

## Tri nadotarska gotička križa sa naslikanijem Propećem u riznici starodrevne bratovštine Svijeh Svetijeh u Korčuli.

Po staromu običaju naše svete katoličke crkve u XIII. i XIV. pa sve i do kraja XV. vijeka, u svakoj je crkvi nad glavnijem žrtvenikom visilo slobodno u zraku drveno, naslikano Propeće, često ogromne veličine, koje se po obliku nije razlikovalo od procesijonalnih i stacionalnih Propeća<sup>1)</sup>. Takovijeh nadotarskijeh Propeća iz XIII. i XIV. vijeka ima množija u Toskani<sup>2)</sup>. Bratovština Svijeh Svetijeh u Korčuli, koja potiče od početka XIV. vijeka, čuva u svojoj riznici sada još dva takova Propeća, od kojih jedno silno propada rad skučenosti prostora, a treće, koje radi svoje ogromne veličine nije moglo da ostane u riznici, osugjeno je žalibože da bude na nemili i uprav vandalski način slomljeno, grozno iskvareno i strpano u bratinsku ropotarnicu u crkvenom podkrovlju. Tu mu je nestalo bez traga gornjega i donjega kraja, a ostanci mu se vucare po gredama crkvnog stropa, gdje no su bez milosti i bez počitanja izloženi rušućem uplivu prašine, vlage i svakojakijeh životinja.

Ja ću jih ovjge opisati, željom da jim barem sačuvam uspomenu u povijesti hrvacke umjetnosti, neuspijem li, ovijem brazdama da potaknem da se poškrbe oko njihova sačuvanja oni, kojih se to najbliže tiče i kojima bi najviše imalo da leži na srcu.

I. *Ostanci velikog Križa*. Obstoje još tri komada: veliki srednji, te desni i lijevi krak popriečnice. Propeće je naslikano na prednjoj površini čempresovijeh mostnica debelijeh 6 cm. Srednji je komad križa 2·34 m. dug, a po srijedi 51·5 cm. širok, dočim su mu donji i gornji kraj široki kao i popriječnica t. j. po 27·5 cm. Kraći su dugi po 1·03 m. ukupno sa raširenijem krajevima koji sačinjavaju četverokutne medaljone zatvorene s triju vanjskijeh strane četvrtinama kruga. Ti su medaljoni široki kao i veći komad križa po srijedi. Polje je za sliku ovako pripravljeno. Na daski je prilijepljena debela i čvrsta postava, na njoj 1 mm. debeo sloj sadre, koja je uglagjena i pomazana crljenom bojom na kojoj je slika izvršena

<sup>1)</sup> Reusens. *Eléments d' Archéologie chrétienne* I. str. 485.

<sup>2)</sup> J. Burckhardt. *Der Cicerone*. V. Aufl. II. Th. 2. Bd. str. 547.

*a tempera* na zlatnom dnu. Tijelo je Spasiteljevo naslikano propeto su tri čavla na crnu drvu križa 13 cm. široku. Srednja greda križa nadvisuje popriječnicu samo za 28·3 cm. Glava Spasiteljeva upravo što ne prelazi preko popriječnice jer su mu ruke samo nešto malo podignute iznad vodoravnog položaja. Glava je nagnuta i koso naslonjena na desnom ramenu. Lice je lijepo, pravilno, mršavo mladenačko a boje blijedo - mrtvačke. Kosa i brada su žute. Malašni su mu i tanki brčići a opuna, kratka i zašiljena brada. Oči su i usta zatvorene. Ispod pomno očešljane kose, koja pada sprijeda niz rame, proviruje donji kraj lijevoga uha. Glava je okrunjena crnom trnovom krunom od dva pruta, uvijenom poput užeta. Grudi su u obrisu dobro nacrtane ne odveć mršave, a na njima su laganijem osjenima naznačena prva goruja rebra. Žličica i trbuh sa pupkom takovijem su osjenima razdijeljeni, da rek bi kao naumice predstavljaju obris staračke sjedokose glave sa sijedom punom bradom i brkovima. Na desnoj strani prsišta je 2·8 cm. široka, otvorena rana iz koje kulja živo-erljena krv. Truplo je u pasu svijeno tako da je križima naslonjeno na drvo križa a grudi su na dvor nagnute. Samo usko 15 cm. široko bijelo platno sačinjava *perizonij*, koji je sprijeda po srijedi popriječno podvezan. Noge su razmjerno tanke, kao što i ruke. Desna je noga prignuta u koljenu i nagnuta put desne strane, dočim lijeva pada okomito niz drvo križa. Desno stopalo pokriva lijevo, kojega nije nimalo vigjeti. Prsti su na rukama pravilno nacrtani i dobro zaosjenjeni Na lijevoj ruci su pruženi kažiput i srednjak, a druga tri prsta su malko pritivorena: dočim su na desnoj svi prsti malo pritivoreni. Sve je tijelo naslikano u naravskoj veličini i u pravoj blijedo - narančasto - žutoj mrtvačkoj boji. Iz svijeh rana na rukama i nogama teče krv. Iz vidljive rane desne noge teče krv niz granu, pa megju velikijem i drugijem prstom, te po drvu križa u četiri nakapljena mlaza. Oko Isukrstove glave je zlatan okružan nimbus. U vrh križa zabien je podulji gvozden klinac, na kojemu je nataknuta kožnata legenda sa natpisom: · I · N · B · I · To B, koje se nalazi mjesto običnoga R (rex) na sva ova tri križa, potiče po svoj prilici od grčke riječi βασιλεύς (rex) U desnom medaljonu je simbolični lik evangjeliste S. Marka. Krasan krilat lav drži knjigu megju prvijem šapama. Glava mu je uspravljena a lice ponešto produljeno tako da donjekle napominje ljucko obličje. Zadnji je dio tijela preko mjere utanjen, a nogu ni repa neima jer je predstavljeno samo do bedara.

U lijevom je medaljonu simbol Ev. S. Mateja takogjer u prsju. Golobrado, zlatokrilo, krasno momče kratke kose drži objem rukama u lijevom pazuhu dvostrukijem crnijem trakom podvezanu debelu knjigu Evangjelja zatvorenu tako, da je vigjeti crljeno omaštene porezane listove. Crljene su korice knjige sa zlatnijem prutima. Pred njim je monogram  $\pi$ . U ponestalom donjem medaljonu će bit svakako bio simbol evangjeliste Luke, jer se simbol S. Ivana nahodi vazda gori, pa neće bit bilo drukčije ni ovgje; a to se i slaže običajem gotičkoga doba.

Sve su ove tri česti križa bile iznutra naokolo obrubljene nizom pozlaćenijeh krugljica, do kojih je z dvora dolazio red zubasta, nagnuta, kratka akantusova lišća takogjer pozlaćena.

Spominju se starija čeljad u Korčuli, da je za njihovog djetinjstva ovaj križ stojao po sred crkve na tako zvanom balaturu.

II. *Ornamentalan križ*. I na ovome je križu Propeće naslikano na debeloj ariževoj daski po istoj tehnici kao i na pregjašnjemu. Križ je skupa sa podstavkom i uresima visok 2.21 m. Popriječnica je sa uresima duga 1.66 m. Širina okomitog dijela križa je 28 cm. a popriečnice 15.5 cm. Na sva četiri kraja križa su medaljoni u obliku sačuvane dvojice prije opisanoga križa. Spasitelj je naslikan pribiven sa tri čavla na crnu drvu križa na zlatnu dnu. Glava mu je duga za  $\frac{1}{8}$  čitavog tijela i ovjenčana je malom crnom krunom sa rijetkijem tupijem dračama sastavljenom od dva uvijena pruta. Ruke su kao i na pregjašnjemu križu, samo malo pridignute i razmjerno tanke sa istosmjernijem mišicama. Glava je naklonjena i prislonjena na desnom ramenu baš u kutu od 45 cm. Oko nje je zlatni nimbus sa krstom, koji je naznačen crljenijem na strani osjena podvostručenijem crtama, i nagnut je uporedo s glavom. Lice je mladenačko, prilično lijepo, blijedo žuto, kao što je i put cijeloga tijela. Usta i oči su zatvorene kao i na prvom i sljedećem Propeću. Brada i brčići su žuti i kratki. Podulja kosa pada niz ramena a naznačena je sa malo zavijenijem uporednijem crtama. Pogrešan je obris prsišta, a tako su i na njemu mišice i položaj rebara, Rebra, 6 para jih na broju, su mu narisana odmah ispod vrata, pa do polovine visine grudi, te kao da po srijedi nit neima grudnica. Prsne mišice su nacrtane posve izpod rebara. Na desnoj strani prsišta otvorena je velika vodoravna rana, iz koje teče krv ko i iz rana na rukama i nogama. Krv ne teče iz glave. Razmeti i bedre pokriveni su bijelijem obješenijem i

okomito, dosta naravski nabranijem perizonijem, koji siže do ispod koljena. Desna je noga malko prignuta u koljenu i pribivena čavlom na križu, dočim lijeve pod njom nije ni vigjeti. Pod nogama je kosa popriječna dašćica, *suppedaneum*. Obje su ruke pribivene čavlima tako da su na svakoj od njih prsti polu-sklopljeni. Prsti su nešto podulji, ali pravilno nacrtani.

Na desnom kraku popriječnice naslikana križa je natpis ·IC· a na lijevom ·XC· sa zlatnijem a crnijem crtama zaosjenjenijem slovima. Tanka gvozdена šiba naslikana je usagjena u vrh križa kao i na prije opisanomu i na njoj naslonjena legenda ·I·N·B·I· Drvo križa usagjeno je na vrh kamenita Kalvarija, koje u nekoj pećini sadrži poznatu lubanju. Kalvarije je naslikano u donjem četvrtom medaljonu. Tri ostala ne odveć široka medaljona sadržavaju simbole Evangjelista ovijem redom: gori Ivana, desno Marka, lijevo Mateja.

Sv. Ivana predstavlja crn orao tijelom okrenut put desne a glavom put lijeve strane. Krila mu se otvaraju kao da će polećet. Zadnji dio tijela mu je nemarno nacrtan, i savršuje kao kusastijem debelijem repom. Megju nogama drži knjigu. Više glave su mu slova: IO. U podnožju stoji simbol S. Luke. Vô po podignutu dugu vratu i produljenoj glavi, da neima crnijeh rogova naličio bi više konju nego volu tijem više, što i na nogama neima papaka nego kopita. Megju prednijem nogama drži knjigu Evangjelja. Ima crna krila. Na Evangjelju i na krilima rasvijetljena mjesta su naznačena zlatnijem crtama. Zadnji dio tijela mu je sarazmjerno malašan a razvijen samo do križa. Nad njim je slovo A.

U lava S. Marka je prilično lijepa glava. Megju prednijem šapama mu je Evangjelje. Šape su mu malašne. I u njega su crna krila i knjiga rasvijetljene zlatnijem crtama. Više njega desno stoji slovo M

Slika angjela do pod pojasom predstavlja S. Mateja. Glava mu je ponešto na lijevo nagnuta. Iza ramena izviruju mu crna krila sva nacrtana zlatnijem potezima. Oblačen je u ružičastoj tunici sa jasno-zelenkastijem osjenima navlaš na desnoj strani. Nabori tunike su ponešto hrapavi i odviše uglasti. Knjigu Evangjelja drži objiem rukama na prsima. Pred njim gori desno stoji natpis M

Knjige Evangjelja su svekolike crljene.

Krasni su i uprav velejepni drvorezani i pozlaćeni uresi sve unaokolo ovoga križa. Križ je od uresa rastavljen nizom zlatnijeh

krugljica, koje ga sve unaokolo obrubljuju. U dnu križa je rašireno omsko podnožje od iste daske, koje se završuje podnožnijem kviirom sastavljenijem od ploče zvonaste letve i tanka četvrtobruča. Zvonasta letva je urešena gori upravljelijem trozubnijem lišćem, a četvrtobruč narezuckanijem crtama.

Iz dna križa više podnožja niče (na posebnijem sa svake strane pribivenijem komadima daske) iz akantusova cvijeta desno i lijevo po grana, koja se vijugasto penje i dopire do izpod same popriječnice križa. Nutrnja prva tri zavoja svake grane imaju po peterolatičnu ružicu i trokip listić, a vanjski zavoji imaju po dva kao javorova lista. Najgornja dva zavoja svake grane završuju samijem lišćem a po ustobočen takav list se nahodi i na svakom jim kraju. Dolnji vanjski kuti megju podnožjem i medaljonom Kalvarija ispunjeni su jedankrat uvijenom akantusovom grančicom, koja uklapa po srijedi četverolatičan cvjetak. Prostor megju granama i križem ispunjen je okomitijem nizom iz križa rastućijeh uzgor 45 nagnutih jajasto - oštrljatih listića cijelijem okrajkom, kao šimširevijem.

Oko sva tri gornja medaljona posagjeno je zrakoliko po sedam krasnijeh osamljenijeh palmeta, od kojijeh su srednje duge po 18 cm. a ostale po 14 cm. Većini palmeta je u zadnje doba okrenuto mnogo stršećijeh krajeva lišća i cvijeća. Sa desnoga medaljona ospale su dvije cijele manje palmete a sa lijevoga uprav srednja. Svaka palmeta sastoji od akantusova busa u dnu privezana, iz kojega izlazi po srijedi prosto ali krasno stilizovan akantusov list bizantinskog ukusa a sa svake strane opet po jedan u profilu. Izmegju te iznad lišća izhode sa svake strane po dva kaležasto savijena akantusova cvijetka, a iz sredine proviruje vrh prekrasne pinije. I palmete su kao i svi ostali uresi dobro pozlaćene.

U gornja dva kuta križališta usagjene su takogjer kitice tako sastavljene, da iz akantusova busa ishode dvije simetrično put vanka na okrug uvijene grančice, koje po srijedi stiskaju četverolatičan cvjetak. Kitice završnju uztobočenijem akantusovijem listom.

Kraci i gornji komad križa obrubljeni su s dvora sa svake strane trozubnijem akantusovijem listićima, koji su put vanka nagnuti 45° i tako su poredani, da su to manji što se više odalečuju od križališta; pa dolazi još uza same medaljone po jedan povaljen dvozuban listić. i to po jedan megju svake dvije palmete.

III. *Drveno Propeće* sa naskočenijem naslikanijem tijelom Spasiteljevijem. Drven križ je iznova promjenjen i prosto izragjen, pa nije moguće znati kakav je prvobitan bio, kojega je posve nestalo. Novi križ je visok 1.70 m. a popriječnica mu je duga 1.1 m. Od starine sačuvano je jedino drveno naslikano 2 cm. debelo tijelo Isusovo, i u vrh križa na posebnoj dašćici zlatan natpis I·N·B·I·. Glava je Isukrstova lijepa i prilično dobro nacrtana navlaš u licu. Nagnuta je i naslonjena na desnom ramenu. Oči i usta zatvorene. Kratki ruso-žuti brada i brčići. Žuta kosa premiješana krvavo-crljenijem potezima pada niz lijevo rame. Glava okrunjena crnijem trnovijem vijencem spletenijem od šest tankijeh šibica. Oko glave zlatan nimbus bez krsta. Ruke su odviše tanke i malo uzdignute nad vodoravnijem položajem. Šake su duguljaste i stjesnute čavlom pribivene, sa nespretno nacrtanijem i dugijem prstima. Grudi su razmjerno krupne. Ispod slabo i nezgodno naznačenijeh 6 para rebara osobito se ističu snažne prsne mišice, a druga 4 para rebara vigjeti je lako naznačeno izpod nje.

I ovgje je kao na prvo opisanom Propeću po osjenim u žličici i na trbuhu razumjeti nakanu slikarevu da prestavi iz daleka staracku sijedu glavu u punoj bradi. Na desnoj strani grudi je široka otvorena vodoravna rana, iz koje teče crljena krv kao i iz rana na rukama i nogama. Perizonij sačinjava uska zlatna tkanina čvrsto stegnuta oko razmeta, a preko srijede sprijeda zauzvana. Desna noga je olako prignuta u koljenu i prebačena preko lijeve, koja se slabo razpoznaje, te su obje skupa jednijem samijem čavlom pribivene. Pogogjeno je razmjerje megju truplom, glavom i nogama i naravska je mrtvačka žuta boja puti.

Priča se o sva ova tri križa u Korčuli, da su grčki, a neki baš i dodavaju, da su donešeni iz Kandije u doba ratova Kandijanskijeh. Našemu se narodu sve čini grčko, česa mu se izgubila predaja postanja, ili se oblici nesudaraju sa nobičajenijem nakon Preporoda umjetnosti. Grčki se pak čine narodu ovu križi i zato što je na njima toliko pozlate i na dva prva je zlatno dno Propeća, kao što se je zlatno duo ikona i do dana današnjega sačuvalo u istočnoj umjetnosti, koja po stalnijem propisima srednjevjekovne knjige sa brda Atosa slika svoje živopise.

Da sva ta tri križa nijesu grčka, pravo rijeti, nijesu bizantinska, nose oni sami na sebi vrlo očite biljege. Na bizantinskijem Propećima je boja tijela Isusoza tamno-narančasta, crljena poput

pečene zemlje, ili i smegja<sup>1)</sup>, česa nije na nijednomu od tri opisana Propeća, nego je na njima put blijedo-žute, mrtvačke boje. Na bizantinskom Propeću Isukrst neima nigda na glavi ni trnove nit ikakve druge krune<sup>2)</sup>, dočim sva tri korčulanska Propeća imaju trnovu krunu. Bizantinski slikari slikaju Isukrsta propeta sa četiri čavla tako da svaka noga pribivena svojijem čavlom<sup>3)</sup>, dočim su u ova tri Propeća obje noge pribivene samo jednijem čavlom. Bizantinskoga ima na ova tri križa ono što je latinska umjetnost primila od bizantinske već i od X. i XI. vijeka, t. j. glavu nagnutu i naslonjenu na desnom ramenu, oči i usta zatvorene pa i truplo prigibljeno, a drugi opisani križ još i suppedaneum, koji opet nije ovjge tako velik kao u Bizantinaca, i mrtvačku glavu u pećini brda Kalvarija pod križem. Ova tri križa nijesu dakle bizantinska nego su latinska, a to baš iz doba, kad se je zapadno-evropejska slikarska umjetnost stala življe razvijati pod pretežnijim uplivom bizantinske, te je počela da se osovljuje na svojijem nogama t. j. od XI. do pod konac XIV. vijeka. Da ispitamo, u koji li od tih četvero vjekova mogu da pristanu ova tri križa. U XI. ne mogu, jer iz toga doba nije poznato nikakvo Propeće sa tri čavla, a poznato je da se je taj običaj počeo uvagjati teke u XII. vijeku<sup>4)</sup>, a u XIII. da je bio zavladao<sup>5)</sup>. Dva prvo opisana križa nepristaju u to doba i s razloga što su jim Evangjelisti poredani ne kao u romaničko, gdje je S. Matej vazda doli, nego kao u gotičko doba. Nemogu da se pripišu XII. vijeku, jer do toga doba nezna se za nikakav primjer Propeća trnjem ovjenčana, nego su se do tada slikali ovjenčani kraljevskom krunom; a trnov se vjenac počeo pojavljivat sad sa dračama sad bez drača jedva u XIII<sup>6)</sup> vijeku, u doba S. Frana i S. Dominika, kad no su ovi veliki Sveci potaknuli katolički svijet na razmišljenje muke Isukrstove. Nego treba da su i to vrlo rijetki slučajevi, jer učeni Reusens piše, da se trnov vjenac

1) Dr. J. Stockbauer. *Kunstgeschichte des Kreuzes*, str. 177.

2) Stockbauer. *Op. cit.* str. 177.

3) Stockbauer. *Op. cit.* Na istom mjestu.

4) Reusens. *Op. cit.* I. str. 538.

5) Stockb. *Op. cit.* str. 285-294.

6) Stockb. *Op. cit.* str. 285-294.

samo kadgod javlja u XIV. a vrlo često u XV. vijeku<sup>6</sup>). Po dugačkom perizoniju, koji se običaje još samo do u XIII. vijeku<sup>7</sup>), po podnožnoj dašćici, koje se u zapadno-evropejskoj umjetnosti nije uzdržala nakon XIII. vijeka, a onda po romaničkom obilježju i ukusu drvorezanih ureza oko križa, ja bih se usudio zaključiti, da je drugi opisan, ornamentalan, križ postao negdje svršetkom XIII. ili najkašnje prvijem početkom XIV. vijeka. O trećem opisanom križu bi se moglo slobodno kazati obzirom na spojenje reljefa sa živopisom, tom prostodušnom doskočicom, kojom su se neki talijanski slikari služili da postignu mekaniju oblinu nego li jim je to bilo moguće njihovijem načinom slikanja i miješanja boja, da je takogjer iz svršetka XIII. vijeka, ali ne tako stalno, pošto je to jedini podatak, pa može lako da bude i iz XIV. Po najpomenu-tijem već obilježjima razumije se, da prvo opisani ostanci *velikog križa* pripadaju XIV. vijeku.

Po njihovoj starodrevnosti dakle, po umjetničkoj vrijednosti i po zlamenitosti za povijest umjetnosti zaslužila bi sva ova tri križa, da se mjerodavne i uplivne osobe zauzmu, nebi li jih spasili od daljeg propadanja i sklonili jih u prikladnije mjesto, kao što je n. pr. dvorana općinskoga vijeća.

U Korčuli na dan Sv. Kalista pape 1892.

F. Radić.

## O domaćih oltarih u Sloviena.

Zanimiva osobitost staroslovienske prosviete su domaći oltari.

U svakoj poboljoj kući u Rusa jest i dan danas naći u kojem uglu malene oltare ukrašene liepimi slikarijama, nakićene srebrom i zlatom. Ovi su kadkada tako maljušni, da jih možeš kao kutijicu sklopiti i u džep metnuti, stoga bi jih mogao i džepnimi oltari okrstiti. Ota sposobnost omogućila je dobroćudnu i bogomoljnu narav sloviensku svagdie i u svaki čas, da uzdigne svoje misli Svevišnjemu, obavljati svoje molitve ili vršiti službu božju i u

<sup>1</sup>) Op. cit. I. str. 505.

<sup>7</sup>) Schnaase. Geschichte der bild. Künste IV. str. 282.