

Arkeološki crteži

iz moga putovanja po nekim predjelima Podravine i Zagorja god. 1879.

Dozvolom vis. vlade početkom lipnja žakanjskom željeznicom podjoh u Ormuš, da s ote strane započmem arkeološka izraživanja po Podravini i Zagorju, o kojih se krajevih u tom pogledu do sada veoma malo kazati znalo.

Poznato je, da je iz Optuja (*Poetovium*) uz desnu obalu Drave polazila rimska glavna cesta u Osiek (*Mursa M.*), i da je prva postaja na toj pruzi (*Remista*) oko Babinaca ležati imala (*V. Viest. god. 1879. str. 37*). Mommsen (*Corpus Inscip. Latin. III. n. 4107 do 4112, Ephem. Epigr. II. 418*) iznosi šest nadpisa u ovoj okolici otkritih, dodajući i to: *ad Babinec rudera sunt aetatis Romanae conspicua*. Ova viest toli vriedna učitelja povede me, da o tom na licu mjesta svom mogućom pomnjom izražim. U družbi dakle nadkrižovljanskoga župnika g. Pavla Slibara pohitim do *Babinca*, te sve moguće upotrebismo, da se točno o Mommsenovoj tvrdnji uvierimo. Ne samo razgledah potanko i proučih briežuljak, na kom leži ono seoce, dali i sve naokolo ondješnje zemljište, nebi li gdje odkrio budi i neznatan trag starodavne sgradjevine ili spomenika, ali sve badava. Izpitah i starije u seocu, imenito ondješnjega posjednika g. Antuna Knezocija, jeda li znadu o kojih ostancih starinske ruševine u onoj okolici; te ako ne to, onda izkapaju li se gdjegdje u tom predjelu stari predmeti, novci itd., ali mi svi složno odgovorili, da ondje nema tomu ni traga, niti da se je, po koliko znadu, ma kada na onom zemljištu što takova izkopalo ili našlo.

Od ono šest nadpisa, o kojih veli Mommsen da su izkopani u Babincu, tri bi se naći imala u župnoj crkvi s. Barbare u *Nadkrižovljanu*, dočim ovdje nema ni jednoga niti u crkvi niti oko nje, a niti ondješnji starci znadu kazati, da su i ma kakova ondje vidili. Moguće, da su klakom zamazani ostali, kad se ona crkva popravljala. Ostala tri veli Mommsen da se nalaze u Klenovniku *in hortorum ad arcem muro ad portam — ad ingressum arcis occidentem versus — in arce in hortis deliciarum ad portam*. Ja sam jih kašnje ondje tražio na označena mjesta, no zaman, te i tu moguće, da su klakom skrivena bila, ili od raznih posjednika onoga grada drugamo odnesena.

Posietih zatim *Petrianec*, Nadkrižovljanu na iztoku. Ovo je selo na glasu po tom, što je 20. lipnja 1805 ondješnji žitelj Josip Matija Hugjek, kopajući temelj za kuću, iznašao u zemljenoj posudi silno arkeolog. blago, neocjenive znanstvene vrijednosti a ondašnje nominalne od 3352 for. 30 kr. Imao sam sreću dobiti suvremeni spis, koj donosi točan popis tada našastih predmeta, te ga ovdje doslovce prilažem:

»Anno 1805. die vigesima iunii in oppido Petrianec comitatui Varasdinensi ingremiato certus Josephus Matias Hugjek civis ibidem, sibi cellarium effodere volens, reperit sequentia.

	Annus post Christum natum	et quo distant sunt anni
1 Hadrianus	117	1688
6 Antoninus Pius	138	1667
1 Valerianus	153	1652
5 Marcus Aurelius	262	1643
7 Eius uxor	262	1643
7 Tacitus	275	1530
35 Probus	276	1529
1 Numisma de reportata per Probum in Germania victoria	278	1522
29 Charinus	283	1522
12 Aurelius Numerianus.	284	1521
10 Diocletianus	285	1520
1 Julianus	355	1450

115 in summa.

1 Numisma consecrationis.

2 Monilia ad manum integra, et unum confractum e crassa filo aureo elasticum.

2 Monilia ad brachium ex auro cum insituatis nummis aureis, quos inter conspicitur moneta Juliae Augustae, ob quam, quod Ovidius in exilium missus sit, per quosdam dicitur, est autem annorum 1798.

2 Ansulae aureae extra ordinariae.

1 Magnum liquatum fragmentum, pluraque minora liquata aurea.

Hoc totum in una olla repertum auri puri ponderat 7. marchas id est 3 lib. 15³/₄ lot., quod moderno pretio curenti in moneta conventionali seu argentea valet 2516 florenos 30 kr., juxta pondus

vero modernorum aureorum efficit $558\frac{3}{4}$ aureos; et si aureus juxta agijo = cursum computetur a 6 florenis, facit summam 3352 fl. 30 kr.

Ad requisitionem domini regiarum per regnum Croatiae tricesimarum inspectoris Matiae de Szlariezky separavit et specificationem hanc tabelarem gratiose confecit illustrissimus dominus comes Bartolomeus de Pattačić s. c. et r. a. m. camerarius et inclyti comitatus Požegiensis supremus comes, praesentibus magnifico domino Donato de Lukavsky regnorum Dalmatiae et Schlavoniae vice bano, domino Emerico de Jakopčić comitatus Varasdinensis vice iudice nobilium et presente me Mathia de Sztariezky m. p. regio per regnum Croatiae tricesimarum inspectore et inclitorum comitatum Varasdinensis, Zagrabiensis et Crisiensis tabulae iudiciariae assessore«.

O ovom iznašašću bilježi pako *liber memorabilium parochiae Petrijacensis* ovako: — »Anno 1805. 2. iulii Mathias Hudjek in oppido Petrianec, dum domus suae cellam vinariam effoderet, sequentes raras omnino et praetiosas antiquitates in monetis invenit. Unam videlicet monetam Hadriani imperatoris cum inscriptione anni 117 post Christum natum, — 6 monetas Antonini Pii ab anno 138, — Unam monetam Valeriani ab anno 153, — 5 monetas M. Aurelii ab anno 262 et 7 eius consortis ab eodem anno, — 7 item monetas Taciti ab anno 275, — 35 monetas Probi anno 276, — 29 monetas Charini ab an. 283, — 12 monetas Aurelii Numeriani ab an. 283, — 10 moneta Diocleciani ab an. 285, — unam monetam Juliani ab anno 355. Duo item numismata, quorum unum in memoriam victoriae per Probum in Germania relatae, alterum vero in memoriam cuiusdam consecrationis fuerat excusum. Duo praeterea integra brachialia; item unum e crassiore aureo filo elastice confectum; duo alia brachialia cum integris aureis numis exornata, inter quos 1798 annorum Juliae Augustae numus aureus conspicitur. Tandem duas fibulas aureas, unum catinum liquatorium cum pluribus aliis minoribus. Haec omnia recensita ex puro auro confecta in vase sestacco recondita sunt adiventa et simul sumta 7 marcas seu 3 libras $15\frac{3}{4}$ uncias appendunt. Juxta pondus nostrorum aureorum $558\frac{3}{4}$ aureos efficiunt, et in moneta conventionali 2516 florenorum et 30 cruciferorum summam adequant«¹.

¹ Akoprem je to blago prošlo kroz ruke naših višjih dostojanstvenika i velikaša, nije se među njimi ipak ni jedan našao, da ga svojoj zemlji, koja ga izdala, svomu rodu sačuva; te prodje u Beč a valjda i na poklon. Josip Arneth, ravnatelj bečkoga numismatičkoga kabineta, u svom djelu

Vjerojatno, da se je za odkrića ipak nešto od toga blaga zatajilo i razneslo. U g. Viekoslava Dolanskoga u Vinici vidio sam jedan liepo sačuvani zlatni *Trajanus*, o kom se tvrdi, da potiče iz toga iznašašća. Nada je, da će ovaj dobro poznati rodoljub a uz posriedovanje vrloga Viničkoga župnika Josipa Petaka taj novac našem zem. muzeju veledušno pokloniti ili ustupiti, da tim ostane u ovom bar jedna uspomena onoga znamenitoga dogodjaja.

U Petriancu izkopan je i jedan rimski nadpis (*V. Mommsen C. I. L. III. n. 4115*), al ga je, kako mi je ondje kazano bilo, Blaž Drvar, njegov vlasnik, tu nedavno uništio. Zabilježen je i u gori pomenutoj župničkoj knjigi, gdje se o njem kaže ovako: »Anno 1811 detectus est alter puteus in area Josephi Jelačić aliter Ruklić, ex quo extractus est lapis unius orgiae, sed in medio fractus, qui longiori tempore aeri et pluviae expositus, deletis aliquibus litteris adhuc hanc inscriptionem praesentat«.

Monumente des k. k. Münz- und Antiken-Cabinettes in Wien (Wien 1850 in fol. p. 35) opisuje sve ono, što se od toga blaga osim novaca čuva sada u istom kabinetu:

„N. 200. Ein am Halse lilienartig verziertes Gefäss mit einer aus 22 Glieder bestehenden, warscheinlich dazu gehörigen Handhabe (liegt dabei). 179¹⁰/₁₆ Ducaten in Gold.

N. 201. Armilla aus Draht gewunden. G. XI. 23¹/₈ Ducaten in Gold.

N. 202. Armilla aus einfachem und verziertem Drahte, wovon ein Stück abgebrochen ist. 12⁵/₈ Dukaten in Gold.

N. 203. Armilla aus Draht gewunden. 23²/₈ Ducaten in Gold.

N. 204. Armilla (durchbrochene Arbeit) mit vier antiken Goldmünzen: Antoninus Pius, L. Verus, Julia Domna, Gordianus III. 29 Ducaten in Gold.

N. 205. Armilla, innen hohl, mit Rosen, Rosenblättern und anderen Blumen von getriebener Arbeit verziert; hat die Form warscheinlich im Ausgraben verloren. 15 Ducaten in Gold.

N. 206. Armilla, durchbrochene Arbeit mit vier antiken Goldmünzen: Marc Aurel, Caracalla, Gordianus III., Claudius Gothicus. G. XI. 28⁵/₈ Ducaten in Gold.

N. 207. Fibula, perlenartig verziert. 15⁵/₈ Ducaten in Gold.

N. 208. Ein verziertes Bruchstück. Gr. XI. 1⁵/₁₆ Ducaten in Gold.

N. 209. Fibula; der Dorn fehlt. 11¹⁵/₁₆ Ducaten in Gold.

Im Jahre 1805. bei Petrianez im Warasdiner-Komitate auf der der gräflichen Familie Drascovich gehörigen Herrschaft Zelendorf (Grünhof) gefunden mit sieben in runde durchbrochene Verzierungen eingefassten Münzen G. XVIII: 1 Adrian, 1 Antoninus Pius, 2 Marc Aurel, 3 Caracalla, 1 Medaillon des Carus und Carinus und 90 anderen Goldmünzen, darunter drei von Magnia Urbica“.

Vinici na sjeveru pol sata daleko diže se na strmom a gustom šumom obraslom brežuljku ogromna gradina sa visokimi zidinami i kulami djelomice još dobro sačuvanimi; a morao je ovaj grad biti u svoje vrieme veoma lep i plemenit sudeć po krasno izdjeljanih stjenah, koje su resile krunu, vrata i prozore njegove. Nezna se pravo, kada je i od koga s prvice sagradjen bio. Stare listine svjedoče, da je g. 1398. kralj Sigismund darovao zagorsku županiju, ka kojoj je i Vinica pripadala, Hrmanu knezu celjskomu, koja mu osta pako i za nasljednike. Izumrćem celjskih knezova, Ivan Vitovec. rodom Čeh, upravitelj zagorske županije u ime Kate Brankovićeve udove Ulrikove, s prva pripozna cara Fridrika, a malo kašnje Matijaša, te ovaj najprije god. 1458. potvrdi ga u banskoj časti, a g. 1464. u onoj zagorskoga kneza. Matijaš pako ostavi na smrti i ove priedjele svomu sinu Ivanu Korvinu, koj g. 1503. darova uz drugo i Vinicu svomu podbanu Ivanu Gjulaju. Po izumrću Gjulajeve porodice htjede za se Vinicu poznati povjestničar Nikola Istvanfi u ime svoje matere Edvige kao kćeri Ivana Gjulaja, ali ju car Maksimilijan II. k sebi privuče.

Sat daleko od Voćanske župe, u gornjoj Voći, u dolini »Mala Sutiska« zvanaj, nalazi se izpod Krisnjakova vrha tako zvana *Vindija* špilja. Sastoji se od jedne prostorije oko 100 metara duge, 60 široke a do 10 visoke. Ulaz, k zapadu okrenut, dovoljno je velik i lasno pristupan. Po vjestih, koje mi pruži moj pratilac čestiti on-dješnji župnik g. Fr. Tompić tu je pećinu svestrano razkopati dao nekoliko godina prije grof Wurmbrand, te je našao i sobom ponio u Štajersku ne malo predmeta, iz kojih se zaključiti moglo, da su ljudi još u predhist. doba u toj špilji stanovali. Dao sam i ja tom prilikom njeke točke, o kojih se činilo da su nedirnute ostale, razgrnuti, te se pokazale samo hrbine od predhist. posuda i živinske kosti, navlastito jelenske¹.

¹ U Voći važan je župnički *liber memorabilium* s toga, što obširno i točno opisuje malo poznatu bunu, koja je sve Zagorje i dalje razplamtala bila polovicom prošloga stoljeća. Pod naslovom *rebellio in Croatia a. 1755* prepovieda Ivan Krst. Simunić jezuvita, od g. 1773. župnik Stridonski i zač. kanonik Časmanski a g. 1755. pripoviednik kod sv. Marka u Zagrebu, sve što se je tom prigodom dogodilo. Evo u kratko. Josip Raffay, veliki župan zagrebački i križevački, uzamši od kneza Jurja Erdödyja u najjam sva njegova dobra za 8000 for. na godinu, da si tu svotu namakne, stavi se, da do zla boga narod robi i na sve muke muči. Ogorčenje, koje se s toga pojavi, upotrebi Franjo Damjanović Raffayov smrtni neprijatelj, koj

Iz Voće preko Klenovnika i Višnice prodjoh u *Trakoštjan*. I o ovom gradu nezna se pravo, kada i od koga je prvo sazidan bio. Zna se to, da na početku XIV. vieka bjaše kraljeva vlastitost, te da je kao i Vinica zagorskoj županiji pripadao. Kako smo spomenuli, g. 1398. kralj Sigismund darova ga sa zagorskom županijom Hrmanu knezu celjskomu za se i za svoje potomke, te ga isti udes pratio kao što i Vinicu do smrti Ivana Gjulaja mladjega (1567). U borbi, koja je zatim nastala medju Ivanovimi baštinici i kr. fiškušom, i Trakoštjan predje u kraljeve ruke. Car Maksimilijan II. darova ga pako sliedeće god. 1568. radi zasluga izkazanih mu od Jurja Draškovića bana i nadbiskupa zagrebačkoga njegovomu bratu Gašparu pravom nasliedstva, te od tada osta ovaj grad do danas u ovoj porodici. Kašnje skoro sasvim zapušćen, po starom slogu popravi ga napokon nema puno godina još sada živući a slavno poznati Juro Drašković, c. kr. podmaršal i tajni savjetnik. Ovaj ga pako bogato nakiti liepim pokućtvom, slikami i sbirkom svakojakih

nepropusti sredstva, da seljake na bunu navede. Prevrat se ustroji u Zagorju, i na brzo se razširi po križevačkoj i varaždinskoj granici. Seljaci pod vodstvom Kadovića, Jankovićeova spana, počiniše po vlastelinskih imanjih ne malene štete, navlastito žene, i tim prisiliše gospodare na bjeg. Radilo se medju njimi o tom poglavito, da se svi skupe, i složno udare na Križevac i Zagreb. Tadašnji podban Ivan Rauch pohiti umah, da sakupi vojničtva po zemlji što više moguće, te ožujka odleti pobunjenikom na susret, i u prvi mah podje mu za rukom baciti jih u bjeg. Vojnici zatim, razdijeljeni na čete, mjesto da bjegunce progone, provale sami u vlastelinska zdanja, i sve, što si prisvojiti nemogu, ruše i pale. Uhvaćeni Kadović bude na četiri komada razderan, a ti komadi na viešala baceni. Mnogi je pravedan bez suda umoren, a svim pako imanja oduzeta. Vojnici napokon, kad opaziše, da se je sviet po šumah skrio, a da po selih i po gradovih nema više šta robiti i paliti, povratiše se u Zagreb. Marija Terezija, obavieščena o stvari, posla grofa *ab Altha*, da iztragu povede. Uslied te iztrage neki budu smrću kažnjeni, mnogi pako na višegodišnju tamnicu odsudjeni, Damjanović u Tirol zatočen, Ivan Rauch i Josip Raffay časti lišeni; te napokon svi učetnici bune i robljenja imali su sve štete plemićem nanešene u novcu doplatiti. U križevačkoj i varaždinskoj granici vodio je u isto doba iztragu grof Neiberg, te 21. srpnja bude na jedno mnogo urotnika okrutnom smrću kažnjeno.

O ovoj buni bilježi i lepoglavski *liber memorabilium* za g. 1755., da su se ove godine nemiri digli u varaždinskom generalatu, a to *per milites, ac dein ob rebellionem rusticorum mense februario subsecutam, qui incendiis, cladibus ac depredationibus in magnatum nobiliumque curias et bona saeve grassabantur*, ali da Lepoglava u to doba nije ništa trpila.

starina. Slike su mal ne sve historičke vrijednosti, a ponajviše obrazi članova iste porodice ili s njome osvojačene. Sbirka iz starijeg doba ograničuje se na malo predmeta i nješto novaca, a i to čini se da nije domaće. Iz srednje i kašnje dobe ima dosta oružja, umotvorina i rukotvorina; upravo riedkoga odveć malo. Gospodari bili su tada u gradu, te ni dozvoljeno samo na mah kroz sobe proći. U Bednji kod župnika pregledao sam popis listina Draškovićeve obitelji, koj jamačno zaslužuje, da se uz predhodni popravak na izvorih kao veoma važno histor. gradivo na svietlo iznese.

Lepoglava, sada državna kazniona, nekoč bjaše dosta na glasu u Hrvatskoj po Paulinih i njihovom manastiru sagradjenu oko g. 1400. od Hrmana celjskoga kneza. U pisarni lepoglavskoga župnika čuva se veoma važan rukopis pod naslovom: *Liber memorabilium parochiae Lepoglavensis ab anno 1401 usque 1789*. Ovaj rukopis veoma je bogat na opisih domaćih zgoda, te zaslužuje, da bude bar u većem dielu čim prije na svietlo izdan. Manastirova povjest, sa svietovnimi čini neprestance prepletana, zabilježena je tu po godinah počam od 1401. tja do 1764., kada je i paulinski red ukinut bio, te se istim načinom nastavlja i dalje do g. 1857. Bavi se navlastito Ivanom Korvinom Matijaševim sinom kao najvećim dobročiniteljem lepoglavskoga manastira. O Ivanu bilježi, da je umro *1504 octobris duodecima die, hora undecima*; o njegovom sinu Krstu *1505 die 17 martii* (oba tu u crkvi pokopana), o njegovoj ženi *1513 obiit illustrissima ducissa Beatrix nata de Frangepanibus*. Navadaju se nadalje nadpisi postavljeni otcu i sinu, koje je pako Ivan *de com. Eszterházij* god. 1824. dao uzidati na stieni do glavnoga oltara kao što i ploču Korvinijeg groba, prije ležeću pred istim oltarom, i na kojoj stoji izrezan oružanik u oklopu, držeći u desnici barjak a u lievici štit, na kom gavran sa zlatnim prstenom u kljanu. Primječuje rukopis: *in monumeto Corviniano olim haec scripta fuere*

Haec tenet arcta ducem tumba Joannem
Mathiae qui stirps inclyta regis erat.
Strenuus hic armis, partaque Mundorffia,
Plurima post victor diem clausit extremum
Anno christi ter quingentesimo quarto
Die octobris 12. Joannes de Gyula fieri fecit.

Sliede dalje svi drugi spomenici, koji krase u nutri i iz vana onu manastirsku crkvu; zatim *descriptio synoptica monasteriorum ordinis s. Pauli I. eremitae in Illirio olim fundatorum* od Ivana Kristolovca itd.

Medju ovimi prilozi pako najvažniji je po nas onaj pod naslovom: *Practiosa ecclesiae Lepoglavensis clenodia*¹. Veli se, da se je ovo blago čuvalo u škrinji sa tri ključa kao *thesaurus ecclesiae*, gdje su se spremale i dragocienosti drugih manastira u slučaju pogibelji, da ne upadnu u neprijateljske ruke.

Oto blago sastojalo je od sljedećih komada:

1. Regium Mathiae regis palludamentum olim sibi a sponsa sua acu Phrigia tinctum, a Joanne vero principe huic ecclesiae legatum, et tempore incryprationis per viduam Beatricem ecclesiae datum. Palludamentum isthoc est multum pretiosum, sed jam temporis diuturnitate sufficienter attritum, per unum ex patribus saltem occasione theophoricae processionis portatur.

2. Alia clenodia per principem Joannem et Beatricem data prout litteris p. Nicolai prioris generalis ex coenobio s. Laurentii festo Bartholomei anno 1505. expeditis ad p. Marcum de Lupoglava priorem exprimuntur, sunt:

Quando princeps Joannes exequias pro parente suo, Mathia rege, Lepoglavae celebravit, dotum ecclesiae donavit:

- a) duos calices practiosis lapidibus ornatos cum patenis,
- b) duos item sine lapidum praetiosorum ornatu cum patenis,
- c) quatuor casulas perlis ornatas,
- d) monstrantiam unam ac thuribulum argenteum inauratum,
- e) numeralia gemmata,
- f) phialam cum fusorio magnam argenteam,
- g) scyphos argent. inauratos, cum candelabris argenteis

Beatrix vero vidua principissa post mortem viri sui principis Joannis ecclesiae huic donavit:

- a) duos calices unionibus distinctos,
- b) duas casulas unionibus exornatas,

Calices hi sunt antiquissimi laboris, et solummodo majoribus festis adhibentur pro sacrificii usu; alii duo (sub b) calices sine lapidum ornatu saepius adhibentur.

Thuribulum est etiam antiqui laboris, quod propter gravitatem suam manu vix sustineri potest: unde hoc thuribulo saltem festo corporis christi pp. utuntur.

Calices isti majoribus saltem festis exponuntur.

¹ U kronolog. popisu manastirskih sgoda u ovom rukopisu zabilježeno je o tom blagu za g. 1505. ovako: *Scribit p. Nicolaus generalis ex coenobio s. Laurentii patri Marco vicario Lepoglavensi, attestans de variis clenodiis per principem Joannem Corvinum et conjugem Beatricem eidem coenobio datis, videlicet calicibus 6, monstrantia, thuribulis argenteis duobus, casulis cum perlis et lapidibus 6, crucem magnam pro sacro ligno ss. crucis domini.*

<p>c) thecam magnam argenteam in formam crucis, in qua notabilis particula ex ligno ssmæ crucis,</p> <p>d) thuribulum minus aequè argenteum inauratum,</p> <p>e) phialam cum fusorio minorem argenteam inauratam,</p> <p>f) cochlearia, forciculas et pocula argentea inaurata.</p>	<p>Dedit quoque vestes ornatus sui, prætiosas pro paramentis conficendis.</p> <p>Minus istud thuribulum est pro ordinario ritu, dum necessum est.</p>
---	---

U sgradi, nješkoč manastir sada kazniona, nalaze se četiri prostorije, koje su ukrašene sa fresko-slikarijama polazećimi od vremena Paulina naime iz XVII. i XVIII. stoljeća. Ravnateljstvo kaznionice još 27. listopada 1878. izvijestilo je vladin odjel za pravosuđe, da te slikarije »sve većma propadaju, jer su uz sadašnju porabu soba za radionice pokvarenju veoma izvržene, pak da bi se dogoditi moglo, da i sasvim propadnu«. Toga radi predlagalo je »da se te slikarije sa stienah vještom rukom skinu i u Zagreb prenesu«. Ravnateljstvo bilo bi tim udarilo uprav pravom stazom, da je svoj predlog stegnulo samo na komade sačuvanja vrijedne. Uplete se sada Dr. Kršnjavi, i podje u Lepoglavu, da one freske prouči i predlog učini. Dakako Dr. Kršnjavi neprilagodi se ravnateljstvu mnenju, tvrdeć sasvim krivo, da bi za skidanje, koje se je dakako bez njegova sudjelovanja obaviti imalo, trebalo jedno 2000 for.; dali predloži, da se oni freski, koje je on našao u mnogom kao *veoma dobre*, ili *ne male umjetničke vrijednosti*, ili *izvrstne*, ili *dapače velike umjetničke vrijednosti*, dadu preslikati za *akademičku galeriju* (sic) u Zagrebu od njegovog sudruga poslovnice g. F. Kikereca za 700—800 for. Ovo se i prihvatilo, te se bacilo preko 1000 for. u taman.

Lepoglavski freski u obće neznatne su vrijednosti, a vjerojatno nisu ni *produkt domaće umjetnosti*, kao što g. K. tvrdi. Oni su više historički nego li umjetnički spomenici, te je zato i najshodnije, da se na mjestu, gdje se nalaze, i sačuvaju. Osobite pažnje jedino zaslužuje blagovalište. Tu bi trebalo čim prije izvesti one radnje, koje su od potrebe, da se gornji strop, akoprem slabe vrijednosti, nesruši; te rabiti tu dvoranu jedino za najplemenitije svrhe, naime za knjižnicu, ljekarnu itd.

Radoboj, poznat kao *Radolia* u listini od g. 1334., jest i jedino do sada poznato mjesto u Zagorju, gdje su se našli *predhistorički humci*. Prvi jih opazio još g. 1850. vrli geolog A. Morlot, jedanaest na broju, te ostavi, da jih domaći na njegove troškove

izkapaju (*V. Archiv IV. 1851. str. 236*). Našlo se je tada u njih pepela, kostiju, criepovlja, modrih mrndjela, željezni celt i još jedan komad željeza, dočim bakru ni traga. God. pako 1860. neki Emanuel von Graffenried nastavio je kopanje Morlotovo sam, te je razrovaio sve te humce po gotovo. Uvieravali su me ondješnji stanovnici, koji su na tu radnju sudjelovali, da je ovaj zadnji množinu svakojakih predmeta u tih humcih iznašao i sobom odnio, navlastito više posuda i žara i jednu izradjenu kremenjaču¹, a da ipak nije ni on sve ondješnje humce iztražio. Toga radi pohitih i ja do tih humcih, koji leže dva sata hoda iznad Radoboja na briegu *Podostinje* zvanu napram štajerskoj granici. Pratile me dobrohotno g. župnički upravitelj St. Korajac i g. rudar. nadzornik Pečnjak, te se sada na mjestu uvierio, da tu nema ni jednoga humca neiztražena, a iz nekijh pokušaja jedva pobrah nješto hrbina od posuda i kosti. G. Korajac iznenadi me kašnje liepom sjekiro m iz kamenite dobe, u potoku našastom blizu Radoboja, koju on posveti zemalj. muzeju. Ovdje se našla u šljunku još jedna takova sjekirica, koju je još prije ondješnja rudarska uprava istomu muzeju po Dru. Pilaru veledušno poklonila. Preporučio sam vrlomu g. Pečnjaku, neka na takove predmete osobito pazi.

Pod Radobojskom gorom ima već 40 godina orajuć neki seljak nadje zlatni novac kovan po kalupu macedonskih Aleksandra Velikoga, koji se obično ovostranim Celtom pripisuju. Kupi ga krapinski župnik Janko Bedenko, te ga izruči Lj. Gaju, kako me sam uvieravao, za zem. muzej; no ovaj ga ipak po Gajevoj smrti za skupe novce izkupiti morao.

Postanje *Krapine* još u tmimi leži. Ona se spominje za prvi put u listini Bele III. od g. 1193. već kano glavno mjesto zagorskoga kotara i kao sjelo žitnice i pivnice slavnskoga vojvode. Vjerojatno da je u to doba i onaj grad sagradjen, od koga se još sada obilne razvaline vide. Starijim spomenikom tu nema ni traga.

Rečeno mi je da u *Porežju*, valjda Prišlinske župe, ima ne malo predhist. humaca. Pošto je to stvar veoma važna, treba da se bolje izpita i dokaže.

¹ Sr. „Archiv für Kunde österr. Geschichtsquellen“. XXIV. 305, 331. — Nješto hrbina od posuda i nekijoliko mrndjela tom prilikom odkritih, darom g. Eduarda Finka, radobojskoga župnika došlo je kašnje u zemalj. muzej.

Iz sv. Križa pohitih do *sv. Barbare* (Komor), da uzmem kame-
nitu predhist. sjekiricu, koju mi obećao bio za muzej poznati domo-
rodac a ondješnji župnik D. Sokač.

Iz *Klanjca* prevalih Sutlu do *u zidje*, gdje je u staro doba
ležati morao znameniti grad; te se uvjerih, da je sve istinito, što
je o tom mjestu rečeno u našem Viestniku 1879. br. 1. str. 28. U
kući Matije Pistolića br. 12 opazio sam uzidan liep starodavni lav.
Na pram toj gradini na hrvatskoj strani leži druga, koju naši zovu
Cesargrad, ali mi vremena nedostajalo, da ju obadjem, pošto sam
morao preko Brežja u Zagreb. S. L.

Rimski novci carski zem. muzeja u Zagrebu,

kojih nema u Cohenu ili se u čem od njegovih razlikuju.

(Nastavak.)

Marcus Cocceius Nerva.

(God. 96—98.)

1. **IMP. NERVA. CAES. AVG. — P. M. TR. P. COS. II. P. P.** — Lovor-
vjenčana glava Nerve desno.

FORTVNA — P. R. — Fortuna sjedi lievo, drži dva klasa
i štít.

Sr. Cohen I. 469 br. 31 u srebru. — Zlatan. Teži 7,61. Našast
u Zemunu.

Marcus Ulpius Trajanus.

(God. 98—117.)

1. **IMP. TRAIANO. AVG. GER. DAC. P. M. TR. P.** — Trajanovo poprsje
lovorvjenčano desno.

P. M. TR. P. COS. IIII. P. P. — Božica pobjede stojeći desno,
ogledava se lievo, a drži vjenac i paonu.

Sr. Cohen II. 22 br. 144. — Srebrn. Teži 2,85. Našast u Virovitici.

2. **IMP. CAES. TR IANO OPTIMO. AVG. GER. DAC. P. M. TR. P. COS.
VI. P. P.** — Trajanovo poprsje zračno desno, sa obranom.

SENATVS POPVLVSQVE ROMANVS. — S. C. — Boginja
mira stojeći lievo, drži Merkurov štáp i obilnicu.

Sr. Cohen II. 63 br. 390. VII. 100 ad n. 390. — Srednji bronz.
Četiri komada.