

dato con la madre a visitare par voto la Madonna di Meleda, che si trova nella chiesa de' Padri dell' ordine di san Benedetto, immagine antichissima e ne' tempi andati in gran venerazione e specialmente da Bosnesi, fu ivi assalito da febre, che in pochi giorni lo condusse a morte; et fu sepolito nella detta chiesa, con un' epitafio, che diceva: **HIC IACET FILIVS TOMASCI REGIS BOSNAE.** Onde facilmente mi dispongo a credere, che costui sia stato figliuolo naturale del re Tomasc, et fratello di Stefano, il quale egli hebbe con Voiaccia sua concubina, et che poi gli successe nel regno.

2.

✦ I H Q · R E · Q V I.	<i>hic requi-</i>
E · S I T · D O · B R O.	<i>es(c)it. Dobro-</i>
M I R · C V M · O I · D O	<i>mir. cum. o(mn)i do-</i>
M O · S V H · H N N I	<i>mo. sua. : anni</i>
D N I · M · Q Q Q · O	<i>d(omi)ni. MCCC^o.</i>
X · X · V · I · I · I · I · O	<i>XXVIII^o.</i>

I ovaj je nadpis u crkvi (Velikoj Gospi) negdašnjega manastira Benediktinaca u *Lagu* na Mljetu. U zidu je spomenik s lieve strane velikog otara (kod Kapele, gdje je *biljcg* Bosanskomu kraljevicu), te je visok m. 0, 28., širok m. 0,31.

Vid Vuletić-Vukasović.

Riedki spomenik sriedovječni našast u Zadru.

U sjednici, koju je dne 18 lipnja 1884 imalo narodno društvo starinara u Parisu (*V. Bulletin de la société nationale des antiquaires de France, 1884 str. 218*) prikaza gosp. Ed. Corroyer, kako se ondje piše: »le dessin d'une tête en vermeil, dont il montre l'original, demi-grandeur nature. Cette tête a été faite en deux coquilles, — face et partie postérieure, — repoussées au marteau et soudées ensuite latéralement., le oreilles ont été rapportées après coup en dissimulant une partie de la soudure. Les yeux, vides aujourd'hui, étaient autrefois en émail ainsi que le prouvent les menus fragments recueillis dans les cavités orbitaires.



La forme de ce chef ne permet pas de supposer qu'il a été disposé pour servir de reliquaire; il provient très probablement d'une de ces somptueuses châsses ou d'un de ces riches rétables en métaux précieux exécutés aux XI-e et XII-e siècles, dont on possède encore quelques exemples.

Ce monument a été trouvé l'année dernière en Dalmatie, près de Zara, sur le bords de l'Adriatique; cependant le style hiératique de la figure, le particularités du modelé rappellent beaucoup certaines sculptures provenant du cloître de Saint-Sernin, bâti vers 1140; ces sculptures sont conservées au Musée de Toulouse. Un des chapiteaux représente Salomé obtenant d'Hérode la tête de saint Jean-Baptiste; la ressemblance entre la figure du roi et celle qui nous occupe est frappante, aussi bien par le caractère plastique de l'ensemble que par la manière dont sont compris et rendus les détails de la barbe et des cheveux.

Par ces motifs, il est permis de supposer que le fragment soumis à l'examen de la Société est un spécimen de l'orfèvrerie fabriquée par des artistes formés aux belles écoles toulousaines si florissantes au milieu du XIII-e siècle.

Po svoj prilici ovaj spomenik pripadao je jednomu od onih franczkih viteza, koji su se g. 1202 za četvrte križarske vojne Mletčanom pridružili u osvojenju Zadra, te ondje zaglavili. Ovaj dakle toli vriedan i riedak spomenik našast je tek god. 1883 u Zadru, a ipak nije se ovdje našlo rodoljuba, da ga za nas spasi!

S. L.