

jeziku Čuvaša, bibliografija i fotografije pjevačica, samo starijih pjevača i svirača — zaključuju ovu veoma vrijednu zbirku.

Jerko Bezić

Tiberiu Alexandru, Romanian Folk Music, Musical Publishing House, Bucharest 1980, 271 str.

Kako učiniti knjigu o rumunjskoj folklornoj glazbi (prevedenu na engleski jezik) jednako privlačnom literaturom širokog kruga čitalaca-nesručnjaka a istodobno zadržati njezin značaj pouzdanog izvora znanstvenih činjenica s područja etno-muzikologije? Najbolji mogući odgovor na to pitanje dao je Tiberiu Alexandru u koncepciji svoje knjige. Izbacivši mnoge stručne nazive u znanstvenim tumačenjima određenih glazbenih pojava, povećao je razumljivost i dostupnost kvalitetnih informacija koje sadržava ta knjiga.

Prvo i najopsežnije poglavlje (koje će vjerojatno biti i najčitanije) posvećeno je običajnom folkloru. Pomoću opisâ običaja (kalendarskog) godišnjeg i životnog ciklusa Alexandru je vrlo vješto i iscrpno prikazao upotrebu vokalne i instrumentalne glazbe u društvenom kontekstu. Opisi uključuju sve bitne podatke za rekonstrukciju slike folklornog života, vokalno-instrumentalnog repertoara i instrumentarija. Iza tog poglavlja koje je na razini kompleksne informacije, autor posvećuje pojedina poglavlja posebnim područjima i pojavama folklorne glazbe kao što su pastirska glazba, doine (vrsta lirske pjesme slobodna oblika koja se temelji na improvizaciji), balade, plesovi i glazbala. Naglašeniji se muzikološki pristup primjećuje u poglavlju o osobinama samih pjesama i u poglavlju o metru, ritmu i melodiji. Završno poglavlje je kratak prikaz zbirki rumunjske folklorne glazbe u prošlosti i sadašnjosti. Nakon tako iscrpnog teksta (u opsegu od 126 stra-

nica) slijedi tridesetak izvršno odabranih ilustracija upotrebe pojedinih glazbala u funkciji, zatim fotografije manjeg broja običaja, nekoliko plesova, ikonografskih izvora o pojedinim glazbalima kao i fototsnimke prvih koreograma i notnih transkripcija u Rumunjskoj. Priložen je jedan crtež gajdi (s detaljima pojedinih dijelova) i dvije fotografije Constantina Brailoiua i Dumitru Capoianua, prvih istraživača Instituta za folklor. Posebnu vrijednost predstavlja priložena mala antologija notnih transkripcija glazbenih primjera na kojima se temelji tekst knjige (50 primjera). Uz transkripcije su u nastavku priloženi potpuni rumunjski tekstovi pjesama kao i njihovi engleski prijevodi. Slijede bilješke uz antologiju i bogata bibliografija objavljenih radova o rumunjskoj glazbi.

Zaključno se može reći da je ta knjiga relativno malog opsega, izvanredan primjer popularne etnomuzikološke publikacije koja pruža vrlo mnogo bitnih, raznovrsnih i brižljivo odabranih podataka čija je praktična korist višestruka.

Krešimir Galin

José Maceda, A Manual of a Field Music Research with Special Reference to Southeast Asia, University of the Philippines, Quezon City 1981, 84 str.

Pisanje priručnika za terensko istraživanje folklorne glazbe s posebnim obzirom na jugoistočnu Aziju bilo je potaknuto 1979. godine na dva znanstvena skupa koja je pripremio UNESCO: Seminar savjetodavnog komiteta za studije jugoistočnih azijskih kultura (Bangkok) i Sastanak stručnjaka za studij usmenih tradicija u Aziji (Kathmandu). Taj vrlo značajan zadatak izvršio je svjetski poznati filipinski kompozitor i znanstvenik José Maceda.

Kako je u središtu glazbenog istraživanja H. J. Macede ruralna glazba jugoistočne Azije, izuzete su iz ove publikacije glazbene tradicije