

Pod nadpisom teče ures sastavljen od četiri ležeće poput S savijene vitice, koje su među sobom sponama vezane i simetrično poredane, dvije desno a dvije lijevo (v. sl.). Nutrnji kraj srednjih, a vanjski krajnih vitica završuje četverolisnatom ležećom polu-palmetom, poput sličnijeh na jednom ulomku pluteja krstionice u Cividale iz god 737¹⁾, a svija se unutra na tanku stapku, koja nosi četverolatičan cvjetič, poput onijeh na sličnijem cvijetićima, što su na viticama pragova pobočnog južnog ulaza brama sv. Dujma u Sapljetu²⁾ iz sedmoga vijeka. Srednje dvije vitice razdvajaju se na nutrnjem kraju, i šalju k sredini pokraće zavijene ogranke, koji se dodiruju i vezani su sponicom. Između njih na gornjoj strani izviru dva listića, koja se svijaju pod pritiskom bizantinskog križića raširenih krakova; s njihove dolnje strane izhodi pupoljak. Pupiljak je i u kutima, gdje se srednje vitice razgranjuju. Nutrnji krajevi vanjskih i vanjski nutrnjih vitica su na kratko zakovršeni, dotiču se i svezani su. Iz njihove gornje strane niče simetrična osmerolisna palmeta, kojoj su desno i lijevo srednja dva listića dulja, i imaju ozgor zakovršene krajeve. Ovakove su palmete s gornjih strana svezanih vitica na oblučnom pojasu ulomka luka ciborija crkve sv. Marije u Grado iz god. 814—18³⁾, tom razlikom, da ove imaju po šest listića, i da jim dulji srednji listić s desne i lijeve strane nije pri kraju zakovršen.

Toliko paleografski koliko i uresni motivi po sebi i po izradbi svojoj slažu se dakle na opisanomu ulomku, svjedočeć, da potiče iz osmoga, ili najdalje iz prve polovine devetoga vieka.

U Korčuli, o Velikoj Gospi 1891.

Frano Radić.

Sredovječni nadpisi u Trogiru.

1. Za porušenom starinskom crkvom sv. Ivana uzidan je trokutan grb štit sa uspetijem lavom. Nad štitom je petlja, kao da

¹⁾ Cattaneo — L' architettura in Italia dal secolo sesto al Mille circa str. 87.

²⁾ R. Eitelberger v. Edelberg. Die mittelalt. Kunstdenkmale Dalmatiens str. 257—258.

³⁾ Cat. nav. dj. str. 241.

je o njoj štit obješen. S jedne i druge strane donjega kuta štita urezan je ovaj natpis:

H · S · Ā	V	DN · LV
DHNI ³⁾		DE SE
BASTIANI		ZSUOR
HEREDUS		

Cita se: *H(aec) · s(epultura) · e(st) D(omi)ni · Luchani · de Se-
bastia(n)i et suo(rum) heredu(m)* ·

2. Na pročelju Dominikanske crkve, koja je sagrađena u XIV vijeku, ima lijep okružan prozor, tkzv. kolo Sv. Katarine, sastavljeno od 12 tankijeh stupčića, na koje se naslanjaju polukrugovi. Na timpanu ulaznijeh vrati izdjelane su, u plohozebi nezgrapne rabote, sljedeće prilike. U srijedi Gospa sjedeća s djetićem, desno do nje sv. Augustin Kažotić, a lijevo sv. Mandalijena sva u ovčijem runu zamotana. Do sv. Augustina kleči u desnom kraju malašna ženska glava u duvanjskoj odjeći, Bitkula, svečeva sestra, koja je mnogo doprinijela k gradnji dom. samostana. U kraju do sv. Mandalijene je ovaj natpis:

MAISTE · NICOLAI
DETE DITO CERVO
Z VENECIA · FECIT
OPUS :

Cita se: *Maiste(r) · Nicolai (De(n)te dito Ceruo d(e) Venecia .
fecit hoc opus.*

Tako doznajemo za jednoga od onijeh mletačkih majstora, koji su oblike talijanskog gotičkog graditeljstva u XIV v. presagijivali u Dalmaciju.

Na drugom kraju do Bitkule piše:

DNH BITCULA	Čita se: D(omi)na Bitcula
SOROR HI SCIANU (HU u svezi)	soror hi (?) S(an-
GUSTINI ·	c(t)i Augustini.

Ova su dva natpisa netačno i nepotpuno objelodanili Eitel-

³⁾ HU u svezi.

berger¹⁾ i Jackson²⁾, pa sam zato cijenio, da je potrebno tačno njihovo izdanje.

U Korčuli, o sv. Katarini 1891.

Fr. Radić.

D o p i s i .

Bakar 12. ožujka 1891. — Veleučeni gospodine! Čast mi je potvrditi jučerašnje moje pismo, a ujedno uzimam si sgodu, da Vam nešto znamenita objavim.

U Bribiru vinodolskomu posjeduje trgovac Kombol komad zemljišta, koji se stere s desne strane Riečine, što bribirske prediele natapa. Na tom zemljištu da je negda stajao znameniti grad „Pavlimir“. Kad su pred nekoliko godina tu zemlju Kombolovi težaci obradjivali, naišli su na mnoge čovječje kosti. Između kostiju našlo se i množina raznih bakrenih nakita različitog oblika.

Za mog posljednjeg boravka u Novom imao sam prilike viditi nekoliko tih predmeta kod obćinskog liečnika. Iste je predmete dobio gosp. liečnik od Kombola, te se nadam, da će naskoro u naš muzej stići; taho mi sam g. liečnik izjavi.

Mogao sam nadalje čuti, da se još kod Kombola nalazi raznih nakita i predmeta, s kojima da se njegova djeca igraju i porazbacavaju. Bilo bi svakako vrijedno, da se Veleučeni gospodine zauzmete, da se ti predmeti, ako ih zbilja imade — za naš narodni muzej spase³⁾. Htio sam do Kombola, nu nije mi vremena dostajalo. Vrlim štovanjem ponizni Vaš

M. Mazić.

Gospić, 28. srpnja 1891. — Veleučeni gospodine! Nastojé iz svih sila, da se odužim u mene stavljenom povjerenju tog slav. muzeja, dadoh se dne 27. o. mj. u Bilaju na kopanje, za koje mi umirovljeni tamničar Nikola Butković najmi 11 radnika, dnevno po 80 nov.; malko skupo, nu pošto su sada najveći težački poslovi, jeftinije se nije dalo. Posjedniku zemljišta platio sam samo 1 fr. Polak Vašega naputka ograničio sam se na kopanje, gdje su prije vam poslani svitci nadjeni, te sam radnike podjelio na 5 vrsta, da kopaju pet graba od podnožja brda prema vrhu, od jugoiztoka prema sjev. zapadu, 1·50—2 mtr. duboko.

Tlo je do 30 cm. plodno, a dalje je sama ilovača. U grabi prvoj naidju kopači u dubljini od 60 cm. na predmet, koj sam najvećom pomnjom

¹⁾ Die mittelal. Kunstdenk. Dalm. str. 242.

²⁾ Dalm. the Qua. a. Ist. II. 146.

³⁾ Radeći se o toli važnoj stvari za muzej i za najstariju povjest naše zemlje a navlastito Vinodola, muzealno ravnateljstvo obratilo se je još 17 ožujka t. g. na g. Kombola, veletržca u Bribiru, moleći ga, neka ga izvoli o predmetu što točnije obavijestiti, ali do danas nedobi odgovora.