

(Jug. Akademije) svezak 5—1 drugoga dijela« na str. 155 pod *Čurčić — Čurčija* i dr. — Slova su s lijeve strane sasviem pokvarena, te jih se gotovo i nepozna.

Vidi Vuletić — Vukasović.

Rimski novci carski zem. muzeja u Zagrebu,

kojih nema u Cohenu ili se u čem od njegovih razlikuju.

(Nastavak. V. Viestnik 1883. br. 3, str. 83.)

Cajus Valerius Diocletianus.

(God. 284—305).

1. **IMP·C·VAL·DIOCLETIANV·(sic)P·F·AVG.** — Njegovo zračno poprsje sa plaštom n. d.
CONCORDIA MILITUM. — Dioklecijan u vojničkoj odori stoji n. d., držeć u lievoj ruci parazonium, a desnicom prihvaća kruglju sa Viktorijom iz ruku Jupitra, koji se upire o žezlo.
Maleni bronz. Sravni Coh. V, 395, 143.
2. **IMP·C·DIOCLETIANVS P·F·AVG.** — Njegova lovorvjenčana glava n. d.
GENIO POPVLI ROMANI. — Genius stoji n. l. držeć pliticu (patera) i rog obilnosti.
Srednji bronz. Sravni Coh. V. 399, 182.
3. **D·N·DIOCLETIANO BEAT·SEN·AVG.** — Poprsje lovorvjenčano n. d. sa carskim plaštom, drži kitu maslinovu i knjigu (mappa).
PROVIDENTIA DEORVM. — Žena stojeći n. d. diže ruku desnu; nasuprot njoj božica providnosti stojeća, drži uzdignutu kitu i naslanja se na žezlo. U polju **RP.**, a u okrajku **ALE.**
Sred. bronz. Coh. neima ovog aversa; sravni Coh. V., 417, 307.
4. **IMP·DIOCLETIANVS P·F·AVG.** — Poprsje zračno n. d. sa plaštom.
VOT·XX· i slovo **H** u lovorvjencu.
Mal. br. Sravni Coh. V, 424, 366.
5. **IMP·DIOCLETIANVS AVG.** — Poprsje zračno n. d. sa plaštom.
VOT·XX. i slovo **Δ** u lovorvjencu.
Mali bronz. Sravni Coh. V, 424, 367.

Marcus Aurelius Valerius Maximianus Hercules.

(God. 286—305).

1. **IMP · C · M · A · MAXIMIANVS P · F · AVG.** — Poprsje zračno desno sa plaštom.
CONCORDIA MILITVM. — Maximianus stojeći lievo u odjeći vojnoj i Jupiter stojeći desno, gol, sa haljinom na lievom ramenu, podržavaju obadva kruglju, na kojoj je božica pobjede. Maximianus drži kratko žezlo a Jupiter dugo. Izpod točka; u polju **K4**.
 Srednji br. Sravni Coh. V, 460, 161.
2. **IMP · C · M · A · MAXIMIANVS · P · F · AVG.** — Glava lovorvjenčana n. d.
GENIO POPVLI ROMANI. — Genij sa modiom stoji lievo, drži pateru i rog obilnosti. Doli **SIS**.
 Mali br. Sravni Coh. V, 470, 237.
3. **D · N · MAXIMIANO · FELICIS.** — Poprsje lovorvjenčano n. d. sa carskim plaštom, drži kitu lovora i omot knjige (mappa).
PROVIDENTIA DEORVM. — Božica providnosti stojeći desno napram ženi stojećoj, koja drži uzdignutu grančicu i žezlo; izpod **ALE**.
 Mal. br. Sr. Coh. V, 486, 365.
4. **DIVO MAXIMIANO SEN · FORT · IMP.** — Glava lovorvjenčana i koprenom pokrivena n. d.
REQVIES OPTIMORVM MERITORVM. — Maksimian sjedeći n. l. na kurulskoj stolici diže desnu ruku i drži žezlo. U podkrajku **SIS**.
 Mal. br. Quinar. Sr. Coh. V, 488, 375.
5. Isto takav, ali maleni bronz, a ne quinar.
 Sr. Coh. V., 488, 375.
6. **IMP · C · MAXIMIANVS P · F · AVG.** — Glava lovorvjenčana n. d.
SACR · MONET · AVGG · ET · CAESS · NOSTR. — Moneta stoji n. l., držeć tezulju i rog obilnosti.
 Srednji br. Sr. Coh. V, 488, 379.
7. **IMP · MAXIMIANVS P · F · AVG.** — Lovorvjenčana glava n. d.
VIRTVS · AVGG. — Hercules stoji upravno, gleda n. d. nagnut na buzdovan, držeć u lievoj luk i noseć kožu od lava.
 Mal. br. Quinar. Sr. Coh. V., 497, 418. — Sbirka Maddalena iz Zadra.

8. **IMP·C·MAXIMIANVS P·F·AVG.** — Poprsje zračno sa *oklo-
pom* n. d.
VIRTVTI AVGG. — Herkul, stojeći n. d. guši lava; iza
njega batina.
Mal. br. Sr. Coh V, 497. 444. — Nadjen u Banovcih.
9. **IMP·C·M·A·MAXIMIANVS P·F·AVG.** — Glava lovorvjen-
čana n. d.
GENIO POPVLI ROMANI. — Genij sa nadpisom stojeći n. l.
drži pateru i rog obilnosti.
M. br. Sravni Coh. VII, 354, 24. — 4 kom.
10. Isto takav, samo u aversu neima **P·S.**
Sr. Coh. VII., 354, 24. S. L.

K r i t i k a.

Dr. B. Dudik i D. Frano prof. Bulić o freskama iz života Svetih Apostola
Ćirila i Metoda u podzemnoj bazilici Sv. Klimenta u Rimu.

(Konac V. str. 19.)

Slika o čudu sv. Klimenta na sina udovice. To je po Bulića druga slika u *narteksu* podzemne bazilike, koju već napomenuh. Ni tu se podpuno neslažu dva izvjestitelja, a Bulićev je opis uz to i dosta oskudan. On nespominje na otaru zavjesa, koje spominje Dudik, i koje se dobro vide na slici; nespominje rieči PVER napisanu izpod dječaka po dno otara, a nespominje ni utaraka poduljeg nadpisa, što ga je vidjeti nad slikom, od kojega se ovo razabire:

TN SV · TR^Q · TVMVLVPARATANGISTVM

kojega kraj Dudik čita: „*tumulum parat angelis istum*“. Nadpis pod slikom nije onim redom, kojim ga navadja Bulić, to jest „*(Inte)ger ecce jacet que(m) repetit praevia mater*“, već stoji ovako:

. . GER ECCE IACET. REPETIT QVE PREVIA MATER.

Dudik ga čita ovako: „*Puer ecce jacet, repetit quem praevia mater*“

Sudeć po okrajenu prostoru izpred nadpisa, koji ostavlja mjesta samo za dva slova, cienim, da je točnije Dudikovo čitanje PVER nego li Bulićevo INTEGER.

Po Bulićevu opisu nezna se, gdje baš stoji zavjetni nadpis ove slike, a ne bi se ni po Dudikovu znalo, da tu nepomaže ilustracija. Pod sad navedenim nadpisom stoji preko svekolike širine slike ures sa lišćem i pticama, a pod uresom slika Benove obitelji. U lievom kraju, u svoj visini te doljne slike, stoji zavjetan nadpis. linearno ovako: