

ostanaka, koji nagoviještaju na rimsko doba. Sva je dakle okolica ne daleko od grada Korčule bila naseljena Rimljanima, koji su tuda zar imali svoje *villae rusticae*. Kako stari spisatelji spominju, bio je na otoku i grad, ali svakako nemože bit bio nego mali provincijalni gradić, jer bi nam inače bilo o njemu sačuvano obilnijih vijesti u ondašnjoj povijesti. Zaludu bi dakle tražili na otoku ostanke veličanstvenijeh terma, kao što su zar Titove, Caracalla-ove ili Dioklecijanove u Rimu ili poput kupališta u Solinu; premda moramo sebi ipak predstaviti, da su i Rimljani na selu imali jednake potrebe i običaje kao i oni u gradovima, te da su jim i zadovoljavali, samo skromnijim načinom kao što to svegjer biva. U Banji su dakle ostanci prostijeh βλανεῖα, koji su još po svoj prilici bar s nutrnje strane mogli biti inkrustirani plemenitijim gradivom, koje se je vjekovima razjgmilo.

U Korčuli, dne 7. lipnja 1892.

Frano Radić.

Gotička vrata sa figuralnom ploherezbo

u franovačkoj crkvi Bl. Gospe od Milosrgja na otoku (Badia) kod Korčule.

Na otočiću Otoku kod grada Korčule imaju Franovci države Sv. Jerolima udoban samostan i prilično prostranu crkvu šćemerenu i posvećenu Bl. Gospi od Milosrgja¹. S južne strane crkve, megju crkvom i samostanom, je pačetvorno dvorište opkoljeno hodnikom. Ovaj je pokriven unakrsnijem svodovljem, koje s nutrnje strane počiva na vitke stupčiče sa lijepijem listnatijem natstupinama, koje su vezane gotičkijem lukovima. Kuti megju lukovima ispunjeni su velikijem marljivo uklesanijem i naravski zamišljenijem trokrpnijem akantusovijem listovima sa mnogobrojnijem žilicama. Nad svodovljem je malo nagnut popločan zatavnjak, na visini tavana, koji u kamenit žlieb iskopan u kviru, koji milovidno okrunjuje dvorište sa arkadama, izlijeva vodu za bunar na sred dvorišta. Ovakav bunar u našijem samostanskijem dvorištima živo nam napominje *impluvium*

¹ Vidi rkp. „Istoria ecclesiastico-profana di Corzola del Dr. Antonio Paulini cittadino Corzolano Cap. XXII.“, te članak V. V. Vukasovića „Крст на Отоку Бадија код града Корчуле у Старинару год. III. бр. 4.

staro-rimskih stanova. Ovo se dvorište, obzirom na njegovu skromnu i ne načičkanu ljepotu graditeljskih oblika, može slobodno brojiti među najznamenitije spomenike gotičkog sloga u Dalmaciji.

Od vjkada je pobugjivao, a dandanas još više pobugjuje, udivljenje stranog i domaćeg putnika taj umjetnički ures korčulanskog franovačkog samostana, koji je i sam, sa čarobnijem svojijem položajem na podnevnoj strani vazda zelenog otočića, divnijem uresom lijepog našeg hrvackoga mora. Nego ima i u samoj crkvi drugi pomniji, ali zato ipak ne manje znamenit gotički spomenik, koji zaboravljen od ljudi čeka milosrdnu ruku, koja bi ga riješila debele korušine jednolične bijele klačadine, što no mu nevještijem očima sakriva harmoniju oblika i nutrnju povjesno-umjetničku vrijednost, pa hoću ovijem brazdama da ga otmem zaboravnosti i da obratim na njega pozornost ljubitelja hrvacke umjetnosti i starina hrvackih.

To su u kapeli za velikijem žrtvenikom, na strani Evangjelja odavna uzidana gotička vrata, koja su njegda spajala kapelu sa sakristijom. U svjetlosti su široka 1·28 cm., visoka 2·16 m. Zao-kvirena su urešenijem pragovima, širokijem po 26 cm. Dovratnici su s vanjske strane obrubljeni su dva reda na izmjence koso izdubljenijeh i naskočenijeh pačetvorinica, a do njih redom četverostranijeh tupijeh piramidica sa pačetvornom osnovicom, uresom što ga je gotička umjetnost, preko romaničke, naslijedila od bizantinske. Sredina lica pragova je ravna, a nutrnji je brid pretvoren u štap, što ga pri dnu nosi po nezgrapan čovječuljak, koji je okrenut licem uzgor. Moguće da su dovratnici imali, ili da imaju još, kakvagod uresa, ali bi to moglo biti ili skresano ili zastrto klačadinom, kojom su hotili da sakriju vrata oni koji su jih zazidali. Više nadvratnika je trokutan timpan zatvoren kratkijem gotičkijem lukom. Oblučni okvir sadrži s vanjske strane besprekidan nastavak istijeh uresnijeh članaka, što su i na dovratnicima. S nutrnje pak strane kleći u obadva kuta po angjelak, vigjen sa strane. Iznad angjeoskijeh glava podiže se nutrnji debeo zarub timpanova luka, koji sastoji od vijugaste grane sa akantusovijem lišćem i peterolatičnijem ružama, za svake strane njih po šest, u zavojima grana.

Sredinu timpana zaprema duhovita kompozicija u visokoj plo-horezbi (polureljefa). Na dolnjoj strari niču po srijedi i pružaju se simetrično u valovitom gipkom kretu dvije debele, pomnijom stili-zovane, a istinitom naravitošću ukalupljene akantusove grane, koje su po četirikrat savijene, te nose u zavojcima svaka po pet puna-

nijeh i dobro otskočenijeh deseterolatičnijeh ruža. Nad te dvije grane još se bujnije razbusio kitnjasti akantus, te nosi na dugijem štapkama druge dvije posve krasno izdjelane deseterolatične ruže. Iz sredine akantusova stručka izlazi Gospa Blažena sa djetičem Spasiteljem uza se; oboje do niže pojasa. Gospa je za tri četvrtine okrenuta k Spasitelju put lijeve (svoje) strane. Na glavi joj koprena, a oko glave okružni kotur svetinje. Oblo joj i široko lice a nizoko čelo. Nos joj zatubast i plosnat bez modelacije u potankostima. Na čitavom licu opaža se oskudica potrebite plastične zaokrugljenosti. Ona je Sinka svojega obujmila lijevom rukom preko pleča, a to se razabire po prstima koji proviruju na Spasiteljevom lijevom ramenu. On je oblačen u nabranu tunici. Podigao je ljevicu, te se fata Gospine podignute desnice. I na njegovom licu opažaju se isti nedostaci kao i na Gospinu. Oko glave mu je krstonosni nimbus.

Pa iza te srednje figuralne grupe izviruje sa svake strane po ružina grančica i sa Spasiteljeve strane s jednijem cvijetom u vrhu a jednijem na vanjskoj strani; na njoj ima i ružina lišća, te je nerazgranjena. Grančica sa Gospine strane je raskoljena na dvoje: jedna je uzgor a jedna nizdol okrenuta, a obedvije hvojke imaju po ružicu na kraju, dočim druge dvije ružice izniču iz pazušca.

Iz krajeva akantusovijeh grana podiže se po svečev lik u poprsju do bedara. Sa Spasiteljeve strane S. Frano Asižanin, utemeljitelj Franovaca, sa prekrštenijem rukama nad prsima, urgor k Spasitelju okrenutijem, golobradijem licem i nimbusom oko glave. S jedne i druge strane S. Frana niče iz zemlje po ružina grančica sa listićem i cvjetkom u vrhu. Do Gospe je lik S. Nikole putnika. On je u punoj kratkoj rudastoj bradi sa četvrtastom glavom. Na dvor pruženom desnicom stiska biskupsku štaku ispod njezina uzla. S vanjske strane štakina zavijutka uvijaju se četiri kuke, a u sredini joj istokrak križ sa raširenijem krajevima. Desnicu je skućio k prsima i drži u njoj tri somuna kruha, kojijem će da nahrani siročinju. On ima do sebe ružicu samo u nutrnjem kutu, jer je vanjski ispunjen pastoralom. Oko glave mu okružan nimbus kao i u Sv. Frana.

Vanjski gornji kraj luka se zeru naopako zakrivljuje uzgor, a tijekom pripravlja svezu za prelaz u snopac kite krasnijeh ruža, koja je malo iznad luka utegnuta debelijem travnatijem uzlom. Kita sastoji od sedam velikijeh u punom reljefu isklesanijeh deseterolatičnijeh ruža na dugijem golijem stapkama. Iz kite izlazi do bedara

sprijeda vigjen u nabranoj tunici oblačen Bog otac sa krugljom zemaljskom u lijevoj ruci do prsiju a desnicom do brade podignutom, takogjer na prsima u položaju kao da blagoslivlje. I u njega je nizoko čelo. Ima gustu kosu, brkove i punu okruglu bradu. Sa kitom cvijeća visok je kolik praznina timpana nad vratima.

Malo je izrazit uopće položaj svijeh figura, ali srednja glavna grupa Gospe sa Djetićem pokazuje ipak nešto kretnje i života, i obimlje se starovinskoj tradicijonalnoj ukočenosti starijeg domaćega kiparstva u megjusobnom saobraćaju, koji je čestito istaknut u davanju ruka.

Nego su i svekolike figure, uza sve svoje napomenute krupne nedostatke, ipak bolje od onijeh u psihostaziji na timpanu vrati sakristije u crkvi S. Marka u Korčuli¹, a i lišće je veoma naturalističnije i plastičnije obragjeno.

Bilinski ures na ovijem vratima zgodnijem je i dosljednijem simboličnem izrazom kršćanskih pojmova, te može da sačinjava bar jedan stupac debele one knjižurine kršćanskog srednjevjekovnog simboličnog riječnika, po kojoj su se vladali ondašnji umjetnici. Iz dračastog akantusa, koji po zemlji plazi, ragjaju se Gospa, Spasitelj, S. Frano i S. Nikola, a iza njih niču mladi i nježni bokori ružina cvijeća, koji ponosito dižu k nebu svoje mlade grančice; dočim Bog Otac izlazi iz kite bujnijeh debelijeh ruža bez drača, koja je podignuta daleko iznad zemaljskih nizina. Akantusov bus sa plazećijem granama predstavlja muke, boli, trapljenja, progonstva, napasti i ine neprijaznosti, koje čovjeka susretaju u ovom zemaljskomu životu dok mu duša čami u zemaljskoj tjelesnoj tamnici, zajedno sa strastima koje mu duh povlače u nizinu, dočim su ružice, koje cvatu na akantusu, znakom ugodnosti i uživanja božjih miljenika na zemlji, u časovima kad no slavodobitno izlaze iz borbe sa strastima i drugijem teškijem zaprekama kršćanskoga usavršivanja. Same ružice jamstvom su i zalogom beskrajne obilne ugodnosti i potpunog blaženstva što no će jih uživati pred licem Božjim gori u raj u oni koji ustraju u borbi do zadnjega časa, kako no su ustrajali S. Frano i S. Nikola, a predstavljeni su punijem razvijenijem

¹ Vidi moj članak sa slikom „Prilog k ikonografiji Arhangjela Mihovila u borbi sa gjavlom u srednjem vijeku“ u dodatku k „Bullettino di arch. e st. dalm. N. 4. A. 1887.“

ružama, među kojima, kao u rajskom miomirisu savršene kreposti, počiva vječni Otac u punoći mira, svetosti i slave.

Ova su vrata isklesana u doba, kad se je crkva gradila, t. j. među god. 1368.—1394.¹ Zivio je tada u Korčuli poznat u korčulanskoj povijesti klesar *Antonius de Viena*, koji je umro 1392. godine. Ali je bila već od prije XIII. vijeka u Korčuli dobro razvijena škola domaćijeh klesara, koji su na uresnijem monumentalnijem klesarijama svoje stolne crkve S. Marka pokazali, da se navlaš u bilinskom i životinjskom uresu mogoše slobodno natjecati sa suvremenijem klesarima susjedne Italije i ostalog dijela zapadne Europe. Ta je škola baš u XIV., XV. i XVI. stoljeću bila u najljepšem cvijetu, čemu su dokazom mnogobrojni spomenici iz tih doba rasijani po Korčuli, pa i rabote korč. vojara izvršene po znamenitijem dalmatinskijem gradovima, kaonoti u Dubrovniku, Spljetu, Trogiru i Zadru. Pa baš 1403. godine, kako nam slavni Kukuljević spominje², graditelj *Hranić* korčulanin zidao je u Trogiru gracke kule. I taj isti *Hranić* bijaše po običaju onoga doba zajedno i klesar, kako mu svjedoči gotički natpis na grobnoj ploči u istoj franovačkoj crkvi na Otoku:

Ano . dni . M . CCCC . XXX .

Haec . est . sepultura . magi

s(t)ri . hranihc . lapicidae . de

Corzula . cum . heredibus . suis .³

Kazao sam razlog, s kojega se figure na vratima u crkvi na Otoku nemogu pripisati spom. Antuna de Viena, kojega su one na vratima sakristije S. Marka. Lasno je dakle da su od ruke samoga majstora *Hranića*, koji jih može bit isklesao u svojijem mlagijijem godinama, premda neostaje tijekom isključena vjerojatnost, da bi mogla potjecati i od drugog kakvog nam jošte nepoznatog majstora, između tolikijeh koji su onda živjeli u Korčuli.

U Korčuli, dne 11. lipnja 1892.

Frano Radić.

¹ Vidi spom. rkp. i V. V. Vukasovićev članak u „Старинару“.

² U životopisu Lucijana Martinova Vranjanina, graditelja XV. vijeka, objelodanjenomu u „Glasniku društva za umjetnost i umjetni obrt u Zagrebu“. God. I. Sv. III. i IV. str. 92.

³ Vidi spom. V. V. Vukasovićev članak u „Старинару“ str. 121.