

str. 372—373), pa nam preostaje da ovoga puta istaknemo samo neke različitosti u odnosu na prethodne knjige.

Iako se koncepcija izrade bibliografije usmene književnosti nije bitno promijenila (zadržana je osnovna tematska podjela na epiku i liriku te registri: indeks imena, indeks geografskih naziva i indeks naslova, stvari i pojmova), vrsta građe koju ova knjiga obuhvaća nametnula je šire okvire. Naime prvi se put u seriji bibliografski obrađuje samo jedan časopis, i to »Narodno stvaralaštvo. Folklor«, Beograd 1962. — završno s 1978. godinom. Kako je u uvodu navela autorica bibliografije i kako sam naslov časopisa govori, on obuhvaća pored usmene književnosti i ostale oblike folklornog stvaralaštva pa je tako podjela proširena. Pored grupâ **Epske narodno pjesništvo** (I. epske narodne pjesme, II. narodne pripovijetke, bajke, legende, predanja, vjerovanja); **Lirsko narodno pjesništvo** (obje grupe sa već utvrđenim potpodjelama); nalaze se i: **Ostali oblici narodnog stvaralaštva** (I. anegdote, II. poslovice, III. igre, IV. drama), **Oblici narodne materijalne kulture** (I. instrumenti, II. nošnja i nakit, III. ornamentika, IV. graditeljstvo, V. igračke); **Problemi i zadaci folklorističkih i etnoloških izučavanja** (I. folkloristika i etnologija, II. etnomuzikologija, III. etnokoreografija, IV. etnomedicina); **Radnički folklor; Stvaralaštvo revolucije i izgradnje; Strano narodno stvaralaštvo.**

Kako svaka klasifikacija ima i prednosti i nedostataka, ne bismo se željeli ovdje baviti tim problemom, nego ističemo da je, stjecajem okolnosti, vrijednost ovog pothvata za korisnike bibliografije veća nego u prethodnim knjigama jer nema nedostataka u sistematiziranju građe prema naslovima obrađenih časopisa i da time raste i informativnost knjige. Tako prezentirane 682 jedinice sažeto su i dobro rezi-

mirane što predstavlja golem trud i najveću vrijednost ove bibliografije.

Vesna Turčin

Die freudlose Muse. Texte, Lieder und Bilder zum historischen Bänkelsang.
Herausgegeben von **Leander Petzoldt.**
J. B. Metzler, Stuttgart 1978, 253 str.

Leander Petzoldt (r. 1934), književni znanstvenik i istraživač usmene pripovjedačke tradicije, autor niza izuzetno vrijednih radova, jedan je od onih znanstvenika čije ime susrećemo kao zaštitni znak koji nam jamči da tekstovi i knjige pod tim imenom donose pouzdana i vrijedna istraživanja i poticajne i nezaobilazne pristupe.

Pod naslovom **Tužna muza** objavljuje Leander Petzoldt bogatu građu, tekstove, pjesme i slike, za upoznavanje historijata »Bänkelsanga« s iscrpnim napomenama i sažetim, izvršnim predgovorom u kojem prikazuje pojavu i trajanje »Bänkelsanga« kao i nataložene tragove nerazumijevanja ove popularne pučke književne pojave s primjerima iz razdoblja od 17. do 19. stoljeća.

Ne samo da predgovor donosi kritički uvid u dosadašnje pristupe »Bänkelsangu« nego upućuje i na mogućnosti u kojem bi se pravcu trebala kretati buduća još neobavljena istraživanja ovog oblika pučke književnosti koji je produkt ulice sa svim osobinama masovne književnosti.

Građa je podijeljena u pet tematskih skupina: 1. Konvencija i individualna tragedija, ili: Moć ljubavi. 2. Nasljeđe i sredina, ili: Bez olakotnih okolnosti. 3. Najbolji od svih svjetova, ili: Pitanje teodiceje. 4. Suvremena povijest i politika, ili: Odnosi koji to nisu. 5. Egzotika i lažna čuvstvenost, ili: Želja za trivijalnim.

Divna Zečević