

VIJESTI

IVANKA PETROVIĆ IZABRANA ZA REDOVITOGA ČLANA
TALIJANSKE ACCADEMIE AMBROSIANE

Dr. sc. Ivanka Petrović, hrvatska filologinja, književni medievist, znanstvena savjetnica u Staroslavenskome institutu u Zagrebu, izabrana je u svibnju 2009. godine za redovitoga člana Talijanske akademije znanosti u Milanu – *Accademia Ambrosiana* – kao član *Accademico Fondatore* novoutemeljenoga Razreda za slavistiku Akademije (*Classe di Slavistica dell'Accademia Ambrosiana*). *Accademia Ambrosiana* izdanak je glasovite milanske Biblioteke Ambrosiane, koju je, zajedno s Pinakotekom Ambrosianom, 1607. godine u Milanu utemeljio kardinal Federico Borromeo (1564.–1631.).

Talijanski slavisti i književni medievisti nominirali su, te izabrali Ivanku Petrović za redovitoga člana Talijanske akademije znanosti »kao književnoga medievista i kritičkoga hagiografa, koji iznimno dobro poznaje europsku književnost srednjega vijeka, i u njoj talijansku književnost, te hrvatsku književnost proučava u kontekstu književne kulture europskoga srednjovjekovlja«. Diploma joj je svečano uručena u Milanu, u ponedjeljak 25. svibnja 2009. godine, a 26. svibnja hrvatska je znanstvenica, pred

akademicima i prisutnim uglednicima, na talijanskome jeziku, održala predavanje o izvorima i tekstovima talijanske i zapadnoeuropske književnosti u hrvatskoj književnosti srednjega vijeka. Uručenju diplome i predavanju nazočio je i konzul Republike Hrvatske u Milanu gospodin Mario Kezić. U vrijeme kada u neslavenskim europskim zemljama polako gasnu slavističke katedre, a s njima i proučavanje hrvatske jezične i književne kulture, veseli nas osnutak Razreda za slavistiku pri glasovitoj Milanskoj akademiji znanosti i izbor za člana Akademije ugledne hrvatske znanstvenice, koja će svojim radom i istraživanjima u Akademiji promicati hrvatsku tematiku i hrvatsku znanost.

Kao ćirilometodska znanstvenica, dr. Ivanka Petrović istražila je prve susrete i dodire Hrvatâ s misijom slavenskih učitelja Konstantina-Ćirila i Metoda, te, nakon niza radova o toj tematici, napisala monografsku studiju – sintezu o sudbini ćirilometodskoga djela u jezičnoj, književnoj i kulturnoj povijesti Hrvata. Proučavajući hrvatsku fabularnu prozu, i u njezinu okviru ponajprije ha-

giografske tekstove, Ivanka je Petrović, kao kritički hagiograf, u općem uzletu koji hagiografska proučavanja doživljavaju posljednjih desetljeća u europskoj znanosti, istražila gotovo cjelokupnu hrvatsku srednjovjekovnu hagiografiju. Pritom je obuhvatila sve tri konstitutivne sastavnice hrvatske književnosti i hrvatske hagiografije srednjega vijeka – latinsku, glagoljsku i latiničnu – te istražila, u kontekstu zapadnoeuropske književnosti i slavenskih književnosti, hrvatsku latinsku, te vernakularnu, glagoljsku i latiničnu, hagiografiju i svoje rezultate objavila u nizu monografija. Istražila je sve velike i manje tekstovne korpuse i cikluse hrvatske latinske hagiografije: istarsku (1996.), salonitansko-splitsku (2006., 2008.), zadarsku hagiografiju (2006., 2008.), te panonsku, kotorsku, dubrovačku, trogirsku, rapsku, osorsku hagiografiju (2006., 2009.). Jednu knjigu i nekoliko monografskih studija posvetila je velikomu tekstovnomu korpusu Marijinih mirakula u hrvatskoj glagoljskoj književnosti, te u djelu Matije Divkovića, a obradila je i hagiografski ciklus *Vitae Patrum* u hrvatskim latinskim, glagoljskim i latiničnim tekstovima (2005.). Kako sudjeluje u radu međunarodnih projekata zapadnoeuropskih sveučilišta i medievističkih institucija, Ivanka Petrović uključena je i u veliki hagiografski projekt belgijskoga sveučilišta Faculté des Universitaires Notre-Dame de la Paix u Namuru, koji vodi, danas, najveći svjetski kritički hagiograf prof. Guy Philippart. Taj, danas, najznačajniji svjetski istraživački projekt srednjovjekovne književnosti, projekt književne

medievistike koji je obilježio prošlo i sadašnje desetljeće, posvećen je povijesti zapadnoeuropske hagiografije srednjega vijeka: *Hagiographies. Histoire internationale de la littérature hagiographique, latine et vernaculaire, en Occident des origines à 1550*, koju u nizu svezaka (8-10), pod uredništvom Guya Philipparta, u svojoj seriji *Corpus Christianorum* objavljuje izdavačka kuća Brepols u Turnhoutu (do sada su objavljene četiri knjige ove *Povijesti*: 1994., 1996., 2001., 2006., na oko 3000 str.). Budući da je u tu *Povijest zapadnoeuropske hagiografije srednjega vijeka* uključena i hrvatska srednjovjekovna književnost, Ivanka Petrović je u 4. knjizi belgijske edicije objavila monografiju *L'hagiographie, latine et vernaculaire, de l'espace croate des origines à 1350* (2006.). U toj je monografiji prvi put, s književnopovijesnog i tekstološkoga motrišta, istražen, obrađen i prikazan cijeli tekstovni korpus hrvatske srednjovjekovne, latinske i vernakularne hagiografije, od početaka u 9. stoljeću do sredine 14. stoljeća.

Dr. Ivanka Petrović član je i Europske akademije znanosti, umjetnosti i književnosti (*Académie Européenne des Sciences, des Arts et des Lettres*, Paris), Mađarske akademije (*Magyar Tudományos Akadémia*, Budapest) i član suradnik Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti; članica je Svjetskih medievista, Svjetskoga Hagiografskoga društva *Hagiography Society* (USA, Madison, Wisconsin), Talijanskoga društva *Associazione italiana per lo Studio della Santità, dei Culti e dell'Agiografia* (Firenca – Rim) i nekih drugih.

UREDNIŠTVO