiji) i to s potpisom

Ova bibliografija donosi radove popisane kronološkim slijedom godina tiskanog objavljivanja, a unutar istog godišta abecednim redom naslova glasila (časopisa, novina, zbornika, godišnjaka), odnosno unutar pojedinog glasila također kronološkim slijedom.

Naposljetku, *Bibliografija tekstova o glazbi Josipa Andreisa do 1945. godine* obuhvaća glazbenospisateljsku autorovu riječ nastalu u vremenskome razdoblju kraćem od dvaju desetljeća, dakle od početnog razdoblja Andreisova bavljenja kritikom i glazbenom publicistikom do kraja 1945. godine, u vremenski ograničenom razdoblju hrvatske prošlosti. Iako obuhvaća popis znatnog broja članaka i nastoji biti što potpunijom, ne teži biti cjelovitom i konačnom. Stoga, valja ju držati ishodišnom popisanom građom Josipa Andreisa, koja će se, nadati se, u vremenu koje slijedi, popunjavati novim i dosad posve nepoznatim autorovim tekstovima objavljenima ne samo u hrvatskoj periodici između dvaju svjetskih i u vrijeme Drugoga svjetskog rata, već, dakako, i onim radovima nastalim nakon 1945. godine, za buduću, opsežniju i sveobuhvatniju bibliografiju radova Josipa Andreisa.

J. Andreis, kako se također običavao potpisivati. Naime, u istom je glasilu svojim priložima redovito surađivao i Silvije Alfirević (od 1921. do 1941. godine), koji je pratio glazbena i druga kulturna zbivanja splitske glazbene i kazališne scene. Stanovite dvojbe može izazvati činjenica da se Silvije Alfirević potpisivao, među inim, i kraticom **A-s** ili **A — s**. Tako ga je, naime, evidentirala *Bibliografija rasprava i članaka, Muzika, Struka VI*, knj. 14, S-Ž, Indeksi, Jugoslavenski leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, Zagreb 1986. (Indeks sifara i pseudonima, 208). Što se pak Alfirevićeve 20-godišnje suradnje u listu *Novo doba* (1921. - 1941.) tiče, te Alfirevićevih načina potpisivanja, on se — prema istome izvoru JLZ-a — potpisivao u različitim razdobljima u istom glasilu (*Novo doba*) na različite načine: Salf (1921., 1922.); A., Salf. i S. (1923.); Salf. (1930., 1931., 1933.); A — S. i A. (1939.) odnosno A — s. ili A — s (1940.). Također se kraticom **A — S** potpisivao i u *Glasniku Primorske banovine*. Usp. *Ibid.*, knj. 13, A-R, ur. Marija Kuntarić, Jugoslavenski leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, Zagreb 1984, 105-106.

Nadalje, u svojoj knjizi *Glazbena kritika na hrvatskom jeziku između dvaju svjetskih ratova* Sanja Majer-Bobetko, iznoseći pregled kritičara toga razdoblja u dnevnoj, tjednoj i mjesečnoj periodici (6. Prilozi. 6.1. Popis relevantnih glazbenih kritičara), kao kritičara *Novog doba* navodi Silvija Alfirevića (1921. - 1941.), ali ne i Josipa Andreisa. Usp. Sanja MAJER-BOBETKO: *Glazbena kritika na hrvatskom jeziku između dvaju svjetskih ratova*, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 1984, 119-120.

Uz to, kao kritičara *Novog doba* u 1941. godini Silvija Alfirevića navodi i *Hrvatski biografski leksikon* (1 A-Bi, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 1983, 83).

S druge pak strane, Mirjana Škunca u svojoj knjizi *Mostovi građeni glazbom: skladatelji — izvođitelji — djela* (Književni krug, Split 2008.) u članku *Klub komorne muzike u Splitu (1926.-1941.)*, Prilog 1, na str. 308 navodi Silvija Alfirevića kao suradnika u listu *Novo doba*, odnosno kao osobu povezanu s osnivanjem i organizacijom rada Kluba komorne muzike u Splitu (od 1926. godine), te Josipa Andreisa kao kritičara *Novog doba*, a također i kao suradnika Kluba komorne muzike (od 1941. godine), ali ne i od 1940. godine. Usp. i sljedeće članke u spomenutoj knjizi Mirjane Škunca: *Dragutin Savin i Split*, 198-211; *Klub komorne muzike u Splitu (1926.-1941.)*, 262-335; *Vrijeme stradanja i kušnje. Glazbeni život Splita 1940.-1945.*, 358-394.

1928. (11)

Andrea Cheniér [i. e. Chénier], *Luč: glasilo Hrv. kat. nar. đastva*, 23 (1927-1928) 3, 97-98.

O izvedbi verističke opere »Andrea Cheniér« Umberta Giordana u Zagrebu. Uloge: g. Šimenc, g. Cvejić, gđa Zika. Dirigent: Fridrik Rukavina. Potpisano: Andreis.
B-JLZ; B-AM; B-S

Posljednji glazbeni noviteti u našem kazalištu, *Luč: glasilo Hrv. kat. nar. đastva*, 23 (1927-1928) 4, 129.

O izvedbi baleta »Pulcinella« Igora Stravinskog i »Šut« Sergeja Prokofjeva u Zagrebu. Nastupili O. Orlova i Valentin Froman. Dirigent: Jakov Gotovac. Potpisano: Andreis.

Ivo Tijardović. (K premijeri njegove operete »Splitski akvarel«.), *Luč: glasilo Hrv. kat. nar. đastva*, 23 (1927-1928) 6, 194.

O izvedbi Tijardovićeve operete u Splitu. Potpisano: Josip Andreis.
B-JLZ; B-AM; B-S

»Dubravka« Gjiva Fr. Gundulića. Muzika Jakova Gotovca, *Luč: glasilo Hrv. kat. nar. đastva*, 23 (1927-1928) 7, 225.

O izvedbi 26. 4. 1928. u Narodnom kazalištu u Zagrebu. Dirigent: Jakov Gotovac. Potpisano: Andreis.
B-JLZ; B-AM; B-S

Franz Schubert. (1797. — 1828.), *Luč: glasilo Hrv. kat. nar. đastva*, 23 (1927-1928) 7, 226.

U povodu skladateljeve stote obljetnice smrti. Ilustracija. Potpisano: Josip Andreis.
B-JLZ; B-AM; B-S

Svečana izvedba Dvořákovog »Requiema« u Zagrebu, *Luč: glasilo Hrv. kat. nar. đastva*, 23 (1927-1928) 7, 226.

Na koncertu Zagrebačke filharmonije i Hrvatskoga pjevačkog društva »Lisinski«. Solisti Zinka Vilfan-Kunc, L. Ožegović, J. Križaj, M.—B. Vičar. Dirigent: Oskar Smodek. Potpisano: Andreis.
B-JLZ; B-AM; B-S

Prve izvedbe domaćih gudalačkih kvarteta, *Luč: glasilo Hrv. kat. nar. đastva*, 23 (1927-1928) 7, 226-227.

Gudačke kvartete Kresimira Baranovića i Franje Dugana st. izveo je 27. 4. 1928. Zagrebački kvartet (Miranov, Graf, Arany, Fabri) u Zagrebu. Potpisano: Andreis.
B-JLZ; B-AM; B-S

Glazbeni noviteti u kazalištu, *Luč: glasilo Hrv. kat. nar. društva*, 23 (1927-1928) 8, 256-257.

O izvedbi opere »Johnny svira« Ernesta Křeneka u Zagrebu. Uloge: g. Cvijić, gđica Nožinić, g. Bukšek, g. Vičar. Dirigent: Oskar Jozefović. O izvedbi operete »Pobjednica Oceana« Žige Hirschlera (Hirskog) i Blanke Chudobe u Zagrebu. Uloge: gđica Auer, g. Grund. Dirigent: Jakov Gotovac. Potpisano: Andreis.
B-JLZ; B-AM; B-S

Puccini: Turandot, *Luč: glasilo Hrv. kat. nar. društva*, 23 (1927-1928) 9/10, 300-301.

O izvedbi u Zagrebu. Uloge: gđa Zika, g. Šimenc, gđica Nožinić, g. Milutinović, g. Bukšek, g. Šepec. Dirigent: Fridrik Rukavina. Scenograf: Marijan Trepše. Potpisano: Andreis.
B-JLZ; B-AM; B-S

Glazbeni noviteti u zagrebačkom kazalištu, *Luč: glasilo Hrv. kat. nar. društva*, 24 (10. 11. 1928) 2, 76-77.

O premijerama baleta »Žar-ptica« I. Stravinskog, »Pred vratima carstva« J. Sibeliusa i »Orgije hetere« na glazbu iz opere »Faust« Ch. Gounoda. Režiser: Vasiljev. Koreograf: Trepše. Solisti: gđa Orlova i g. Froman. Dirigent: Jakov Gotovac. Potpisano: Andreis.
B-JLZ; B-AM; B-S; AI

Koncerti, *Luč: glasilo Hrv. kat. nar. društva*, 24 (1. 12. 1928) 3, 109-110.

11. XI. koncert Zagrebačke filharmonije u Zagrebu. Dirigent: F. Rukavina. Na rasporedu su bili autori: Grančarić, Schubert, Dvořák i Wagner; 23. XI. Češka studentska filharmonija u Zagrebu. Dirigent: O. Kozel. Na rasporedu su bila djela Smetane, Fibicha, Dvořáka. Potpisano: Andreis.
B-JLZ; B-AM; B-S; AI

1929. (20)

Naša suvremena glazba, *Luč: glasilo Hrv. kat. nar. društva*, 24 (1. 1. 1929) 4, 155-156.

O hrvatskoj (Širola, Gotovac, Štolcer-Slavenski, Odak, Baranović), srpskoj (M. Milojević, Stevan Hristić, i dr.) te o slovenskoj (Kogoj, Škerjanc, Osterc, Lajovic, Ravnik, Adamič) glazbi. Potpisano: Josip Andreis.
B-JLZ; B-AM; B-S; AI

Glazbeni pregled. IV. matineja Zagrebačke filharmonije, *Narodna politika*, 18 (6. 2. 1929) 32, 5.

Na rasporedu su bili talijanski autori Ottorino Respighi i Alfredo Casella. Solist: Božidar Kunc. Dirigent: Fran Lhotka. Potpisano: Andreis.

AI

IV. Društveni koncert Hrvatskog glazbenog zavoda 22. II., *Narodna politika*, 18 (24. 2. 1929) 48, 5.

O koncertu »Zagrebačkog kvarteta« u povodu 10. obljetnice njegova djelovanja. Na rasporedu su bila djela Milana Sachsa, L. Boccherinija i M. Ravela. Potpisano: J. Andreis.

AI

Glazbeni pregled. Lohengrin. Gostovanje gđe Yvonne Gall i g. José Rogačevskog, *Narodna politika*, 18 (26. 2. 1929) 49, 3.

Operom je ravnao Oskar Jozefović. Potpisano: J. Andreis.

AI

Glazbeni pregled. Hrvatski glazbeni zavod. Trio Ungherese, *Narodna politika*, 18 (28. 2. 1929) 51, 5.

Na rasporedu su bila tria Brahmsa, Ravela i Beethovena. Potpisano: J. Andreis.

AI

Glazbeni pregled. Hrvatski glazbeni zavod. Kompoziciono veče Krste Odaka, *Narodna politika*, 18 (21. 3. 1929) 69, 5.

Izvedena su djela: Rapsodija za gusle i klavir op. 10 (solistica Marijana Schön i Petar Dumičić); Kvartet op. 7 (Zagrebački kvartet); Violinska sonata op. 1 »Chanson melancolique«; Davidovi psalmi 130, 123, 150 (bariton Drago Hrzić, glasovir Petar Dumičić). Potpisano: J. Andreis.

AI

V. matineja Zagrebačke Filharmonije, *Narodna politika*, 18 (17. 4. 1929) 89, 4.

Na rasporedu su bila djela Čajkovskog (*V. simfonija*), Baranovića (*Tri pjesme za bariton i orkestar*) i Debussyja (*Iberin*). Solist: Drago Hrzić. Dirigent: Krešimir Baranović. Potpisano: J. Andreis.

AI

Koncert Celestina Sarobe-a, *Narodna politika*, 18 (24. 4. 1929) 95, 5.

O koncertu španjolskog baritona Sarobe-a u Malome kazalištu u Frankopanskoj ulici. Izvedena su djela: Paisiella, Carissimija, Donizettija, Rossinija, Manuela de Falle,

Masseneta, Thomasa. Potpisano: J. Andreis.

AI

Glazbeni pregled. Koncerat Ade Sari, *Narodna politika*, 18 (25. 4. 1929) 96, 5.

O koncertu koloraturne sopranistice Ade Sari u Hrvatskome glazbenom zavodu. Na rasporedu su bile skladbe: Szymanovskog, Paderewskog, Friemanna, Fauréa, Dvořáka, Farléya, Rossinija, Grečanjinova, Rimskog-Korsakova, Rahmanjinova, Charpentiera, Meyerbeera i Straussa. Glasovirska pratnja: Božidar Kunc. Potpisano: J. Andreis.

AI

Koncerti Bečke filharmonije, *Narodna politika*, 18 (1. 5. 1929) 101, 5.

U Zagrebu, u dvorani Zagrebačkog Zbora. Prvi dan, 27. IV., na rasporedu su bila djela: Wagnera (predigra *Meistersingera*, predigra *Tristana i Izolde*), Beethovena (*VII. simfonija*), Čajkovskog (*IV. simfonija*); Drugi dan, 28. IV., na rasporedu su bila djela: Smetane (predigra *Prodane nevjeste*), Mozarta (*Simfonija u g-molu*), R. Straussa (*Don Juan*), Beethovena (*V. simfonija*) te, kao dodatak, J. Straussa (*Na lijepom plavom Dunavu*). Dirigent: Franz Schalk. Potpisano: J. Andreis.

B-S (vidi bilj. 3); B-JLZ (vidi bilj. 3); B-AM (vidi bilj. 3); AI

Glazbeni pregled. Debut g. Pjerotića, *Narodna politika*, 18 (1. 5. 1929) 101, 5.

O izvedbi Gounodove opere *Faust* u Hrvatskom kazalištu. Uloge su tumačili: tenor Pero Pjerotić (Valentin), Vilma Nožinić (Margareta), g. Griff (Mefistofeles), g. Vičar (Faust). Potpisano: J. Andreis.

[Glazbeni pregled.] Novo uvježbana »Louise«, *Narodna politika*, 18 (1. 5. 1929) 101, 5.

O izvedbi opere Gustava Charpentiera. Uloge su tumačili: Zora Benedek (uloga Louise), g. Battaglia (uloga Juliena), g. Bukšek (uloga oca), Lucija Ožegović (uloga majke). Operom je ravnao Fridrik Rukavina. Potpisano: J. Andreis.

AI

Glazbeni pregled. Klavirno veče Božidara Kunca, *Narodna politika*, 18 (4. 5. 1929) 103, 5.

Božidar Kunc je izveo djela Schuberta (*Wanderer-fantazija*), Berse (*Suita*), Bravničara (*Etuda*), Škerjanca (*Dvije klavirske skladbe*), Kunca (*Tri preludija*) te Liszta (*VI. Rapsodija*). Nastupila je i Zinka Vilfan-Kunc, izvodeći popijevke Schuberta, Grečanjinova i Boranića. Potpisano: J. Andreis.

AI

Glazbeni pregled. Koncerat »The Dayton Westminster Choir-Ohio (U. S. A.)«, *Narodna politika*, 18 (7. 5. 1929) 105, 4.

O nastupu pjevačkog zbora u velikoj dvorani Zagrebačkog Zbora. Izvedena su djela: Bacha, Palestrine, Dvořáka, Johnsona, Halla, Dickisona. Dirigent: Sir Dr John F. Williamson. Potpisano: J. Andreis.

AI

Glazbeni pregled. Duhovni koncerat G. D. I., *Narodna politika*, 18 (11. 5. 1929) 108, 8.

Nastup pjevačkog zbora u zagrebačkoj katedrali u povodu zlatnog jubileja preuzv. g. nadbiskupa Dra Antuna Bauera. Izvedena su djela Palestrine, Vittorie, Lottija, Gallusa. Potpisano: J. Andreis.

AI

Glazbeni pregled. Koncerat Hrvatskog Tria, *Narodna politika*, 18 (12. 5. 1929) 109, 8.

O koncertu tria u sastavu: Dr Hugo Mihalović (klavir), Karel Šulc (violina) i Viktor Košćica (cello) u Malom Kazalištu [sic!] u Zagrebu. Na rasporedu su bile skladbe Jurja Stahuljaka, Rahmanjinova i Dvořáka. Potpisano: J. Andreis.

AI

VII. Društveni koncerat Hrvatskog glazbenog zavoda, *Narodna politika*, 18 (19. 5. 1929) 115, 8.

O koncertu Zagrebačkog kvarteta u Zagrebu. Na rasporedu su bile skladbe Schuberta, Papandopula i Frana Lhotke. Potpisano: J. Andreis.

AI

Glazbeni pregled. Hrvatski glazbeni zavod. Koncerat pjevačkog društva »Hlahol vinohradsky«, *Narodna politika*, 18 (nedjelja, 1. 6. 1929) 124, 8.

Bile su izvedene zbarske skladbe Forstera, Novaka, Suka, a od modernih autora bili su zastupljeni Jaroslav Kržička, Krejči, Zich, Aaim, Axman i Leontovič. Potpisano: J. Andreis.

AI

Feuilleton. VIII. društveni koncerat Hrv. Glazbenog Zavoda, *Narodna politika*, 18 (9. 6. 1929) 131, 5.

O koncertu Zagrebačkog kvarteta u Zagrebu. Na rasporedu su bila djela Papandopula, Hindemitha i Dobronića. Potpisano: J. Andreis.

AI

Naši dopisi. [Split, dne 28. decembra 1928.], *Sv. Cecilija*, 23 (1929) 1, 29-30.

O koncertu pjevačkog društva »Zvonimir« 22. XII. 1928., prigodom 100. godišnjice smrti Franza Schuberta. Na programu: ouverture »Rosamunda«, h-mol simfonija, baletna muzika iz »Rosamunde«. Nastupili članovi vojne muzike i bivše splitske filharmonije. U II. dijelu programa nastupile: Hella Regel-Křenek i gđa Cindro, te muški zbor, solosopran i orkestar. Dirigenti: Čižek (kapelnik vojne muzike) i Křenek (novi dirigent »Zvonimira«). Potpisano: Josip Andreis.

1931. (1)

Djelo Musorgskog (1839 — 1881), *Socijalna revija: Mjesečnik za kulturu, ekonomiju i socijalnu politiku*, 1 (Šibenik, 6. XII. 1931) 3, 69-72.

Potpisano: Josip Andreis
B-JLZ; B-AM; B-S; AI

1940. (2)

Kulturni pregled. Stogodišnjica velikog ruskog skladatelja, *Dom i svijet*, 2 (1940) 8, 11.

Ilustracije. Povodom stote obljetnice rođenja P. I. Čajkovskog. Potpisano: Josip Andreis
B-JLZ; B-AM; B-S; AI

O preduvjetima ispravne glazbene kritike, *Hrvatska revija*, 13 (1940) 11, 592-594.

Potpisano: Josip Andreis
B-JLZ; B-AM; B-S; MELZ; AI

1941. (7)

Nacionalizam i internacionalizam u glazbi, *Hrvatska revija*, 14 (1941) 3, (135)-141.

Stilske značajke glazbenog stvaralaštva poslije Prvoga svjetskog rata. Potpisano: Josip Andreis
B-JLZ; B-AM; B-S; MELZ; AI

Naličje glazbenog života, *Hrvatska revija*, 14 (1941) 10, 547-550.

O potrebi poznavanja teksta uz glazbu. O odnosu glazbe i teksta, pjevačkoj dikciji, interpretaciji Lieda. Potpisano: Josip Andreis
B-AM; B-S; MELZ; AI

Wolfgang Amadeus Mozart (U povodu 150-godišnjice smrti), *Hrvatska revija*, 14 (1941) 12, 619-625.

Potpisano: Josip Andreis
B-AM; B-S; AI

Koncerat Hrv. pjevačkog društva »Kolo«, *Književni tjednik*, 1 (22. 12. 1941) 2, 7.

»Nakon povratka s uspješne turneje po Njemačkoj, HPD »Kolo« priredilo je 12. prosinca 1941. godine u Hrvatskom glazbenom zavodu koncert skladba hrvatskih skladatelja koje su u Velikom Njemačkom Reichu dostojno zastupale našu vokalnu zbornu glazbu«. Na programu: Žganec (»Hrvatska rapsodija«), Papandopulo (»Iz Zagorja«, »Svatovske«), Gotovac (»Jadovanka za teletom«), Štolcer Slavenski (»Rugalica«), Vrhovski (»Jedna majka vumrla«), Grgošević (»Okolo žnjačkog venca«), Brkanović (»Konavosko pirovanje«), Vilhar (»Rasti ružo«). Sudjelovala: Maja Strozzi-Pečić. Potpisano: J. A-s.

Vrlo dobar uspjeh prve opere Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu, *Novo doba*, 24 (Split, 12. 3. 1941) 70, 6.

»Zajčev 'Nikola Zrinski'. Uz gostovanje članova Zagrebačke opere, gdje Nade Tončić, gg. Josipa Križaja, Anatola Manoševskog i Dragutina Šoštarka — Dobar nastup domaćih pjevača.« Uz navedene, uloge su tumačili i: Dalia Supin, Ante Marušić, gg. Jelaska i Krstulović. Scenografija: Krsto Hegedušić, M. Meneghello Rodić i M. Tolić. Baletni solisti: Ana Roje i Oskar Harmoš. Zborove uvježbali: Ivo Kirigin i Drago Savin. Dirigent: Oskar Jozefović. Potpisano: J. Andreis

Koncerat Sonje Tudor. U foyeru kazališta u Splitu 17. III. 1941., *Novo doba*, 24 (Split, 19. 3. 1941) 77, 6.

Na programu glasovirske skladbe: Debussy, Ravel, Božidar Kunc, Hindemith, Prokofjev, Bartók, Štolcer Slavenski. Prije koncerta Ivo Kirigin održao je predavanje o modernoj klavirskoj glazbi, o skladateljima i djelima što su bila na programu. Fotografija: portret Sonje Tudor. Potpisano: J. Andreis

Prvo samostalno baletno veče Hrv. narodnog kazališta u Splitu 1. travnja 1941., *Novo doba*, 24 (Split, 3. 4. 1941) 92, 6.

Koreografija: Ana Roje i Oskar Harmoš. Glazba Chopina (»Valcer u cis-molu«), Webera (»Poziv na ples«), Čajkovskog (»Trepak«), Zajca-Baranovića (»Svatovac«), Tijardovića (»Asirski ples«), Hatzea (»Bijedna Mara«), Dvořáka (»Slavenski ples«). Nastupili su: gđice Crnković i Jurić, g. Paniana, gca Rada Moret, g. Raymond Farrell. Glasovirska pratnja: Sonja Tudor. Scenografija: M. Meneghello-Rodić. Dirigent: Ivo Kirigin. Potpisano: J. Andreis

1942. (54)

La vita musicale, *Croatia* [1941-1944], [Zagreb 1942] 3, 36-37.

O glazbenom životu Zagreba. Donosi se pregled koncertnih i glazbenoscenskih zbivanja u prvoj polovini 1942. godine, tj. od siječnja do sredine travnja. ***Izvedba** »Njemačkog requiema« Johannesa Brahmsa. Sudjelovali: Zagrebačka filharmonija i Gradska pjevačka zajednica / mješoviti zbor iz Graza. Solisti: Elsa Boetscher i Franz Carl Fuchs. Dirigent: Hermann von Schmeidel; ***Koncert** njemačkog violončelista Ludwiga Hoelschera. Na programu: J. S. Bach; ***Koncert** Gudačkog kvarteta Avramov iz Sofije. Na programu: Haydn, Beethoven, Pipkov; ***Koncert** Kvarteta Poltronieri. Na programu: Paisiello, Bustini, Beethoven; ***Koncert** Komornog orkestra iz Berlina. Na programu: Händel, Mozart, Vivaldi, Dvořák, Haydn. Dirigent: Hans von Benda; ***Koncert** Melite Lorković. Na programu: Couperin, Bach — Liszt, Beethoven; ***Koncert** Komornog tria: Ivo Maček (glasovir), Stjepan Šulek (violina), Antonio Janigro (violončelo). Na programu: Haydn, Maček, Schubert; ***Koncert** violinista Ljudevita Dobronjja. Na programu: Vivaldi — Respighi, Bach, César Franck. Glasovirska pratnja: Petar Dumičić; ***Koncert** violončelista Jure Tkalčića. Na programu: Boccherini, Schumann, d'Indy, Saint-Saëns. Glasovirska pratnja: Božidar Kunc; ***Simfonijski koncert** Filharmoničkog društva iz Zagreba. Dirigent: Jakov Gotovac. Na programu: Gotovac (»Gusari«, »Rizvan-aga«), Vitězslav Novák, Wagner, Dvořák; ***Koncert** HPD Kolo, u povodu 80. obljetnice utemeljenja. Izvedba »Hrvatske mise« B. Papandopula. Solisti: Vilma Nožinić, Marijana Radev, Zlatko Šir, Milivoj Kučić; ***Koncert** u organizaciji HGZ-a u povodu 1. obljetnice NDH. Nastupila Liga Doroghy. Na programu: Livadić, Lisinski, Zajc, Širola, Grgošević, Baranović, Gotovac, Odak, Vrhovski, Matetić, Papandopulo, Brkanović, Cipra. Glasovirska pratnja: Mladen Pozajić.

Ilustracije: reprodukcija crteža Ivana Meštrovića (Kroatische Weihnachten — Natale croato — Noël Croatie). Članak je na talijanskom jeziku. Potpisano: J. A-s.

La vita musicale, *Croatia* [1941-1944], [Zagreb 1942] 4, 38-39.

O glazbenom životu u 2. polovini 1942. godine. Izdvajaju se najznačajniji kulturni i glazbeni događaji u Zagrebu. ***Izvedba** opere »Sunčanica« Borisa Papandopula na libreto Marka Soljačića; ***Koncert** pijanista Tite Aprea. Na programu: Frescobaldi — Respighi, Cimarosa — Malipiero, Schumann, Chopin, Bach, Granados, De Falla; ***Koncert** Berlinskog kvarteta. Na programu: Artur Grenz, Brahms, Beethoven; ***Koncert** violinista Giorgia Ciompija. Na programu: Bach, Chopin, Principe, Pizzetti, Paganini, Vieuxtemps, Tartini, Beethoven (»Kreutzerova sonata«). Glasovirska pratnja: Franco Varganti; ***Koncert** umjetnika Mozarteuma iz Salzburga: pijanist Kurt Neumüller (Mozart), i kao pratnja pjevačici Susanne Kötter. Na programu: Schubert, Schumann, H. Wolf. Nastup violončelista Eberharda Finkea (R. Strauss, Schumann); ***Dva koncerta** Simfonijskog carskog bugarskog orkestra iz Sofije. Dirigent: Saša Popov. 1) Na programu: Händel, Beethoven, Chopin, Vladigerov. Solistica: Melita Lorković (Chopin); 2) Vivaldi, Mozart, Beethoven, Respighi, Veselin Stojanov; ***Koncerti** Božidara Kunca (izvedba: Beethoven, Chopin, Debussy, Liszt, Širola, Papandopulo, Kunc) i Petra Dumičića (Chopin, Liszt); ***Koncert** sopranistice Gjurgje Halper-Leppée. Na programu:

Wolf, Marx, Respighi, Kilpinen, Santoliquido, de Falla, Gotovac, Šafranek-Kavić, Papandopulo, Matz. Glasovirska pratnja: Boris Papandopulo; ***Drugi koncert** Filharmoničkog društva iz Zagreba. Na programu: Smetana, Beethoven, R. Strauss, Širola. Dirigent: Krešimir Baranović; ***Orkestralni koncert** Njemačke narodnosne skupine u Zagrebu. Na programu: Vivaldi, Bach (solistica na glasoviru: Erna Klobutschar), Haydn, Rheinberger (orgulje: Mladen Stahuljak). Dirigent: R. Vitaliani; ***Koncert** Glazbenog društva intelektualaca. Na programu: Brahms; ***Koncert** Hrvatskog učiteljskog društva («La societa dei Maestri croati»). Članak je na talijanskom jeziku. Potpisano: J. A-s.

Arrigo Boito (1842.-1918.), Hrvatska pozornica: *Kazališni polumjesečnik*, (VII) god. 1941./42. (1942) 22, 6-7.

O životu i djelu. Potpisano: Prof. Josip Andreis
B-AM; B-S; AI

Nekoliko bilježaka o Borisu Papandopulu, *Hrvatska pozornica: Kazališni polumjesečnik*, (VII) god. 1941./42. (7. 6. 1942) 38, 1-5.

Ilustracije uz članak: Branko Gavella, Dubravko Dujšin, Lovro Matačić, Josip Andreis.
Potpisano: Josip Andreis
B-JLZ; B-AM; B-S; AI

Brahmsov Requiem (Hrvatsko državno kazalište 24. 1. 1942.), *Književni tjednik*, 2 (7. 2. 1942) 8, 5.

Općenito o zagrebačkoj koncertnoj sezoni od jeseni 1941. do siječnja 1942. Brahmsov »Requiem« izveli su: orkestar Hrvatske državne opere, Gradska pjevačka zajednica iz Graza, solisti bečkih opernih kazališta Elsa Boetscher (sopran), Franz Carl Fuchs (bariton). Dirigent: Prof. Hermann von Schmeidel. Potpisano: J. A-s.

Kazalište. Operetna premijera u Malom Kazalištu [sic!] (29. siječnja 1942.). Pjesmom kroz život, *Književni tjednik*, 2 (1942) 9 [8!], 4.

O izvedbi operete »Pjesmom kroz život«. Napisali Oton Orešković i Drago Rubin. Uglazbio Milan Asić. Orkestrirao Zvonimir Bradić. Uloge: gđe Žličar, Cvjetičanin, Šokčević, Astrova, te g. Binički, Cilić, Šir, Šembera. Dirigent: Maks Mottl. Potpisano: J. A-s.
AI

Gioacchino Rossini. O stopedesetoj godišnjici rođenja, *Književni tjednik*, 2 (21. 2. 1942) 10, 5.

Ilustracija. Potpisano: Josip Andreis
B-AM, B-S; AI

Koncerti. Koncert Prof. Melite Lorković (II. društveni koncert Hrv. Glazbenog zavoda 12. II. 1942.), *Književni tjednik*, 2 (21. 2. 1942) 10, 7.

O izvedbama skladbi François Couperina, Bacha, Beethovena, Brahmsa, Liszta, Dumičića, Kunca, Papandopula, Scarlattija. Potpisano: J. A-s.

AI

Koncerti. III. društveno veče Hrvatskog glazbenog zavoda 27. II. 1942. Koncert tria S. Šulek — I. Maček — A. Janigro, *Književni tjednik*, 2 (1942) 12, 4.

O izvedbi tria Haydna, Schuberta i Mačeka. Potpisano: J. A-s.

AI

Koncerti. Koncert guslača Ljudevita Dobronya (2. III. 1942.), *Književni tjednik*, 2 (1942) 12, 4.

Na programu: Vivaldi-Respighi, Bach, C. Franck, Miroslav Šlik, C. Saint-Saëns, Debussy, Paganini-Prihoda. Glasovirska pratnja: Petar Dumičić. Potpisano: J. A-s.

AI

Koncerti. Koncert bugarskog kvarteta Avramov. Hrvatski glazbeni zavod 7. III. 1942., *Književni tjednik*, 2 (21. 3. 1942) 13-14, 7.

Članovi kvarteta u sastavu Avramov, Sertev, Magner, Kugijski izveli skladbe: Haydna, Beethovena te bugarskog skladatelja Ljubomira Pipkova. Potpisano: J. A-s.

AI

Koncerti. Koncert Jure Tkalčića u Hrvatskom glazbenom zavodu 10. III. 1942., *Književni tjednik*, 2 (21. 3. 1942) 13-14, 7.

Tkalčić je izveo koncerte Boccherinija i Schumanna, Varijacije na pučku temu »Tužna roža«, d' Indyjev »Lied« te Saint-Saënsov »Allegro appassionato«. Glasovirska pratnja: Božidar Kunc. Potpisano: J. A-s.

AI

Koncerti. Veče pjesama Irmu Turković, Hrvatski glazbeni zavod 12. III. 1942., *Književni tjednik*, 2 (21. 3. 1942) 13-14, 7.

Na programu: Scarlatti, Mozart, Schumann, Brahms, Hugo Wolf, Wolf-Ferrari, Kunc, Papandopulo. Glasovirska pratnja: Ivo Maček. Potpisano: J. A-s.

AI

Koncerti. Koncert kvarteta Poltronieri, Hrvatski glazbeni zavod 16. III. 1942., *Književni tjednik*, 2 (21. 3. 1942) 13-14, 7.

Na programu: Giovanni Paisiello, Alessandro Bustini, Beethoven (op. 131). Potpisano: J. A-s.

AI

Koncerti. Koncert Berlinskog komornog orkestra 20. III. 1942., *Književni tjednik*, 2 (4. 4. 1942) 15-16, 6.

Na programu: Händel, Mozart, Dvořák, Haydn, Brahms. Dirigent: Hans von Benda. Potpisano: J. A-s

AI

Koncerti. IV. Društveno veče Hrvatskog glazbenog zavoda. Koncert gudačskog kvarteta »Sklad« 23. III. 1942., *Književni tjednik*, 2 (4. 4. 1942) 15-16, 6.

Na programu: Beethoven, Brahms, Miroslav Šlik. Potpisano: J. A-s

AI

Koncerti. Prvi simfonički koncert Zagrebačke filharmonije (Hrvatsko državno kazalište 27. III. 1942.), *Književni tjednik*, 2 (4. 4. 1942) 15-16, 6.

Na programu: Gotovac, Novák, Wagner, Dvořák. Dirigent: Jakov Gotovac. Potpisano: J. A-s

AI

Koncerti. Boris Papandopulo: Hrvatska misa (Hrvatski glazb. zavod 1. IV. 1942.), *Književni tjednik*, 2 (10. 4. 1942) 17, 7.

Izvedba Hrvatskog pjevačkog društva "Kolo". Solisti: Vilma Nožinić, Marijana Radev, Zlatko Šir, Milivoj Kučić. Dirigent: Boris Papandopulo. Potpisano: J. A.-s.

B-AM (Napomena: Pisac prema izjavi dra Mate Ujevića.)

B-S (Napomena: Pisac prema izjavi dra Mate Ujevića.)

AI

Koncerti. Veče pjesama Lige Doroghy. V. društveni koncert Hrvatskog glazbenog zavoda (8. IV. 1942.), *Književni tjednik*, 2 (10. 4. 1942) 17, 7.

Na programu: Lisinski, Širola, Grgošević, Brkanović, Cipra, te obradbe pučkih napjeva Vrhovskog, Odaka, Dugana ml., J. Gotovca. Glasovirska pratnja: Mladen Pozajić. Potpisano: J. A-s.

AI

Koncerti. Veče pjesama Đurđe Halper-Leppée (14. 4. 1942.), *Književni tjednik*, 2 (25. 4. 1942) 18-19, 7.

O nastupu pjevačice s pjesmama suvremenih stranih i domaćih autora: uz starije skladatelje Giordaniya i Caldare, na programu: Hugo Wolf, Joseph Marx, Respighi, Y. Kilpinen, Santoliquido, De Falla, Gotovac, Šafranek-Kavić, Rudolf Matz, Papandopulo, Matetić. Glasovirska pratnja: Boris Papandopulo. Potpisano: J. A-s.

Koncerti. Koncert glasovirača Tita Aprea, *Književni tjednik*, 2 (9. 5. 1942) 20-21, 4.

O koncertu talijanskog glasovirača što ga je 27. travnja 1942. u Hrvatskom glazbenom zavodu priredio Zavod za talijansku kulturu u Zagrebu. Na programu: Frescobaldi — Respighi, Bach — Busoni, Domenico Cimarosa — Francesco Malipiero, Schumann, Granados, De Falla, Casella, Chopin, Ljadov, Scarlatti. Potpisano: J. A-s.

Koncerti. Koncert Berlinskog kvarteta (8. V. 1942.), *Književni tjednik*, 2 (23. 5. 1942) 22-23, 4.

Nastupili članovi kvarteta: Karl Schwaller, Kurt Frenkel, Fatz Händschke, Hlink Wellig. Na rasporedu: Grenz, Brahms, Beethoven. Potpisano: J. A-s.

Razgovor s Gotovcem o glasbenoj umjetnosti, *Književni tjednik*, 2 (7. 6. 1942) 24-25, 1.

Potpisano: J. A-s.

B-AM (Napomena: Podatak o piscu prema izjavi dr. Mate Ujevića.)

B-S (Napomena: Podatak o piscu prema izjavi dra Mate Ujevića.)

AI

Koncerti. Koncert Božidara Kunca (20. V. 1942.), *Književni tjednik*, 2 (7. 6. 1942) 24-25, 4.

Na programu su bile skladbe Beethovena, Chopina, Debussyja, Liszta, Širole, Kunca, Papandopula. Potpisano: J. A-s.

AI

Koncerti. Drugi simfonijski koncert Zagrebačke filharmonije (22. V. 1942.), *Književni tjednik*, 2 (7. 6. 1942) 24-25, 4.

Na programu: Smetana, Beethoven, R. Strauss, Širola. Dirigent: Krešimir Baranović. Potpisano: J. A-s.

AI

Koncerti. Koncert Glazbenog društva intelektualaca (27. V. 1942.), *Književni tjednik*, 2 (7. 6. 1942) 24-25, 4.

Na programu: Vokalna glazba Johannesa Brahmsa. Dirigent: Dragan Gürtl. Potpisano: J. A-s.

AI

Praizvedba Papandopulove opere »Sunčanica«. Svečana predstava u povodu hrvatskog Antunova. Hrvatsko državno kazalište 13.VI. 1942., *Književni tjednik*, 2 (20. 6. 1942) 26-27, 4.

Uloge: Srebrenka Jurinac, Josip Gostić, Tomislav Neralić, Gustav Remec, g. Grba, Ana Roje, Oskar Harmoš. Scenograf: Vladimir Žedrinski. Režiser: Branko Gavella. Dirigent: Boris Papandopulo. Potpisano: Josip Andreis.

AI

Koncerti. Prvi orkestralni koncert njemačke narodnosne skupine u Zagrebu (31. V. 1942.), *Književni tjednik*, 2 (20. 6. 1942) 26-27, 7.

Nastupili: Orkestar mjesne organizacije NNS: W. Matheis (prva soloviolina), H. Mondecar (druga soloviolina), S. Kiefer (solovioloncello), gđa Erna Klobutschar (glasovir). Na programu: Bach, Haydn, Vivaldi, Rheinberger. Orgulje: Mladen Stahuljak. Dirigent: Robert Vitaliani. Potpisano: J. A-s.

Koncerti. Koncert Petra Dumičića (2. VI. 1942.), *Književni tjednik*, 2 (20. 6. 1942) 26-27, 7.

Na programu: Chopin, Liszt. Potpisano: J. A-s.

Koncerti. Uzvratni koncert absolvenata salzburškog »Mozarteuma«, *Književni tjednik*, 2 (20. 6. 1942) 26-27, 7.

Na uzvratnom koncertu 5. lipnja 1942. sudjelovali su: Susanne Kötter (sopran), Kurt Neumüller (glasovir), Eberhard Finke (violončelo). Na programu: Mozart, Schubert, Schumann, R. Strauss, H. Wolf. Potpisano: J. A-s.

Koncerti. Koncert Hrvatskog Učiteljskog Društva u Zagrebu (6. VI. 1942.), *Književni tjednik*, 2 (20. 6. 1942) 26-27, 7.

Zborovoda Hrvatskog Učiteljskog Pjevačkog Društva [sic!]: Božo Antonić. Na programu: Papandopulo (»Međimurska«), Matz (»Pjesme iz dubrovačke renesanse«), B. Krnic (»Krešimir prvi«, »Prošecija«), Špoljar (»Molitva za žetvu«), Lucić (»Snublenje«), Vrhovski (»Dil, Dil, Duda«, »Pahuljice«), Dugan ml. (»Ljubav se ne trži«), Kolarić (»Moje selo«). Potpisano: J. A-s.

Koncerti. XIV. glazbeno veče Hrvatskog Državnog Konzervatorija (8. VI. 1942.), *Književni tjednik*, 2 (20. 6. 1942) 26-27, 7.

Nastupile su učenice visoke škole za glasovir: Ela Kovačić i Zorka Loos (nastavnik prof. Evgenij Vaulin). Na rasporedu: Bach, Haydn, Schumann, Chopin, Brahms, Odak, Papandopulo. Potpisano: J. A-s.

Koncerti. Drugi koncert carskog simfonijskog orkestra iz Sofije (18. VI. 1942.), *Književni tjednik*, 2 (28. 6. 1942) 28-29, 6.

Koncert održan u velikoj dvorani Zagrebačkog zbora. Na programu: Vivaldi, Mozart, Beethoven, Respighi, Veselin Stojanov, Pančo Vladigerov. Potpisano: J. A-s.

AI

Kultur und Unterhaltung. Vatroslav Lisinski, der Musiker der »illyrischen Wiedergeburt«, *Neue Ordnung: Kroatische Wochenschrift*, 2 (19. 5. 1942) 45, 10.

Ilustracije: fotografija biste Vatroslava Lisinskog, autora Frana Kršinića; faksimil ulomka partiture opere »Porin«. Potpisano: Prof. Josip Andreis

Kultur und Unterhaltung. Die Klavierwerke Božidar Kunc, *Neue Ordnung: Kroatische Wochenschrift*, 2 (23. 6. 1942) 50, 10.

Ilustracije: fotografija Božidara Kunca; faksimili notnih primjera. Potpisano: Josip Andreis

Poznajete li suvremene hrvatske glasbenike? Suvremena hrvatska glasba, *Spremnost: Književnost — znanost — umjetnost — kazalište*, 1 (1942) 11, 9; 11.

Članak je odlomak iz autorova djela »Povijest glazbe«. O komornim i orkestralnim ansamblima, te o koncertnom životu u Hrvatskoj; o djelovanju i opusima glazbenika: Antun Dobronić, Lujo Šafranek-Kavić, Fran Lhotka, Krsto Odak, Božidar Širola, Franjo Lučić, Oskar Jozefović, Ivo Parać, Krešimir Baranović, Jakov Gotovac, Josip Štolcer Slavenski, Zlatko Grgošević, Rudolf Matz, Franjo Dugan ml., Josip Vrhovski, Božidar Kunc, Mladen Pozajić, Boris Papandopulo, Milo Cipra, Ivan Brkanović. Potpisano: Josip Andreis

AI

»Hrvatska umjetnička glasba«, *Spremnost: Književnost — znanost — umjetnost — kazalište*, 1 (1942) 34, 9.

Recenzija knjige Božidara Širole: »Hrvatska umjetnička glazba«, Matica hrvatska, Zagreb 1942. Potpisano: Josip Andreis

AI

Početak koncertnog godišta, *Spremnost: Književnost — znanost — umjetnost — kazalište*, 1 (1942) 34, 10.

Boris Papandopulo i Anton Bruckner u izvedbi Zagrebačke filharmonije i velikog krugovalnog orkestra pod ravnanjem Lovre pl. Matačića. Potpisano: Josip Andreis
AI

Glasbeni tjedan. Koncerti Šuleka i Janigra. Dva uspjeta nastupa izvrstnih mladih umjetnika, *Spremnost: Književnost — znanost — umjetnost — kazalište*, 1 (1942) 35, 10.

1. Koncert Stjepana Šuleka 15. XI. 1942. Na programu: Paganini-Szymanowski, Beethoven, Bach, Franck, Ravel, Šlik. Glasovirska pratnja: Evgenij Vaulin; **2. Koncert Antonia Janigra** 20. X. 1942. Na programu: Bach, Beethoven, Schubert, Cessare Brero, Ravel, Scarlatescu, Dinicu, Matz, Chopin. Glasovirska pratnja: Ivo Maček; **3. Mozartove skladbe. Priredba njemačke narodnostne skupine u Zagrebu** 18. X. 1942. Nastupili solisti: guslač Johann Winkler, pjevačica Karla Hasil, pijanisti Erna Klobutschar i Walter Graumnitz, te mješoviti zbor njemačke narodnostne skupine. Dirigent: Robert Vitaliani. Potpisano: Josip Andreis
AI

Glasbeni tjedan. Dvije komorne priredbe, *Spremnost: Književnost — znanost — umjetnost — kazalište*, 1 (1942) 36, 10.

1. Koncert Milana Reizera 22. X. 1942. Na programu pjesme njemačkih klasika *Lieda* (Schumann, Loewe, Wolf, Brahms) te obradbe pjesama hrvatskog folklor (Grgošević, Odak, Floegel); **2. Prvi komorni koncert Hrvatskog krugovala** 26. X. 1942. Na programu: Paul Graener, Pozajić, Respighi, Paganini. Dirigent: Krešimir Baranović. Potpisano: Josip Andreis
AI

Kazališni tjedan. Prva operna praižvedba. Francesco Cilea [i. e. Cilèa]: »Adriana Lecouvreur«, *Spremnost: Književnost — znanost — umjetnost — kazalište*, 1 (1942) 37, 10.

Ilustracije/cртеži: Jakov Gotovac, Nada Tončić i Josip Gostić. Izvedba u zagrebačkom kazalištu. Uloge: Nada Tončić, Marijana Radev, Josip Gostić, Tomislav Neralić, Milan Pichler, Milan Šepec. Koreografija: Ana Roje i Oskar Harmoš. Scenografija: Marijan Trepše. Dirigent: Jakov Gotovac. Potpisano: Josip Andreis
AI

Glasbeni tjedan. Zanimljiva koncertna sedmica, *Spremnost: Književnost — znanost — umjetnost — kazalište*, 1 (1942) 37, 10.

1. — I. Družtveni koncert Hrvatskog glasnog zavoda 30. X. 1942. Nastupili: violinist Ljudevit Dobronji i pijanist Petar Dumičić. Na programu: Beethoven, Schubert, Dumičić, Grieg; **2. — II. Simfonijski koncert Hrvatskog krugovala uz sudjelovanje Zagrebačke filharmonije** 2. XI. 1942. Na programu: Širola, Baranović, R. Strauss,

Goffredo Petrassi. Dirigent: Krešimir Baranović. Potpisano: Josip Andreis

AI

Glasbeni tjedan. Dobro posjećene priredbe, *Spremnost: Književnost — znanost — umjetnost — kazalište*, 1 (1942) 38, 10.

1. — **Koncert Stanislava Opermana** 4. XI. 1942. Na programu: Mozart, Boris Krnic, Branko Operman, Stanislav Operman, Chopin, Vivaldi-Bach; 2. — **Glasbeno veče Hrvatskog državnog konzervatorija** 6. XI. 1942. U znaku obilježavanja 150. obljetnice Mozartove smrti. Dirigent: Mladen Pozajić; 3. — **Koncert rumunjskih umjetnika** 8. XI. 1942. Nastupili: guslač Sandu Albu i glasovirač Ion Filionescu. Na programu: Paul Constantinescu, George Enescu, Romeo Alexandrescu, B. Kunc, Respighi, Mozart. Potpisano: J. Andreis

AI

Glasbeni tjedan. Uspjeh Papandopulove komorne skladbe, *Spremnost: Književnost — znanost — umjetnost — kazalište*, 1 (1942) 39, 9.

1. **Glasovirač Tito Aprea** 10. XI. 1942. Na programu: Frescobaldi-Respighi, Galuppi, Scarlatti, Beethoven, Schumann, Debussy, De Falla, Respighi, Liszt; 2. **Drugi komorni koncert hrvatskog krugovala** 16. XI. 1942. Na programu: Papandopulo i Vivaldi. Solisti: Ivan Pinkava, Petar Dumičić, Mladen Stahuljak. Dirigent: Boris Papandopulo. Potpisano: J. Andreis

AI

Glasbeni tjedan. Koncert na orguljama. Nastup Mladena Stahuljaka, *Spremnost: Književnost — znanost — umjetnost — kazalište*, 1 (1942) 40, 10.

Na programu: J. S. Bach. Potpisano: J. Andreis

AI

Glasbeni tjedan. Novo hrvatsko simfonijsko djelo. Praizvedba »Zemlje sunca« Krste Odaka, *Spremnost: Književnost — znanost — umjetnost — kazalište*, 1 (1942) 42, 9.

Koncert komornog sastava »Trio di Roma«. Izvođači u sastavu: Alfredo Graziosi, Francesco Antonioni, Antonio Sadarelli. Na programu: Schubert, Clementi, Ildebrando Pizzetti, Enzo Masetti; **Koncert Bratislavskog kvinteta**. Solisti: guslač Tibor Gasperek, glasovirač Michal Knechtsberger. Na programu: Ján Levoslav Bella, Mikulaš Moyzes, Eugen Suchoň; **Priredba njemačke narodnostne skupine**. Na programu: Händel, J. Ch. Bach, Haydn, Mozart. Dirigent: Robert Vitaliani; **III. simfonijski koncert Hrvatskog krugovala**. Uz sudjelovanje Zagrebačke filharmonije. Koncertni majstor Ljudevit Dobronji. Na programu: Marcel Poot, Max Bruch, Dvořák, Odak. Dirigent: Boris Papandopulo. Potpisano: J. Andreis

AI

Glasbeni tjedan. Osamdesetogodišnjica H. P. D. »Kolo«. Obnovljena Odakova opera »Dorica pleše«, *Spremnost: Književnost — znanost — umjetnost — kazalište*, 1 (20. 12. 1942) 43, 12.

Gostovanje rumunjskog baleta. Plesači: Vera Proca-Ciortea, Gabriel Negry. Glazba: Constantinescu, Ciortea, Dragoi, Brediceanu, Andricu, Negrea, Silvestri; **Koncert hrvatske crkvene glasbe.** Nastup Hrvatskog pjevačkog društva »Lisinski«. Na orguljama Mladen Stahuljak. Program: F. Pintarić, V. Kolander, F. Dugan st., F. pl. Lučić, A. Vidaković, I. Lukačić. Dirigent: Slavko Zlatić; **Prva izvedba obnovljene Odakove opere »Dorica pleše«.** Uloge: Bianka Dežman, Gustav Remec, Aleksandar Griff, Vera Grozaj, Ludmila Radoboj, Milivoj Kučić, Nikola Šterla. Scenograf: Marijan Trepše. Dirigent: Boris Papandopulo; **Jubilarni koncert H. P. D. »Kolo«.** Na rasporedu: Händel (Aleluja), Dvořák (Te Deum), Ivan Brkanović (Triptihon). Nastup Zagrebačke filharmonije. Dirigent »Kola« Boris Papandopulo. Solisti: Srebrenka Jurinac, Ivan Francl, Tomislav Neralić. Ilustracija. Potpisano: J. Andreis
AI

Glasbeni tjedan. Treći društveni koncert Hrvatskog glazbenog zavoda, *Spremnost: Književnost — znanost — umjetnost — kazalište*, 1 (1942) 44-45, 8.

Sudjelovali: Dubravko Dujšin (dramski umjetnik, recitator), Lav Vrbanić (bas), Evgenij Vaulin (glasovirska pratnja). Na programu: Bach, Monteverdi, John Dowland, M. de Fuenllane, Debussy, Ravel, M. de Falla, Matetić-Ronjgov. Uz naslovljeni članak i tekst s podnaslovom: **Glasbeno veče državnog konzervatorija.** Nastupili: dački orkestar, dački zbor, Matija Kuftinec (bariton), Rudolf Klepač (fagot). Na programu: Josip Kazić, Haydn, Grieg, F. David, Bach, Verdi, Rossini. Dirigent: Mladen Pozajić. Potpisano: J. Andreis
AI

Glasovirske skladbe Božidara Kunca, *Sv. Cecilija*, 36 (1942) 3/4, 104-107.

Ilustracija: fotografija B. Kunca; faksimili autografnih notnih zapisa. Potpisano: Josip Andreis
B-JLZ; B-AM; B-S; MELZ; AI

Milo Cipra, *Sv. Cecilija*, 36 (1942) 5/6, 160-168.

Ilustracija: fotografija Mila Cipre; notni primjeri. Potpisano: Josip Andreis
B-JLZ; B-AM; B-S; MELZ; AI

Razvoj glasbe u Hrvatskoj, *Ustaški godišnjak 1943*, Glavni ustaški stan, Nakladna knjižara »Velebit« Zagreb, Tisak: Hrvatski tiskarski zavod d.d., Zagreb 1942, 286-294.

Kratak povijesni pregled od 16. do 20. stoljeća. Navode se mnogi glazbenici: Ivan Lukačić, Andrija Patricij, Julije Schiavetto, Vinko Jelić, Toma Cecchini, Ivan Mane

Jarnović, Julije Bajamonti, Stjepan N. Spadina, Vatroslav Lisinski, Vatroslav Kolander, Đuro Eisenhuth, Franjo Vilhar-Kalski, Vilko Novak, Antun Vancaš, Franjo Krežma, Ivan Zajc, Vjekoslav Rosenberg-Ružić, Franjo Kuhač, Franjo Dugan, o. Bernardin Sokol, o. Kamilo Kolb, Matija Ivšić, potom Blagoje Bersa, Josip Hatze, Ivo Muhvić, Slavomir Grančarić, Vinko Žganec, Ivan Matetić, Antun Dobronić, Fran Lhotka, Krsto Odak, Božidar Širola, Krešimir Baranović, Jakov Gotovac, Josip Štolcer, Zlatko Grgošević, Rudolf Matz, Božidar Kunc, Boris Papandopulo, Milo Cipra, Ivan Brkanović. Ilustracija: Potpisano: Josip Andreis

Wolfgang Amadej Mozart. Čudesna pojava glazbene povijesti, *Znanje i radost*, Enciklopedijski zbornik, sv. I (Zagreb 1942), 229-231 + 232.

Ilustracija: faksimil autografnog notnog zapisa. Na str. 232 notni primjer: Menuet iz opere »Don Juan«. Potpisano: J. Andreis
B-AM; B-S; AI

Bedřich Smetana, otac češke glazbe, *Znanje i radost*, Enciklopedijski zbornik, sv. I (Zagreb, 1942), 323-325.

Ilustracija/crtež Smetanina portreta. Potpisano: J. Andreis
B-AM; B-S; AI

Vatroslav Lisinski. Skladatelj prve hrvatske opere, *Znanje i radost*, Enciklopedijski zbornik, sv. I (Zagreb, 1942), 390-392.

Ilustracija/crtež portreta V. Lisinskog. Faksimil autografnog notnog zapisa. Potpisano: J. Andreis
B-AM; B-S; AI

1943. (44)

Antonio Vivaldi, *Hrvatska pozornica: Kazališni tjednik*, (VIII) god. 1942./43. (21. 3. 1943) 25, 7-10.

Prikaz stvaralaštva talijanskog skladatelja. Ilustracije: fotografije. Potpisano: Josip Andreis
B-AM; B-S; AI

Claudio Monteverdi. O tristogodišnjici smrti, *Hrvatska pozornica: Kazališni tjednik*, (VIII) god. 1942./43. (1943) 31, 2-6.

Ilustracije: fotografije. Potpisano: Josip Andreis
B-AM; B-S; AI

Richard Wagner. U povodu prikazivanja njegove opere »Rajmino zlato«, *Hrvatska pozornica: Kazalištni tjednik*, (VIII) god. 1942./43. (7. 2. 1943) 19, 1-8.

Ilustracije: fotografije. Potpisano: Josip Andreis

B-AM; B-S; AI

Bedřich Smetana (U povodu obnovljene izvedbe njegove opere »Prodana nevjesta«), *Hrvatska pozornica: Kazalištni tjednik*, (IX) god. 1943./44. (31. 10. 1943) 7, 1-5.

O životu i glazbeničkom djelovanju Bedřicha Smetane. Ilustracije/fotografije: Srebrenka Jurinac, Nada Tončić, Josip Gostić, Gustav Remec, Margareta Froman, Jakov Gotovac. Uloge u postavi opere »Prodana nevjesta«: Nada Tončić (Marica), Srebrenka Jurinac (Marica — alternacija), Josip Gostić (Janko), Gustav Remec (Janko — alternacija). Režija: Margareta Froman. Dirigent: Jakov Gotovac. Potpisano: Josip Andreis

B-AM; B-S; AI

Glasbeni izraz Dalmacije, *Hrvatski krugoval*, 3 (1943) 39, 6.

O glazbi dalmatinske obale i dalmatinske Zagore; o dalmatinskoj pučkoj glazbi; o otkanju. Priloženi su tekstovi pjesama Augusta Harambašića (»Prije boja«) i S. S. Kranjčevića (»Himna hrvatskoj trobojnici«). Potpisano: Prof. Josip Andreis

AI

O svojstvima i djelovanju glazbe. Malo glasbene estetike, *Hrvatski krugoval*, 3 (1943) 41, 5-6.

Ilustracija: fotografija autora. Potpisano: Prof. Josip Andreis

AI

Božić u umjetnosti i u životu, *Hrvatski krugoval*, 3 (1943) 44, 5 + 20.

Ilustracija: Mila Vod: Jaslice (reljef). Potpisano: Josip Andreis

AI

Kulturni život. Cesar Franck (Prigodom izvedbe njegovih skladbi za orgulje), *Nova Hrvatska*, 3 (19. 5. 1943) 117, 9.

U povodu koncerta što će se održati 20. svibnja u Prvostolnoj crkvi. Na orguljama: Mladen Stahuljak. Potpisano: Prof. Josip Andreis

AI

Božićna radost, *Spremnost*, 2 (10. 1. 1943) 46, 12.

U Hrvatskom narodnom kazalištu izvedena duhovna glazbena igra »Božićna radost«; autor talijanski skladatelj Nino Cattozzo. Uloge: Srebrenka Jurinac, Nada Tončić, Mi-

Ian Pichler, Mila Kogejeva, Gjurgja Halper-Leppée, Ludmila Radoboj, Maja Božin, Binka [sic!] Dežman, Vera Grozaj, Zdenka Slivnjak, Blanka Tomašić, Mira Bašić, Lukrecija Pramberger, Dragutin Krelius. Režiser: Vojmil Rabadan. Scenograf: Marijan Trepše. Dirigent: Boris Papandopulo. Prije predstave H. P. D. »Kolo« izvelo Te Deum A. Dvořáka. Potpisano: J. Andreis

AI

Glasbeni tjedan. Dva uspjela koncerta, *Spremnost*, 2 (10. 1. 1943) 46, 12.

Treći komorni koncert Hrvatskog krugovala 21. XII. 1943. Na programu: Bach, Haydn, Beethoven, Respighi. Nastupili solisti: Pinkava, Fučkar, Pintek, Klepač, Liga Doroghy, Zdenko Šir, Gjurgja Halper-Leppée. Dirigent: Mladen Pozajić; **IV. simfonički koncert Hrvatskog krugovala**. Na rasporedu: Schubert, R. Strauss, Brahms. Dirigent: Wilhelm Rolf Heger. Potpisano: J. Andreis

AI

Glasbeni tjedan. Koncert krugovala, *Spremnost*, 2 (1943) 48, 12.

Četvrti komorni koncert u dvorani Hrvatskog glazbenog zavoda posvećen talijanskim majstorima: G. Frescobaldi, D. Zippoli, T. Merula-Bossi, Pergolesi, Boccherini, Respighi. Solistica: Vilma Nožinić. Dirigent: Lovro pl. Matačić; **Koncert soprana Zine Krelja** 12. siječnja 1943. Glasovirska pratnja: Stanko Šimunić. Na programu: Bjelovučić, Šafranek-Kavić, Gotovac, Flögl, Zajc, Tosti, Sapi, Gluck. Potpisano: J. Andreis

AI

Glasbeni tjedan. Tri koncertne priredbe, *Spremnost*, 2 (7. 2. 1943) 50, 12.

Koncert Stanke Vrinjanin 28. 1. 1943. Na rasporedu: J. B. Loelly [sic!], Haydn, Chopin, F. Pintarić, Livadić, Papandopulo, Ravel, Debussy; **Koncert komornog zbora krugovalne postaje** 30. 1. 1943. Na programu: Lukačić, F. Dugan st., Širola, Ivan Brkanović, I. Matetić-Ronjgov, Papandopulo, obradbe S. Zlatića, J. Gotovca, Z. Grgoševića, V. Žganca, J. Š. Slavenskog. Solisti: Liga Doroghy. Dirigent: Mladen Pozajić; **V. simfonijski koncert Hrvatskog krugovala**. Orkestar Zagrebačke filharmonije. Na programu: Bach-Respighi, I. Pizzetti, B. Kunc, Vilim Marković. Solist: Petar Dumičić. Dirigent: Krešimir Baranović. Potpisano: J. Andreis

AI

Kazališni tjedan. Obnovljeno »Rajnino zlato«, *Spremnost*, 2 (1943) 52, 12.

Zagrebačko državno kazalište obilježilo je 13. veljače 1943. godine 60. godišnjicu smrti i 130. godišnjicu rođenja R. Wagnera. Solisti: Ančica Mitrović, Srebrenka Jurinac, Vera Grozaj, Gjurgja Halper-Leppée, Mila Kogej, Josip Križaj, Ivan Francl, Dragutin Šoštarko, Zlatko Šir, Pavao Grba, Božidar Vičar, Tomislav Neralić, Petar Serdjuk. Redatelj: Tito Strozzi. Scenograf: Ljubo Babić. Dirigent: Lovro pl. Matačić. Potpisano: J. Andreis

AI

Glasbeni tjedan. Peti komorni koncert Hrvatskog krugovala, *Spremnost*, 2 (1943) 52, 12.

Na rasporedu: Frescobaldi, Guido Guerrini, Boccherini, Haydn, Mozart. Solisti: Čedomil Dugan, A. Janigro. Dirigent: Dragan Gürtl. Potpisano: J. Andreis
AI

Glasbeni tjedan. Veče sonata guslača Pinkave i glasovirača Vaulina, *Spremnost*, 2 (1943) 53, 12.

Na rasporedu: Tartini, Beethoven, Brahms; **IV. koncertna večer Hrvatskog državnog konservatorija**. Na programu: Haydn, Mozart. Nastupili su učenici: Ela Kovačić, Zorka Loos, Freddy Došek. Dirigent: Mladen Pozajić. Potpisano: J. Andreis
AI

Glasbeni tjedan. V. glasbeno veče Hrvatskog konservatorija, *Spremnost*, 2 (1943) 56, 12.

Na programu: Vivaldi, Weber, Schumann. Solisti: Josip Klima, Pavica Mravunac, Sofija Deželić. Dirigent konzervatorijskog orkestra: Mladen Pozajić; **Šesti komorni koncert Hrvatskog krugovala**. Na programu: Mozart, Haydn. Solist: Evgenij Vaulin. Dirigent: Lovro pl. Matačić. Potpisano: J. Andreis
AI

Kazališni tjedan. Ples u operi. Obnovljena Heubergerova opereta na zagrebačkoj pozornici, *Spremnost*, 2 (1943) 57, 12.

Izvedba operete »Ples u operi« Rikarda Heubergera. Uloge: Vera Misita, Bianka Dežman, Micika Žličar, Ruža Cvjetičanin, Aleksandar Binički, Milan Šepec, Milivoj Kučić, Zlatko Šir, Ira Astrova, Borivoj Šembera. Dirigent: Gjuro Vaić. Potpisano: J. Andreis
AI

Glasbeni tjedan. Recitacije i koncerti. Veče recitacija i komorne glasbe (18. III. 1943.), *Spremnost*, 2 (28. 3. 1943) 57, 12.

Sudjelovali: dramska umjetnica Marija Borska, guslač Jurica Kürschner i glasovirač Čedomil Dugan. Na programu: Dugan st., Händel. Potpisano: J. Andreis
AI

Glasbeni tjedan. Recitacije i koncerti. Koncert Marije Frankl-Borčić (20. III. 1943.), *Spremnost*, 2 (28. 3. 1943) 57, 12.

Pjevačica je izvodila skladbe: Bononcinija, Marcella, Schumanna, Debussyja, Santoliquida, Respighija, Krnica, Kunca, Matza, Bellinija, Charpentiera, Gotovca i

Puccinija. Glasovirska pratnja: Božidar Kunc. Potpisano: J. Andreis
AI

Glasbeni tjedan. Tri koncerta, *Spremnost*, 2 (1943) 58, 12.

Koncert Ljudevita Dobronya 24. ožujka 1943. Na programu: Hubay, Vecsey, Paganini, Händel, Respighi, Papandopulo. Glasovirska pratnja: Čedomil Dugan; **VI. glasbeno veče državnog konservatorija** 26. ožujka 1943. Nastupili su: Renata Šeringer, Andrija Štrukelj i Vladimir Ruždjak. Glasovirska pratnja: Ela Kovačić; **Koncert Benedetta Mazzacurattija**. Na programu (skladbe i obradbe skladbi za violončelo): Giuseppe Valentini, Tommaso Vitali, Pizzetti, Chopin, Brahms, Cassadò, Weber. Glasovirska pratnja: Evgenij Vaulin. Potpisano: J. Andreis
AI

Glasbeni tjedan. Koncert finske pjevačice, *Spremnost*, 2 (1943) 59, 12.

O nastupu pjevačice Aulikki Rautawaara 1. IV. 1943. u Hrvatskome glazbenom zavodu. Na programu finski skladatelji solopopijevaka i majstori *Lieda*: Sibelius, Kuula, V. Hannikainen, Händel, Brahms, H. Wolf, Respighi. Uz naslovljeni članak i: **VII. glasbeno veče Hrvatskog konservatorija** 2. IV. 1943. Sudjelovali: Ljerka Brlek (orgulje), Vanda Klein (glasovir), Ranko Andrić (violina), Ivan Baksa (trombon), Andrija Bertapelle (oboa). Glasovirska pratnja: Tea Brunšmid, Natalija Gottlieb, Tamara Srkulj. Na programu: Scarlatti, Händel, Corelli, Schubert; **VII. komorni koncert Hrvatskog krugovala** 5. IV. 1943. u povodu proslave druge obljetnice Nezavisne Države Hrvatske. Na programu: Odak, Cipra, Dobronić, Ivan Brkanović, Grgošević. Nastup komornog orkestra. Solisti: Liga Doroghy, Lav Vrbanić. Dirigent: Kresimir Baranović. Potpisano: J. Andreis
AI

Kazalištni tjedan. Obnovljen »Đavo u selu«. Nova izvedba Lhotkina baleta, *Spremnost*, 2 (1943) 59, 12.

Uloge: Oskar Harmoš, Ana Roje, Nenad Lhotka, Olga Orlova, Paula Hudi, Ivan Susović, Lelica Šestak. Dirigent: Boris Papandopulo. Potpisano: J. Andreis.
AI

Glasbeni tjedan. Beethovenovo veče, *Spremnost*, 2 (1943) 60, 12.

O izvedbama svih Beethovenovih djela za violinu i glasovir; na dvjema koncertnim večerima nastupili su Antonio Janigro i Evgenij Vaulin (glasovirska pratnja). Uz naslovljeni članak i: **Koncert krugovalnog zbora mladeži »Proljeće«** 6. travnja 1943. Osim dječjeg zbora sudjelovali su i Igor Gjadrov (glasovir), Vlado Haklik (violina), Stela Šaban (glasovirska pratnja). Na programu: Matetić-Ronjgov, Miroslav Šlik, Josip Vrhovski. Dirigent: Slavko Modrijan. Potpisano: J. Andreis
AI

Glasbeni tjedan. Pet koncerata, *Spremnost*, 2 (1943) 61, 12.

Veče Beethovenovih skladba za violoncello. Nastup Antonia Janigra i Evgenija Vaulina; **Koncert Irmu Turković** 15. IV. 1943. Na programu: Mozart, Schubert, Reger, Kienzl, Marx, Baranović, Bersa, Gotovac. Sudjelovao i Ivan Pinkava. Glasovirska pratnja: Ivo Maček; **Izvedba Stabat mater [sic!] od Rossinija.** U povodu 75. obljetnice Rossinijeve smrti. Izvedba Stabat Mater u dvorani Glasbenog zavoda u Zagrebu nakon više od 40 godina. Solisti: Janja Hanžek, Dragica Koritić, Zdenko Šir, Andrija Štrukelj. Dirigent: Mladen Pozajić; **Koncert Vande Zistler i Gordane Gojković** 17. IV. 1943. u Hrvatskom glasbenom zavodu. Na rasporedu: Schubert, Strauss, Wolf, Respighi, De Falla, Debussy, Baranović, Matz, Kunc, Gotovac, Verdi, Bizet, Gounod. Glasovirska pratnja: Božidar Kunc; **VII. simfonijski koncert Hrvatskog krugovala** 19. IV. 1943. u dvorani Državnog kazališta. Na rasporedu: Beethoven, Respighi, Giuseppe Martucci, Zandonai. Dirigent: Willy Ferrero. Potpisano: J. Andreis

AI

Uspjela apoteoza rada. Dramsko-glasbena priredba u Radničkoj komori, *Spremnost*, 2 (1943) 63, 12.

U povodu državnog blagdana rada 1. svibnja. Na programu: Miroslav Magdalenić, Blagoje Bersa, Ivan Zajc. Sudjelovali: krugovalni zbor i orkestar, te Ante Kraljević (dramski umjetnik), Marija Crnobori (dramska umjetnica), Željko Frelić (učenik glumačke škole). Redatelj: Branko Gavella. Dirigent: Boris Papandopulo. Potpisano: J. A.

AI

Glasbeni tjedan. Nastup Dore Gussich. Zadnji ovogodišnji simfonijski koncert Hrvatskog krugovala, *Spremnost*, 2 (1943) 63, 12.

Koncert održan 3. svibnja 1943. Na programu: J. S. Bach, Schumann, Beethoven, Theodor Berger. Nastup Zagrebačke filharmonije. Dora Gussich je izvela Schumannov Koncert za glasovir i orkestar u a-molu op. 54. te Schumannov »Aufschwung« iz op. 12. Dirigent: Lovro pl. Matačić. Uz naslovljeni članak i: **IX. glasbeno veče Drž. Konzervatorija.** Sudjelovali mladi i najmlađi polaznici pripravne i srednje škole zavoda: Ksenija Šibilja, Hedica Jerk, Neda Mrakovčić, Ljerka Prelošnjak, Iva Pozajić, Ivan Škarica. Na programu: Matz, M. Šlik, Schumann, Franck, Grečanjnov, Mozart, F. Pintarić. Potpisano: J. Andreis

AI

Glasbeni tjedan. Münchenska filharmonija u Zagrebu. Veče sonata Melite Lorković, *Spremnost*, 2 (1943) 64, 11.

Na programu: Beethoven, R. Strauss, Bruckner, Wagner. Dirigent: Oswald Kabasta. Uz naslovljeni članak i podnaslovi: **Koncert Melite Lorković (V. društveni koncert Hrvatskog glasbenog zavoda).** Na programu: Scarlatti, Liszt, Cipra, Beethoven, Skrjabin, Debussy, De Falla, Chopin; **Koncert violiniste Virgila Popa.** Nastup

koncertnog majstora bukureštanske filharmonije. Izveo je djela: Mozarta, Bacha, Vitalija, Constantinescua, Cuteanua, Scarlatescua, Sarasatea, Riesa. Glasovirska pratnja: Evgenij Vaulin; **X. Glasbeno veće Hrvatskog državnog konservatorija**. Nastupile su učenice majstorske škole prof. Čedomila Dugana na orguljama u zagrebačkoj prvostolnoj crkvi: Nataša Gottlieb, Božena Ježek, Višnja Manasteriotti, uz orkestar Hrvatskog državnog konzervatorija. Na programu: Frescobaldi, Bach, Franck, Liszt, Rheinberger. Dirigent: Čedomil Dugan. **Koncert baritona Marijana Majcena**. Na programu skladbe Lottija, Caldare, Schuberta, Brahmsa, H. Wolfa, Wagnera, R. Straussa, Berse, Matza, Gotovca, Masseneta, Čajkovskog. Glasovirska pratnja: Boris Papandopulo. Potpisano: J. Andreis
AI

Glasbeni tjedan. Tri koncerta. Nastup Stjepana Šuleka i Majde Dugan, *Spremnost*, 2 (1943) 65, 11.

Uz naslovljeni članak podnaslovi: **Koncert violiniste Stjepana Šuleka**. Na programu: Bach, Paganini, Sarasate, Brahms, Vivaldi, Schlik, Debussy. Glasovirska pratnja: Ivo Maček; **Koncert Majde Dugan**. Nastup pjevačice u Hrvatskom glasbenom zavodu 15. svibnja 1943. Na programu: Mozart, Pergolesi, Stahuljak, Odak, Lučić, Širola, Mozart, Rossini, Thomas. Glasovirska pratnja: Čedomil Dugan; **XI. Glasbeno veće Državnog konzervatorija**. Na programu: Mladen Pozajić, Zlatko Grgošević, Antun Dobronić, Petar Dumičić, Alfredo Casella, Nikolaj Čerepnjin, Bela Bartók, Déodat de Séverac, Debussy. Sudjelovali učenici prof. Dumičića: Mladen Rašpica, Igor Gjadrov, Nada Levak, Tomislav Ćukac, Stjepan Radić, Branka Horvat. Potpisano: J. Andreis.
AI

Glasbeni tjedan. Komorni koncert krugovala. Skladbe Cezara Francka u izvedbi Mladena Stahuljaka, *Spremnost*, 2 (1943) 66, 12.

O osmom koncertu Hrvatskog krugovala posvećenog djelima W. A. Mozarta. Solistica: Melita Lorković. Dirigent: Boris Papandopulo; O koncertu Mladena Stahuljaka na orguljama u Zagrebačkoj prvostolnici 20. V. 1943. godine. Potpisano: J. Andreis
AI

Glasbeni tjedan. Četiri koncerta, *Spremnost*, 2 (1943) 67, 7.

Osvrti na koncerte: **XIII. Glasbeno veće Državnog konservatorija**. Nastup Milana Horvata (učenika Melite Lorković). Na programu: Bach, Beethoven, Schumann, Cipra. Uvodna riječ: o. Miroslav Grđan; **Koncert Velebita Šimića**. Nastup pjevača (basa) s djelima: Lottija, Buononcinija, Giordanija, Schuberta, Brahmsa, Beethovena, Kunca, Berse, Dugana, Flögla, Verdija, Puccinija, Rossinija. Glasovirska pratnja: Božidar Kunc; **Nastup violiniste Petra Toškova** 22. V. 1943. Na programu: Vitali, Mozart, Tartini, Wagner-Wilhelmi, Chopin-Wilhelmi. Glasovirska pratnja: Čedomil Dugan; **Koncert glasovirača Mladena Bašića** 24. V. 1943. Na programu: Mozart, Schumann, Brahms, Debussy, Franck, Papandopulo. Potpisano: J. Andreis
AI

Glasbeni tjedan. Izvedba Händelove »Semele«. Koncert pianiste Božidara Kunca, *Spremnost*, 2 (13. 6. 1943) 68, 12.

Prikaz dvaju koncerata: 1. Izvedba opere-oratorija G. F. Händela. Izveli učenici srednje i majstorske škole. U pripremanju sudjelovali: V. Habunek, B. Kunc, Reizer, Špehar, Vrbanić. Solisti: Jelena Nurenberg, Dragica Koritić, Sergije Rainis, Renata Šeringer, Andrija Štrukelj. Uvodna riječ: Mladen Raukar. Dirigent: Mladen Pozajić; 2. Koncert Božidara Kunca s djelima Chopina, Debussyja, Ravela, Kunca. Potpisano: J. Andreis
AI

Glasbeni tjedan. Koncert Čedomila Dugana, *Spremnost*, 2 (1943) 69, 12.

Nastup na orguljama zagrebačke katedrale. Na rasporedu: F. Dugan, Odak, Cipra, Bach, Franck, Liszt, Bonnet, Rheinberger. Potpisano: J. Andreis
AI

Glasbena duša nordijskog sanjara. Stogodišnjica rođenja Edvarda Griega, *Spremnost*, 2 (1943) 71, 12.

Ilustracija: fotografija E. Griega. Potpisano: Josip Andreis
AI

Glasbeni tjedan. Kolumbo. Djelo Wernera Egka na zagrebačkoj pozornici, *Spremnost*, 2 (1943) 73, 11.

Uloge: Rudolf Župan, Srebrenka Jurinac, Ivan Franci, Tomislav Neralić, te glumci Janko Rakuša i Amand Alliger. Scenograf: Vladimir Žedrinski. Redatelj: Tito Strozzi. Dirigent: Krešimir Baranović. Potpisano: J. Andreis
AI

Duhovni koncert Zbora hrvatskih učitelja, *Spremnost*, 2 (1943) 77, 12.

Koncert održan u bazilici Srca Isusova i posvećen prvoj izvedbi »Jubilarne mise« (»Missa jubilaris«) Franje pl. Lučića, skladane prigodom 1300-godišnjice pokrštenja Hrvata. Na programu: Lučić (»Missa jubilaris«), Odak (»Svrši stopi moje«), F. Dugan st. (»Molitva«), Širola (Sanctus iz »Missae poeticae«), starohrvatski korali iz Pavlinske pjesmarice (obradba Vladimir Stahuljak). Dionica orgulja: Božidar Kunc. Potpisano: J. Andreis
AI

Glasbeni tjedan. Koncert na orguljama. Nastup Mirka Kovačeca u zagrebačkoj katedrali, *Spremnost*, 2 (1943) 78, 7.

Koncert Mirka Kovačeca 14. kolovoza 1943. Na programu: Dugan st., F. pl. Lučić, J. S. Bach, Th. Dubois, F. Capocci, J. Rheinberger. Potpisano: J. Andreis
AI

Oblikovanje umjetničkog ukusa. Modrijanov zbornik omladinske glasbe »Jaglaci«, *Spremnost*, 2 (1943) 84, 12.

Prikaz zbornika što ga je uredio Slavko Modrijan. Potpisano: Josip Andreis
AI

Širolina pjesmarica, *Spremnost*, 2 (12. 12. 1943) 94, 12.

HKD »Sv. Jeronima« objavilo je zbirku jednoglasnih pjesama što ju je sastavio Božidar Širola. Autor daje prikaz i pohvalnu ocjenu »Hrvatske pjesmarice«. Podatak o piscu od autora. Potpisano: J. A.

Četvrt vieka našeg glasbenog nacionalizma. Razvitak u punom skladu stvaralačkih energija svih grana umjetnosti, *Spremnost*, 2 (1943) 96-97, 21.

Potpisano: Josip Andreis
AI

Opera i koncerti. Nino Cattozzo: Božićna radost. Duhovna glasbena igra u 3 slike, *Sv. Cecilija*, 37 (1943) 1, 29-30.

O izvedbi Cattozzijevog djela »Misteri gaudiosi«, u Hrvatskom državnom kazalištu u Zagrebu 23. prosinca 1942. godine. Solisti: Srebrenka Jurinac, Nada Tončić, Milan Pichler, Mila Kogejeva, Dragutin Krelius, Gjurgja Halper-Leppée, Ludmila Radoboj, Maja Božin, Bianka Dežman, Vera Grozaj, Zdenka Slivaj, Blanka Tomašić, Mira Bašić, Lukrecija Pramberger. Režiser: Vojmil Rabadan. Dirigent: Boris Papandopulo. Potpisano: J. Andreis
AI

Hrvatska mladež za glasovirom. (Proljeće — Glasba za mladež, br. 1). Uredio Slavko Modrijan, *Sv. Cecilija*, 37 (1943) 4-5, 148-149.

Prikaz zbornika što ga je uredio Slavko Modrijan, zborovođa omladinskog zbora »Proljeće«. Recenzenti: Petar Dumičić i Evgenij Vaulin. Potpisano: J. A.-s.
B-AM; B-S (godište XXXII je netočno: vidi bilj. 3); *AI*

Opera i koncerti. »Kolumbo« od Wenera Egka, *Sv. Cecilija*, 37 (1943) 4-5, 157.

Prikaz izvedbe HNK u Zagrebu. Solisti: Rudolf Župan, Srebrenka Jurinac, Ivan Francl, Tomislav Neralić, Milivoj Kučić, Fjodor Sahnno, Gregor Radev, Janko Rakuša, Amand Alliger, Vladimir Mlinarić, Rudolf Opolsky, Željko Frelić, Dragutin Krelius. Scenograf: Vladimir Žerinski [sic!]. Režiser: Tito Strozzi. Dirigent: Krešimir Baranović. Potpisano: J. Andreis
B-AM; B-S (godište XXXVI je netočno: vidi bilj. 3); *AI*

Ludwig van Beethoven. Najveći simfoničar svih vremena, *Znanje i radost*, Enciklopedijski zbornik, sv. II (Zagreb, 1943), 112-116.

Ilustracije: fotografije, faksimil Beethovenova autografa. Potpisano: J. Andreis
B-AM; B-S; AI

Ivan pl. Zajc. Organizator glazbenog života u Hrvatskoj, *Znanje i radost*, Enciklopedijski zbornik, sv. II (Zagreb, 1943), 151-154.

Ilustracije: crtež, faksimil Zajčeva autografa. Potpisano: J. Andreis
B-AM; B-S; AI

1944. (16)

Mozart i njegov »Figarov pir«, *Hrvatska pozornica: Kazališni tjednik*, (IX) god. 1943./44. (27. veljače 1944) 24, 4-11.

Ilustracije: fotografije pjevačica i pjevača: Srebrenka Jurinac, Dragutin Šoštarko, Vera Grozaj, Zlata Gjungjenac-Gavella, Dragutin Bernardić, Maja Božin, Gregor Radev, Milan Šepec. Potpisano: Josip Andreis.
B-AM (navodi se IX godišće); B-S (navodi se X godišće); AI

Doživljaj glasbenog djela, *Hrvatska pozornica: Kazališni tjednik*, (IX) god. 1943./44. (7. 5. 1944) 34, 1-4.

Odlomak iz poglavlja »Doživljaj glasbenog djela« iz Andreisove knjige »Nacrt glasbene estetike«. Ilustracije: fotografije Marijane Radev te prizora iz opere »Porin« i Dobroničeve opere »Goran«. Potpisano: Josip Andreis
B-AM; B-S

Richard Strauss. U povodu osamdesete godišnjice života, *Hrvatska revija*, 17 (1944) 9, (480)-485; 17 (1944) 10, (554)-557.

Potpisano: Josip Andreis
B-AM; B-S; AI

Kulturni pregled. Vatroslav Lisinski skladatelj prve hrvatske opere, *Hrvatska rieč*, 3 (Banja Luka 1944) 40, 3-4.

U članku se iznose biografski (Život) i bibliografski podatci (Djela). Potpisano: J. Andreis

Ivan Brkanović, *Hrvatski krugoval*, 4 (1944) 3, 9.

Ilustracije: skladateljeva fotografija. Potpisano: J. A-s.
AI

Uz ovogodišnje simfonijske koncerte Hrvatskog krugovala, *Hrvatski krugoval*, 4 (1944) 4, 5.

O koncertima koji će se izvesti u režiji Hrvatskog krugovala od 23. II. do 22. V. 1944. godine. Dirigenti: Krešimir Baranović, Lovro pl. Matačić, Mladen Pozajić, Boris Papandopulo. Djela: I. Zajc: oratorij »Prvi grijeh«; C. Orff: »Carmina Burana«; K. Odak: »Suita za gudački orkestar«; I. Brkanović: »Živo srce u mrtvom gradu«; K. Baranović: »Moj grad«; Z. Grgošević: »Suita za orkestar«; B. Papandopulo: »Koncert za violinu i orkestar« i dr. Ilustracije: fotografije (Ivan pl. Zajc, César Franck, Carl Orff, Boris Papandopulo). Potpisano: J. A-s.

AI

Iz »Uvoda u glasbenu estetiku« (odlomak), *Hrvatski krugoval*, 4 (1944) 23, 5.

Članak je ulomak iz knjige Josipa Andreisa objavljene u »Maloj knjižnici« Matice hrvatske. Potpisano: Josip Andreis

AI

Hrvatski glasbenici pred mikrofonom, *Hrvatski krugoval*, 4 (1944) 27, 12-13.

U članku se navode autori i djela koja su se izvodila na Hrvatskom krugovalu: Ivana Lukačića, Ivana Mane Jarnovića, Vatroslava Lisinskog, o. Fortunata Pintarića, Ivana pl. Zajca, potom Blagoja Berse, Franje Dugana, Vatroslava Kolandera, Antuna Dobronića, Božidara Širole, Jakova Gotovca, Krste Odaka, Krešimira Baranovića, Franje Lučića, Rudolfa Matza, Frana Lhotke, Zlatka Grgoševića, Božidara Kunca, Mladena Pozajića, Borisa Papandopula, Mila Cipre, Ivana Brkanovića, Vilima Markovića, Slavka Zlatića i dr. Ilustracije: crteži glazbenika (Gotovac, Žganec, Grgošević, Odak). Potpisano: Prof. Josip Andreis.

AI

Doprinos Dalmacije hrvatskom glasbenom stvaranju, *Hrvatski narod*, 6 (1944) 1006, 9-10.

Povijesni pregled. Navode se mnogi glazbenici: Sekundo Brugnoli, Gavro Temparičić, Benedikt Babić, Julije Schiavetto, Toma Cecchini, Ivan Lukačić, Stjepan N. Spadina, Julije Bajamonti, Mijo Ćurković, Pavao Matijević, Vladoje Bersa, Blagoje Bersa, Josip Hatze, Antun Dobronić, Andro Mitrović, Slavomir Grančarić, Krsto Odak, Ivo Parać, Krešimir Baranović, Jakov Gotovac, Ivan Brkanović, Ivo Kirigin, Antonin Zaninović, o. Bernardin Sokol, o. Jordan Viculin, o. Vinko Kuničić, o. Ivan Glibotić. Potpisano: Josip Andreis

AI

Zadatci naše glasbene literature, *Hrvatski narod*, 6 (Božić 1944) 1219, III.

Autor donosi podjelu glazbene literature prema sadržaju na tri dijela: 1. djela općeg značaja; 2. (a) djela o hrvatskim glasbenicima i njihovu djelovanju, i (b) djela o našoj

narodnoj glasbi; 3. hrvatska glasbena literatura koja obuhvaća stručna djela iz područja raznih glasbenih disciplina. Potpisano: Josip Andreis

AI

Kultur und Unterhaltung. Ein Vierteljahrhundert kroatischen musikalischen Nationalismus, *Neue Ordnung: Kroatische Wochenschrift für europäische Politik, Wirtschaft und Kultur*, 4 (22. 10. 1944) 167, 9.

O opusima Jakova Gotovca (»Ero s onoga svijeta«), Baranovića (»Licitarsko srce«), Luje Šafraneka-Kavića (»Hasanaginica«), Dobronića (»Rkać«) te Odaka, Papandopula, Brkanovića, Pettana, Matetića, Grgoševića, Širole i drugih. Potpisano: Josip Andreis

Kulturni život. Wolfgang Amadeus Mozart i njegov »Figarov pir«, *Nova Hrvatska*, 4 (1944) 55, 10.

Autor je naveden u uvodu. Članak je prenesen iz tjednika: *Hrvatska pozornica* (27. 2. 1944) 24, 4-11.

AI

Stari viek (rubrika: Poviest glasbe), *Proljeće*, 6 (1944-1945) 1, 3-7.

O glazbi starih Grka, Rimljana, Egipćana, Hebrejaca, Kineza, Indijaca i Arapa. Ilustracije grčkih, egipatskih i kineskih glazbala. Potpisano: Josip Andreis

Album popjevaka, *Vienac*, 36 (1944) 2, 85-87.

Prikaz zbirke popjevaka, u izdanju Hrvatskoga glazbenog zavoda, koju je sastavio i priredio Božidar Širola. Potpisano: Josip Andreis

AI

Vrste i oblici glasbe, *Znanje i radost*, Enciklopedijski zbornik, sv. III (Zagreb, 1944), 73-78.

Izvori zvuka i podjela glasbenog stvaranja; Homofonija i polifonija; Vokalna glasba; Vokalno-instrumentalna glasba. Potpisano: Josip Andreis

B-AM; B-S; AI

Giuseppe Verdi. Najveći majstor talijanske opere, *Znanje i radost*, Enciklopedijski zbornik, sv. III (Zagreb, 1944), 129-131.

Ilustracije: crtež Verdijeva portreta. Potpisano: Josip Andreis

B-AM; B-S; AI

1945. (2)

Gaetano Donizetti. Povodom obnove njegove komične opere »Don Pasquale«, *Hrvatska pozornica: Kazališni tjednik*, (X) god. 1944./45. (1. 5. 1945) 15, 5-8.

O talijanskom skladatelju i njegovu opusu. Ilustracije: fotografije prizora iz opere »Don Pasquale« s protagonistima izvedbe: Branko Medanić (Malatesta), Gregor Radev (Don Pasquale), Bianka Dežman-Kavur (Norina), Ante Sladoljev (Ernesto), Krunoslav Vušković (Carlotto). Scenograf: Marijan Trepše. Režiser: Marko Vušković. Potpisano: Josip Andreis
B-AM; B-S

Tiskanje glasbenih djela u Hrvatskoj, *Hrvatski narod*, 7 (8. 4. 1945) 1304, 3.

O porastu knjižarstva na području tiskanja muzikalija u Hrvatskoj, osobito od prve polovice 19. stoljeća: o izdavačima, zbirkama i glazbenim časopisima s notnim priložima te o najzastupljenijim autorima i naslovima njihovih tiskanih skladba. Potpisano: Josip Andreis
AI

Summary

THE BIBLIOGRAPHY OF JOSIP ANDREIS'S TEXTS ON MUSIC SINCE 1945

The bibliography of Josip Andreis's texts of music since 1945 encompasses scientific and expert musicological papers, articles, reviews, critical reviews, treatises, studies and other texts (overviews, sketches and announcements) published in journals, collections of papers and in dailies and semi-monthly periodicals between 1928 (when the author's first music-journalistic work was published) and 1945. Relating to the earlier sources of published bibliographical materials on Andreis's works of the kind (*Bibliografija rasprava i članaka... JLZ-a* [The Bibliography of Studies and Articles... of the »Miroslav Krleža« Lexicographic Institute], *Spomenica preminulim akademikima* [Memorial Book to the Deceased Academicians], *Bibliografija radova Josipa Andreisa* [Bibliography of Josip Andreis's Works] in the journal *Arti musices*, *Muzička enciklopedija* [Music Encyclopaedia]) the list in this *Bibliography* (with a total of 157 bibliographical items) is supplemented by 115 articles, and also the sources from the author's son legacy (122 units) are enlarged for 35 bibliographic items on the works published in Croatian press as follows: for 11 articles published between 1928 and 1940, and for 24 articles published during the period of Nezavisna Država Hrvatska [The Independent State of Croatia].

The bibliography is made chronologically and descriptively with data description based on direct insight into the material, which caused additional corrections. In addition, titles of journals, papers, collections of works etc. of the same annual are presented in alphabetical order, and within the same item in chronological order.