

karakterističnog dinarskog odnosno jadranskog plesanja može se razlikovati i na kopnu i na otocima i plesanje građana i seljaka. Ove razlike izraženije su na kopnu, gdje su građani plesali neke plesove koje žitelji okolnih sela nisu poznavali. Najčešće to su bili **mazurka**, **polka**, **šotić**, **kvatropas** i **valcer**. Na posebno elitnim zabavama izvodila se i **kvadrilja**, i to ona s francuskim komandama. Na otocima repertoar sela i gradića bio je približno isti, a razlikovao se upravo po izvođenju **kvadrilje** i u nekim gradićima salonskog plesa **kotiljuna**.

Drugi, veći dio ove knjige zauzimaju opisi plesova i prikaz svih onih okolnosti u kojima se ples događa (gdje se pleše, kada se pleše, etika i estetika pri plesu i sl.), koje obično nazivamo plesnim običajima. Opisi, građa i komentari prikazani su prema manjim kulturnogeografskim cjelinama. To su: Dolina Neretve, Imotska krajina i Vrgorac, Makarsko primorje, Poljica, Sinjska krajina, Otok Vis, Otok Hvar, Otok Brač, Otok Šolta, Split, Kaštela. U prikazivanju plesnih običaja često opširno citira svoje informatore s terena. Od ravno 100 zabilježenih plesova s ovog područja u ovoj knjizi donosi opise 49 plesova, često i zanimljivije varijante. Plesove opisuje na tri načina: riječima, notnim sistemom dr Žganca i Laban-Knustovom kinetografijom. Uz ples pridodan je i melodijski zapis glazbene pratnje.

Stjepan Sremac

**Ivan Ivančan, Narodni plesovi Dalmacije, 3.** Od Trogira do Karlobaga, Prosvjetni sabor Hrvatske, Zagreb 1982, 376 str.

Ovim radom zaokružena je zamišljena trilogija o plesnim tradicijama Dalmacije. U prve dvije knjige obrađuje se područje južne i srednje Dalmacije od Konavala i Dubrovnika do Splita i Kaštela, a u ovoj knjizi područje sjeverne Dalmacije od Trogira do Karlobaga

i otoka Paga. Konceptijski i metodološki pristup jednak je kao i u prvim dvjema knjigama.

Prožimanje dinarskih i jadranskih plesnih elemenata izraženo je u određenim odnosima duž cijele obale Dalmacije. Krećući se od juga prema sjeveru sve je jači utjecaj dinarskog načina plesanja, da bi ono u sjevernoj Dalmaciji dostiglo odlučujuću prednost. Dok se do Zadra održava određena ravnoteža, tj. na kopnu prevladavaju dinarski a na otocima jadranski plesni elementi, u zadarskoj zaleđini su čisti dinarski plesovi, a oni pretežu i na zadarskim otocima.

U uvodu autor nas upoznaje s historijskim i drugim pisanim izvorima koji govore o plesu i plesnim običajima sjeverne Dalmacije. Podatke iznosi kronološkim slijedom od najstarijih prema mlađima. Pri tom često donosi šire izvode i time ostavlja čitaocu mogućnost vlastite interpretacije citata. Posebna pažnja posvećena je plesu s mačevima **moreški**, koja se izvodila u Zadru i Trogiru. Uz podatke o plesu autor ovdje objavljuje i tekstove pjesama uz kolo, koje je na ovom području između 1860. i 1875. sakupio Mihovil Pavlinović (prijepis iz rukopisnih zbirki). Prikaz građe i ovdje je raspoređen prema manjim kulturnogeografskim cjelinama. To su: Trogir i Primoštenski poluotok, Zagora (Kninska, Drniška, Vrlička krajina), Šibenik, šibensko primorje i otoci, Bukovica, Ravni kotari, Podgorski kanal, Zadar i primorje. Otoci Ugljan i Pašman, Dugi otok, Manji zadarski otoci, Otok Pag. Kako je to kod Ivančana uobičajeno, plesovi su opisani na tri načina: riječima, notnim sistemom dr Žganca i Laban-Knustovom kinetografijom. Uz plesove koji se izvode uz glazbenu pratnju pridodan je i melodijski zapis.

Ovo je prvi rad koji sustavno prikazuje plesne tradicije sjeverne Dalmacije (s ovog područja dosad je objavljen samo jedan zapis plesa). Valja naglasiti da većina plesova prikazanih u ovom radu nije

u živoj funkciji i da više ne živi niti u sjećanju starijih ljudi. Autor ne prikazuje samo plesni folklor seoskog stanovništva, već i plesne tradicije većih i manjih urbanih sredina (Trogir, Šibenik, Zadar, Karlobag). Ne ističemo to zbog sličnosti, prožimanja i uzajamnog djelovanja plesnih tradicija gradskih i seoskih sredina u Dalmaciji, već i zbog uvriježenog mišljenja da gradske sredine nemaju svoj folklor, pa tako ni plesni. Prezentiranom građom Ivančan to na najbolji način demantira i ujedno daje osnovu za istraživanje tradicijskih elemenata u suvremenom plesnom životu grada.

Stjepan Sremac

**Mirko Ramovš, Plesat me pelji.** Plesno izročilo na Slovenskem, Cankarjeva založba, Ljubljana 1980, 416 str.

Pred nama je prvi sintetski prikaz plesnog folkloru jednog našeg naroda, u ovom slučaju Slovenaca, što već samo po sebi predstavlja izuzetan događaj, ne samo u etnokoreološkoj praksi nego i šire. U nas se uobičajilo da se plesna građa objavljuje monografski, najčešće u obliku plesnih zbirki pojedinih pokrajina. Tako su i u Sloveniji između 1958. i 1968. objavljene zbirke narodnih plesova Koroške, Primorske i Prekmurja. Ovakav način objavljivanja plesne građe slijedi logiku sistematskih regionalnih terenskih istraživanja, gdje pojedina regija ili pokrajina predstavlja kulturnu i geografsku cjelinu. Čitav taj proces, od samog terenskog istraživanja pojedine regije, zatim obrade prikupljene građe, studijskog rada i pripreme za objavljivanje, zahtijeva prilično vremena. Sistematska terenska istraživanja plesnog folkloru, organizirana na znanstvenoj osnovi, započela su u našoj zemlji nakon drugog svjetskog rata, ili u najboljem slučaju pred početak. Ako pridodamo da se istraživanjem plesnog folkloru u Jugoslaviji bavi vrlo ograničen broj stručnjaka etnokoreologa, jasno je da će proći još dosta vre-

mena dok se terenski ne istraže svi naši krajevi i prikupljena građa objavi u obliku iscrpnih pokrajinskih zbirki. Valja pritom naglasiti da je mnogo veća dinamika terenskog istraživanja (tj. prikupljanja plesne građe), nego dinamika publiciranja prikupljene građe. To je i navelo Ramovša da ovom antologijom popuni osjetnu prazninu u stručnoj literaturi i zadovolji sve veće potrebe ljubitelja folklornog plesa, a ujedno dá znanstveno pouzdan prikaz plesnih tradicija Slovenije.

Knjiga je podijeljena u dva osnovna dijela: uvod i opise plesova. Sam uvod razdijeljen je u nekoliko poglavlja: pojam narodnog plesa, izvori o plesu, vrste plesova i njihova raširenost, plesni oblici, glazbena pratnja, plesni izrazi, uloga plesa, dosadašnje istraživanje.

Slovenske narodne plesove autor dijeli u dva osnovna sloja, stariji i mlađi. Starijem sloju pripadaju ostaci nekadašnjih obrednih plesova i igara, a karakteriziraju ih najjednostavniji oblici kretanja kao hod, trčanje i poskakivanje. Mlađi sloj sastavlja većinom parovni plesovi, gotovo svi stranoga porijekla. Pojavljuju se od 17. stoljeća nadalje, a nastariji među njima je štajeriš. U poglavlju o vrstama plesova i njihovoj raširenosti uz ove podatke autor upozorava na porijeklo pojedinih plesova, eventualne promjene koje je ples doživio u odnosu na oblike iz kojih je proistekao i razlike između oblika u pojedinim pokrajinama Slovenije. Velika većina ovih plesova prakticirala se do drugog svjetskog rata, dok danas, izuzev valcer i polku, egzistiraju samo u repertoarima folklornih grupa.

U poglavlju o plesnim oblicima Ramovš iznosi osnovne karakteristike slovenskih narodnih plesova (forma, podjela prema spolovima, prostorna organizacija, osnovni plesni motivi i stil). Govoreći o stilu posebno se osvrnuo na tezu F. Marolta da je stil ovisan o pokrajini gdje se pleše ili odakle ples dolazi. Na osnovi toga Marolt je podijelio Slovence kao plesače na tri osnovne