

Nema tu više govora o rimskih predstojnicih; te od tada za dugo vrijeme faktični položaj Ilira prema Rimu bijaše onaj saveznih i danjku podvrženih članova i gradova, zastupanih kod senata po svojih ovjerenjenih poslanicima. Rim se za sada zadovolji uništenjem Ilirske ujedinosti, te se jedva u sljedećem vijeku dogodilo, da je Ilirija pravo postala rimskom državom.

(Dalje sledi.)

Intagliji u zemaljskom muzeju zagrebačkom.

(K o n a c).

34. Biel agat 0·012 m. vis., 0·01 m. šir. (muz. br. 14). Na podu, koji je kao što i inače predstavljen horizontalnim potezom, kleči desnom nogom liepa mlada djevojka gledajuć na desno, spuštenu desnom rukom drži vrč, kano da će zagrabitii vode, u lievoj ruci pako drži trozub (*tridens*), kosa omotana je uzkom vrpcom, a tielo pokrito tek od pasa lahkim kratkim odielom (t. z. *ζῶμα*), dočim je gornje tielo golo: Vila povodkinja (najada, Flussnymphe). Kano mlade djevojke obučene samo onim kratkim lahkim odielom »*ζῶμα*« i s vrčem prikazuju se najade obično. Sr. K. O. Müller op. cit. st. 618,4 i Preller u Pauly's Realencyclop. V. st. 791. Trozub kano najobičniji atribut Neptunov, s kojim se kadkada i riečni bogovi prikazuju (Sr. Winckelmann, op. cit. st. 110, br. 492), ima ju baš označiti vilom, jer bez toga atributa nebi se mogla razlikovati od obične djevojke. K. O. Müller navadja op. cit. §. 356,3 gemu, na kojoj se prikazuje potočna nymfa Amymona s vrčem i trozubom. Intaglij je naš nabavljen od Stjepana Milišića u Solinu.

35. Karneol 0·0115 m. šir., 0·014 m. vis. (muz. br. 122). Uzdižuć desnu nogu na ples stoji gola ženska vitka uzrasta gledajuć na lievo, desnu ruku diže u vis prema glavi, a u lievoj drži tri zmiije. Pred njom stoji na podu posve izrazit thyrsus. Buduć je taj bakhijski atribut svojstven menadam pa buduć da se ove takodjer često prikazuju sa zmiijama (Sr. K. O. Müller, op. cit. str. 581), kojimi se označuje bakhijska bjesnoća, to mnijem, da naš intaglij predstavlja menadu, ako se tomu shvaćanju neprotivi možda to, da je figura na našem intagliju sasvim gola, dočim se menade, koliko je meni poznato, doduše vrlo često na pol gole, ali ipak s nekim kakvim takvim odielom prikazuju.

36. Intaglij od smjese 0·011 m. vis., 0·009 m. šir. (muz. br. 15). U dugom do poda sižućem odielu stoji božica (Minerva) gledajuć na lievo, glavu pokriva kaciga (ili je kosa omotana vrpcom?), spuštrenom lievom rukom drži sulicu, a dolje do lieve noge stoji štit, a s prieda pred desnom nogom predmet nalik križu. Intaglij taj nadjen je u Sotinu, a poklonio ga muzeju preuzviš. g. biskup Strossmajer.

37. Jaspis 0·012 m. vis., 0·0095 m. šir. (muz. br. 25) prikazuje Pana. Čini se, da je taj prokšeni bog baš osobito dobre volje, jer diže jednu nogu da zapleše, u čem je on, kako je svakomu poznavocu mitologije poznato, među svimi bogovi najveći majstor, budući nijedan nezna tako prokšeno skakati i plesati kao što baš on (*καρπητής*). Desnu ruku diže u vis prama kuštravoj glavi, a lievu drži o boku. Za Panom vidi se suha grana. Prokšena pozicija, kuštrava glava a nada sve kozje noge označuju ga Panom. Liepo izradjenu tu gemu, koja je dolje nešto malo odkrnutu, poklonio je muzeju preč. g. Dr. F. Rački.

38. Agat 0·013 m. vis., 0·011 m. šir. (muz. br. 93). Na malenu stupu sjedi gol mladić spuštajuć lievu ruku prama stupu, na kojem sjedi, a izpruženom desnicom držeć grančicu, ua glavi čini se, da je kaciga (*Mars pacifer*?). Iza mladića je zvijezda.

39. Intaglij od modra stakla 0·015 m. vis., 0·013 m. šir. (muz. br. 108). Intaglij učvršćen je u srebrnu pečatu, u držku toga pečata nalaze se dva biela stakla kao ures. Gol mužkarac krepka tiela polaže desnu ruku na glavu, a lievom drži buzdohan. Krepka muskulatura, razmjerno malena glava i buzdohan čine vjerojatno, da je Hercules. Na rubu intaglija ima naokolo nadpis QVIN · · — MAN · S · Priobćio ga S. Ljubić, *Spicilegium monum. archaeolog. st. 74, br. 6*. Zabilježeno je ovdje ujedno, da je našast u Livnu u Bosnoj i da ga je muzeju poklonio č. o. Gregorij Ložić.

Ovomu nadovezujem odmah druge intaglije s nadpisi:

40. Umjetan onić, od kojega je gornji sloj sivkasto biel, a dolnji crn (t. z. Nicolo) vis. 0·009 m., šir. 0·01 m. (muz. br. 16): Vienac, u kojem je nadpis:

M · OTI

AMIAN Priobćio S. Ljubić, op. cit. st. 73.

THVS

41. Onić 0·009 m. šir., 0·0075 m. vis. (muz. br. 31) s nadpisom SVIRI · Nad nadpisom ima grančica (klas?), a pod njim malen

vienac. Intaglij je taj iz sbirke Vinc. Solitra u Spljetu. Priobćio ga S. Ljubić op. cit. st. 74.

42. Umjetan onić, kojega je gornji sloj biel, dolnji pako crn (Nicolo), vis. 0·009 m., šir. 0·012 m. (muz. br. 19) Nadpis glasi:

G R E

G O R I Priobćio ga S. Ljubić, op. cit. str. 73 riečmi:

V I V A S »gemma apud aedem S. Mariae in vico sup. Muć in Dalmatia cum nummo imperatoris Gratiani (a 375 — 383) effossa«. Poklonio ga muzeju župnik mućki Granić.

43. Intaglij s nadpisom A QVITA NI · Priobćio ga S. Ljubić, op. cit. st. 74, br. 5

44. Onić 0·013 m. šir., 0·01 m. vis. (muz. br. 4): dvie desne ruke, koje se rukuju, nad rukama baš ondje, gdje se stiskuju, strše sa stabljikami u vis s lieve strane klas, u sredini cviet, a na desnoj strani takodjer cviet, ako nije možda i ovo klas, što se radi drobnosti nemože pravo razabrati. Onaj cviet u sredini mogao bi biti ruža ili mak. Ovo zadnje čini mi se zato vjerojatnije, što kod takovih simboličkih sastavina mak s klasovi medju najobičnije kombinacije spada. Sr. Winckelmann, op. cit. str. 508 i 509, 514. Cielu intaglij izrazuje simbolično slogu ili prijateljstvo i korist, što ju radja sloga i prijateljstvo. Nu moguće je, da naš intaglij prikazuje te simbole specijalno s obzirom na brak t. j. da izrazuje t. z. *gestus dextrarum coniunctionis* pri vienčanju. U tom slučaju mogao bi onaj cviet na desnoj strani (ako nije, kao što gore nagadjah, takodjer klas) biti ruža, te bi njom i makom skupa bili izraženi simboli ljubavi i plodnosti i to tim više. što je i ruža Veneri posvećena i mak.

Takove ruke navadja K. O. Müller op. cit. str. 704 pod imenom „*Concordien-hände*“ te dodaje »oft auf Münzen und Gemmen, Kornähren daraus wachsend«. Takove simbolične ruke opisuje takodjer Winckelmann op. cit. st. 74, br. 272 »*Deux mains jointes tenant deux cornes d'abondance, deux épis de bled et une tête de pavot*« i st. 514 nekoliko našem sličnih intaglija.

Isti predmet nalazimo na još jednoj gemi naše sbirke prikazivan, a ta je:

45. Žut karneol 0·009 m. šir., 0·008 m. vis. (muz. br. 91): tu je isti *gestus* ruku, samo bez onih simboličkih znakova. Taj je intaglij iz sbirke Solitrove u Spljetu.

46. Karneol 0·011 m. šir., 0·009 m. vis. (muz. br. 80). Ovaj intaglij kupljen je u Solinu. U sredini stoji posuda (vaza, Vase),

iz koje vire četiri predmeta: sa strana po jedan cviet (mak), a u sredini dva žitna klasa; s obje strane te posudice nalazi se po jedan rog obilnosti (*cornu copiae*) a na svakom ptica. Slične simbolične vaze opisuje Winckelmann op. cit. st. 509, a pod br. 187 baš sasvim identičnu s našom riečmi »Un autre vase avec deux épis de bled et deux têtes de pavot dedans, et de chaque coté une corne d'abondance sur laquelle il y a un oiseau«.

47. Karneol 0·011 m. šir., 0·01 m. vis. (muz. br. 79). Na malenu stalku stoji orao spuštenih krila, a s obje strane po jedan rog obilnosti. Sličan predmet na intagliju navadja Winckelmann op cit. st. 508 br. 179 »Vase symbolique avec une aigle dessus, ayant de chaque coté une corne d'abondance; au pied du vase il y a aussi de chaque coté un dauphin«. Naš je intaglij našast god. 1873 u Starom gradu na Hvaru. U red simboličkih predmeta spada takodjer:

48. Modar kamen 0·012 m. vis., 0·001 m. šir. (muz. br. 123) u zlatnu prstenu. U sredini uzdiže se predmet sličan kandelabru s dva kraka, u sredini krak, koji naliči vilam (obelus), s obje strane toga kandelabra po jedan dupin. Dar M. Ivića odvjetnika u Zemunu.

49. Agat 0·015 m. šir., 0·012 m. vis. (muz. br. 90). Što prikazuje, teško je kazati; toliko stoji, da je predmet takodjer simboličan. Na dnu intaglija nalazi se dupin, nad ovim štap, a povrh ovoga predmet nalik čvorastu žezlu (*sceptrum nodosum*). Našast u Starom gradu na Hvaru.

50. Karneol 0·016 m. vis., 0·013 m. šir. (muz. br. 69). Intaglij taj dolje i na desnoj strani oštećen nadjen je u Solinu, a poklonio ga muzeju M. Sabljar. Na podu stoji orao dižuć u vis razširena krila. Vrh glave orlove vidi se sasvim jasno malena samo 4 milimetra visoka poprsnica mužke ovienčane glave s profilom gledajućim na desno. Na lievoj strani je stup, na kojem stoji krilata figura, koja pruža vienac prama glavi onoga drobnoga poprsja. I na desnoj strani čini se, da je stup s takovom figurom, barem figura može se dobro razabrati, a ondje, gdje bi imao biti stup, kamen je oštećen. Držim, da taj intaglij prikazuje apoteozu kojega rimskoga cara. Na tu me misao dovadja osobito Jupitrova ptica orao.

51. Karneol 0·009 m. vis., 0·0085 m. šir. (muz. br. 83), kamen oštećen. Na slonovoj glavi stoji orao. Intaglij taj nadjen je u Gardunu.

52. Prugast agat karneolaste boje 0·01 m. vis., 0·009 m. šir. (muz. br. 54): orao gdje pandjama drži i ždere, nu što? toga nemogu razabrati.

53. Odlomak karneola, od kojega gornja polovica manjka, šir. 0·01 m (muz. br. 23). Na malenu stalku čini se da je bio orao, rep i dolnji okrajci krilâ vide se još. Gema ta nadjena je kod župne crkve u gornjem Muću, a poklonio ju muzeju župnik Granić.

54. Biel opal 0·008 m. šir. (muz. br. 12), gore nešto okrnut, predstavlja krasnom radnjom drobnu pticu-papigu. Intaglij nadjen je god. 1873 u Starom gradu na Hvaru. Papige na starih gemah navadja Winckelmann, op. cit. st. 557 br. 175 i 176.

55. Crveno staklo u pečatu od žute mjedi 0·016 m. vis., 0·014 m. šir. (muz. br. 112) ptica stojeć drži grančicu u kljunu. Iz sbirke bos. samostana Fojničkoga (sbirka Fr. Bone Perišića).

56. Crven jaspis 0·012 m. vis., 0·11 m. šir. (muz. br. 72) prikazuje liepom radnjom rodu na lievo gledajuću. U Winckelmannu op. cit. str. 556 ima nekoliko takovih primjera. — Dar učitelja Truhelke u Osieku.

57. Jaspis u srebrnu pečatu 0·01 m. šir., 0·008 m. vis. (muz. br. 109) Na podu predstavljenu horizontalnim potezom stoji na desnu stranu obrnut pietao, a pred njim dižuć se u vis zmija. Radnja je vrlo liepa. Iz sbirke bos. samostana Fojničkoga Fra. Bone Perišića.

58. Hrizopras (Chrysopras) 0·011 m. šir., 0·011 vis. (muz. br. 29). Vrlo liepo izradjen štipavac (Scorpion). Primjerâ štipavca kano desetoga znaka zodiaka navadja Winckelmann op. cit. str. 202 i 203 br. 1215—1217.

59. Agat 0·013 m. šir., 0·011 m. vis. (muz. br. 9). Dosta lošo izradjen lav podvinuta repa koraca prama desnoj strani, nad lavom je polumjesec. Sličan intaglij, gdje se lav prikazuje sa suncem i polumjesecom navadja Winckelmann op. cit. str. 202 br. 1208 kao sedmi znak zodiaka.

Isti predmet samo bez polumjeseca istim načinom izradjen predstavlja:

60. Žut jaspis 0·013 m. šir., 0·011 m. vis. u srebrnu pečatu (muz. br. 105). Iz sbirke bosan. samostana Fojničkoga.

61. Agat 0·011 m. šir., 0·009 m. vis. (muz. br. 66). Lav na horizontalnoj crti, kojom se kao što i inače prikazuje pod, koracajuć na desno. Radnja je u toga intaglija mnogo bolja nego u

prije navedenih istoga predmeta. Intaglij taj kupljen je od Petra Pe-raća u Solinu.

62. Zelen jaspis 0·008 m. šir., 0·0065 m. vis (muz. br. 27) neka nakazna živina nalika lavu ili vepru koracajuć na desno. Taj intaglij nadjen je u Solinu.

63. Karneol svjetle boje 0·011 m. šir., 0·01 m. vis. (muz. br. 22). Intaglij je taj u donjoj polovici oštećen, te se s toga i nemože pravo razabrati, što prikazuje. Čini se, da je životinja nalika panteru, a odzada zuniya (ili rep od pantera?), gore pako vidi se jasno rog obilnosti. Nadjen je taj intaglij kod župne crkve u gornjem Muću, a poklonio ga muzeju župnik Granić.

64. Sardonić 0·012 m. vis., 0·0085 m. šir. (muz. br. 60). Radnja slaba, potezi vrlo nejasni. Čini se, da je nekakva životinja (rak? štipavac?).

65. Karneol 0·012 m. šir., 0·009 m. vis. (muz. br. 67). Što prikazuje, nemogu pravo kazati. Čini se, kano da je ribji rep, a gornje tielo nekakve rogate životinje; nad tom fantastičnom životinjom vidi se trozub.

66. Karneol 0 009 m. šir., 0·0075 m. vis. (muz. br. 65) morski konj.

67. Karneol 0·012 m. šir., 0·009 m. vis. (muz. br. 94). Vrlo krasno izradjen pegasus gdje skokom trči prama desnoj strani. Nadjen u Osieku, poklonio ga muzeju dr. J. Bojničić.

68. Scarabaeus od karneola 0·018 m. dug, 0·0·01 m. širok (muz. br. 101), nadjen u Starom gradu na Hvaru. Skarabej je duljinom probušen. Gornja strana prikazuje u reliefu dobrom radnjom kukca naravne veličine, bez nogâ i glave, donja je strana plosnata te u nju slika urezana. Ta slika predstavlja dvie ptice uzporedno trčeće prama lievoj strani. Kakove su to ptice, nebih znao kazati, najviše još naliče guskam (labudovom?) Na prednjoj ptici jaši gol mladić. Ciela je slika okružena dvostrukim kolobarom u spodobi elipse.

Taj skarabej spada bez dvojbe medju važnije komade ciele sbirke intaglijâ u zemaljskom muzeju, jerbo je, koliko je meni poznato, jedini grčki ili rimski, što ga muzej ima, premda se u ostalom nemože tajiti, da skarabeji inače u sličnih sbirkah nepadaju nipošto medju riedkosti. Što je skarabej probušen, to je dokazom, da je služio amuletom, možda u nizu s drugimi prophylaktičnimi predmeti. Skarabeji proizlaze prvobitno iz Egipta. Za

egipatskoga boga Ptaha se znade, da skarabeja nosi na glavi. Sr. Schwenck, *Mythologie der Aegyptier*, str. 82. »Auf dem Haupte des Ptah finden wir den Käfer und dieser gehört ihm als eines seiner Zeichen, und kann mit Sicherheit als noch einem anderen Gott gehörig nicht nachgewiesen werden.« Glasoviti egiptolog prof. H. Brugsch tumači ga kao simbol tvaranja i radjanja poslje smrti (*Symbol der Schöpfung und Geburt nach dem Tode*) Često se nalaze takovi skarabeji skupa s egipatskim mumijama. Iz Egipta prešli su skarabeji skupa s mnogim drugim praznovjerjem Grkom i Rimljanom, najpače kod Rimljana bijahu, kako Plinij na više mjesta svjedoči, vrlo razšireni. Sr. Plin. h. n. XI, 97, XXX, 138, XXXVII, 124, 155, XXX, 99 i dr. Ovakove skarabeje pravili bi obično od manje tvrdih dragulja, (kod Rimljana najčešće od karneola) nu dosta često takodjer od stakla ili ilovače, dapače Tölken navadja, da ih u berlinskoj carskoj sbirci ima takodjer od stive (*Meerschaum*). Obična dužina skarabeja iznaša 15 milimetara (naš je nešto duži, 18 milimetara), ali ima ih i dužih 7—10 centimetara dugih, nu takovi spadaju medju dragociene riedkosti. Dolnja je strana u skarabejâ uvijek ravna te je u njoj urezana kakova slika i to kod pravih egipatskih iz egipatske mitologije ili kakova hieroglifa, kod grčkih i rimskih iz grčko-rimske mitologije kadkada s egipatskim simbolima. Winckelmann u navedenom već često djelu opisuje i pravih egipatskih i grčko-rimskih skarabeja na stotine. I egipatska sbirka u zemaljskom muzeju našem vrlo je bogato providjena egipatskim skarabejima. Ima ih preko 80 velikih od raznih tvari, medju njimi 18 s hieroglifskim nadpisi, a pomanjih na stotine Opisao ih je H. Brugsch. V. *Viestnik narodnoga zemaljskoga muzeja u Zagrebu za godinu 1870*, str. 30 sl.

69. Intaglij od žutoga stakla 0·007 m. vis., 0·005 m. šir. (muz. br. 96) zvijezda na stalku.

70. Intaglij od biela stakla 0·009 m. šir. 0·009 m. vis. (muz. br. 52) ruža s dva lista na stabaljci.

71. Umjetan onić, od kojega je gornji sloj biel, donji crn, 0·014 m. šir., 0·012 m. vis. (muz. br. 30) četveropreg (*quadrigae*) na lievo okrenut; na kolih stoji mladić držeć lievom rukom uzde, a desnom bič.

72. Crno staklo u fragmentu zahrdjala željezna prstena, 0·013 m. šir., 0·011 m. vis. (muz. br. 100) tri konja koracajuć na lievo. Kupljeno od Viska Guine u Solinu.

73. Jaspis 0·016 m. šir., 0·012 m. vis. (muz. br. 106) u srebrnu pečatu. Na lievoj strani intaglija vodi gol mladić, licem napred okrenut, konja prama desnoj strani; naprotiv ove grupe zaprema desnu polovicu intaglija takodjer gol mladić, koji leđjima napred okrenut vodi konja na lievo. Moguće je, da naš intaglij prikazuje dioskure (Castora i Polluxa) Sr. K. O. Müller, op. cit. §. 414, 5. Izradba je liepa. Intaglij je iz sbirke Fojničkoga samostana pok. Fra. Vice Vicića.

74. Karneol 0·0115 m. šir., 0·01 m. vis. (muz. br. 41). Na horizontalnoj crti, kojom se kao što i inače prikazuje pod, jaši mladić na desno. Radnja je slaba. Dar Tomislava Padavića.

75. Karneol 0·018 m. šir., 0·01 m. vis. (muz. br. 70) kola s četiri konja (*quadrigae*), od kojih su dva više prama lievoj, a dva više prama desnoj strani obrnuta; na kolih stoji vojvoda (*auriga*). Radnja je nespretna i slaba. Intaglij taj poklonio je muzeju prof. Petar Zoričić.

76. Nečist karneol 0·012 m. vis., 0·011 m. šir. (muz. br. 25). Gol mladić gledajuć na desno drži se desnom rukom sredine nekoga predmeta, koji naliči kotaču ili obruču prama nutarnjoj strani s nekoliko malih kolutaca providjenu. Na lievom ramenu ima predmet s dva kraka, od kojih jedan izravan s prieda, a drugi zavinut s ramena visi na plećih. U predmetu toga intaglija vidim dječaka s t. z. trochom (τροχός ili κρόκος, *trochus*, das Spielrad, der Spielreif). Winkelmann navedši op. cit. pet takovih gema opisuje prvi pravo i valjano tu dječju igru, koja je u Grkâ bila vrlo obiĉna (κροκηλασία) te od Grkâ prešla Rimljanom. Klotz, lex. s. v. *trochus* opisuje ga ovako: »ein eiserner mit vielen kleinen losen und daher klirrenden Ringen besetzter Reif, den die Knaben mit einem Treibstecken forttrieben.« Taj bat, kojim bi gonili onaj obruĉ, zvaše se u Grkâ ἑλατήρις, a Propertij ga zove naroĉito *clavis adunca*, a da je sbilja *adunca*, vidi se na našem intagliju posve dobro. — Kupljeno od Antuna Nozora iz Solina.

77. Karneol u zlatnu prstenu, 0·01 m. vis., 0·008 m. šir. (u muzeju pod »zlatni predmeti« br. 15). Na horizontalnom potezu predstavljajućem pod dvie su osobe, s desna sjedi na malenu stolcu (što ga Greci δίφρος ὀκλαδίς zovu, Rimljani samo generiĉno *sella*) gledajuć na desno gol mladić te svira na dvojnicaĉ (*tibia gemina*). Za ovim stoji stariji ĉovjek u dugom himatiju obuĉen te gleda preko njega, kano da sluša i pripazuje, kako mladić svira.

78. Intaglij 0·007 m. vis., 0·0055 m. šir. (u muzeju pod »zlatni predmeti« br. 14). Gol mladić stoji, a s pleći mu visi hlama. Atributa nema uza se, po kojem bi se dalo поближе označiti, je li bog kakav ili ne.

79. Umjetan onić 0·018 m. vis., 0·01 m. šir. (muz. br. 37). Gol mužkarac na desno gledajuć liepih pravilnih oblika, nu radnja nije sasvim sgotovljena, jer dočim je desna noga, na kojoj stoji težina tiela (rechtes Standbein) posve i to liepo izradjena, to lieva u koljenu nešto prignuta noga nije sasvim izradjena, nego se od nje jedva tragovi vide, upravo tako izradjene su ruke samo do laktova. Intaglij taj nadjen u Sisku a poklonio ga muzeju gosp. Ljud. Hrvoić.

80. Ametist (fragmenat, dolnja polovica manjka) 0·009 m. šir. (muz. br. 89) gornje tielo vojnika s kacigom i hitonom (*tunica*). Kupljeno od M. Perača u Solinu.

81. Karneol, odlomak, od kojega dolnja polovica manjka, šir. 0·01 m. (muz. br. 84) golo gornje tielo osobe upiruće se uzdignutom lievom rukom o sulicu i pružajuće desnicu. Lice gleda na lievo.

82. Karneol, od kojega je po prilici jedna trećina i to gornja odkrnutu, šir. 0·014 m. (muz. br. 62). Vidi se dolnji dio (od prsnu počam) vojnika u kratkom hitonu, kako ga vojnici običavaju nositi, i komad sulice; pred vojnikom, koji je okrenut prama lievoj strani, nalazi se predmet nalik kljunu ladje. — Kupljeno kod Petra Perača u Solinu.

83. Jaspis intaglij u nekoj smjesi 0 0075 m. šir., 0·0085 m. vis. (muz. br. 97) vojnik. Radnja je vrlo loša.

84. Žut karneol 0·012 m. vis., 0·01 m. šir. (muz. br. 87). Mladić stojeć i gledajuć na desno drži lievom rukom nešto uzdignutom sulicu; čini se, da je glava pokrita kacigom. Radnja je slaba. Kupljeno od Nikole Draškovića u Solinu.

85. Karneol 0·015 m. vis., 0·011 m. šir. (muz. br. 42). U sredini diže se stup 0·0135 m. visok s bazom i kapitelom, s obje strane toga stupa stoji po jedan vojnik, držeć u jednoj ruci štit, a drugom mećuć ili učvršćujuć nešto o taj stup. Figure su sasvim jednake, a pozicija njihova na dlaku istovjetna. Mnijem, da nam taj intaglij predstavlja vojnika na jednoj strani gdje polazeć na vojnu čini zavjet, a na drugoj, gdje povrativ se sretno s vojne zavjet izvršuje. Radnja je vrlo nespretna i loša. — Dar Tomislava Padavića.

86. Žut jaspis 0·013 m. vis., 0·011 m. šir. (muz. br. 38). Prignut starac podbočen o štap koraca polagano i nesigurno prama desnoj strani, pred njim skače pas te hoće da pograbi neki predmet, koji visi sa stabla, koje se nalazi na desnom kraju intaglija (Belisar sliepi?). Intaglij je taj nadjen u Zermanji te poklonjen muzeju po gosp. M. Sabljaru.

87. Karneol 0·011 m. vis., 0·0095 m. šir. (muz. br. 56). Na panju sjedi gol mladić gledajuć na desno. Intaglij taj nadjen je u Sisku a poklonio ga muzeju Ljud. Hrvoić.

88. Intaglij od žuta stakla 0·013 m. vis., 0·01 m. šir. (muz. br. 51). Intaglij taj nadjen je kod župne crkve u gornjem Muću a poklonio ga muzeju župnik Granić. Na horizontalnoj erti, kojom se prikazuje pod, stoji u dugom do poda sižućem odielu osoba podbočiv se lievim laktom o stup a držeć desnicom sulicu (žezlo?), što na glavi ima, nemogu razabrati stranom sbog slabe radnje, stranom s toga, što se je staklo tečajem vremena vrlo iztrošilo. U obće se opaža, da su predmeti, koji se na staklenih intaglijih prikazuju, većinom vrlo nejasni, da crte nisu oštro izražene nego se gube te se reć bi razplivaju; politura u takovih intaglija obično je slaba, često baš vrlo hrapava ili nikakova. Nestašica prave politure i fini mjehurići u takovih gema jesu kriteriji, kojima se osim dalnje analize mogu stakla i druge smjese (Pasten) lasno razlučiti od pravih dragulja. To dokazuju više manje svi komadi naše sbirke n. p. 15, 69, 70 figura u br. 39 i dr., osobito pako sljedeća četiri komada, gdje je politura već tako drapava, a crtež tako nejasan te se već tako razplinuo, da je gotovo nemoguće opredjeliti, što predstavljaju.

89. Smjesa (Paste) 0·01 m. vis., 0·008 m. šir. (muz. br. 34) osoba (mužka?) gledajuć na lievo, izpruža desnicu a lievom rukom drži (što?). Intaglij taj kupljen od M. Latinca u Trilju u Dalmaciji.

90. Intaglij od žuta stakla 0·011 m. šir., 0·013 m. vis. (muz. br. 50) osoba, sudeć po krepćih oblicih, mužka sjedeć i gledajuć na desno. Nadjen u Starom gradu na Hvaru.

91. Intaglij od smjese u srebrnu prstenu, vis. 0·014 m., šir. 0·012 m. (muz. br. 117) mladić dižuć desnicu u vis a u lievici držeć (što? okrajak hlamide?)

92. Intaglij od stakla biele boje u odlomku posve pohrdjala željezna prstena, 0·014 m. vis., 0·0125 m. šir. (muz. br. 99). O predmetu, što predstavlja taj intaglij, nemože se gotovo ništa ka-

zati, jerbo je već vrlo iztrošen, vidi se samo ali vrlo nejasno, da na horizontalnoj crti stoji gol dječak punih oblika držeć u lievoj ruci štap nalik thyrсу i gledajuć u vis prama nekomu predmetu, nu što ovaj predstavlja, nemogu ni nagadjati, a kamo li ustanoviti. — Intaglij taj kupljen je od Jakova Milišića u Solinu.

93. Intaglij od kalcedona u odlomku sasma pohrdjala željezna prstena. Intaglij taj vis. 0·011 m., šir. 0·008 m. (muz. br. 13) prikazuje bradata mužkarca nakazna lica i sgurena držanja, gdje velikimi koraci uzmiče. U desnoj ruci čini se da nešto (kesu?) drži, a na štapu, što ga je prebacio preko lievoga ramena te ga s prieda lievom rukom drži, visi predmet nalik svežnjicu (Bündel): uzmičući tat. Radnja je slaba. Intaglij nadjen je u Starom gradu na Hvaru.

94. Sardonić 0·011 m. šir., 0·01 m. vis. (muz. br. 88) čovjek sa dvie posude preko ramenâ; radnja je loša. Intaglij je taj iz Staroga grada na otoku Hvaru.

95. Karneol u srebrnu prstenu 0·016 m. vis., 0·014 m. šir. (muz. br. 116). Što taj intaglij prikazuje, nemogu ustanoviti. Mužkarac nakazna lica (čini se, da ima krabulju) gledajuć na lievo; diže jednu nogu kano da pleše, jednom rukom drži sominjalo (Balancirstange), nad lievim ramenom vidi se gornji dio zastave onakova oblika, kakovim se t. z. labarum obično prikazuje. Čini se, da nosi pás (*cingulum*), te s obje strane tiela vide se maleni valjkasti predmeti, koji naliče utezom. Držim, da nam ta komična drastička figura prikazuje glumara (*praestigiator*, *scurrus*, Gaukler, jongleur). Takova glumara nagadjam takodjer u sljedećem komadu:

96. Jaspis biele boje u željeznu prstenu 0·015 m. vis., 0·013 m. šir. (muz. br. 119), nadjen u Dalmaciji a darovala ga muzeju gospodja Rušnov u Zagrebu. Figura toga intaglija naliči mnogo predidućoj, samo manjkaju oni utezom naliki valjkasti predmeti kod pasa; na glavi ima šešir (*petasus*), a pozicija je s lieva na desno, napokon nepleše figura kako ona pod br. 95, nego koraca na podu, koji je prikazivan horizontalnim potezom. Radnja je slabija nego li u prednjašnega intaglija. Slična je figura napokon:

97. Intaglij od kalcedona 0·011 m. vis., 0·009 m. šir. (muz. br. 3).

Sa sljedećim brojem prelazim na opisivanje intaglija, koji prikazuju poprsnice. Takovih ima muzealna sbirka razmjerno mnogo (23 komada) medju njimi nekoliko sbilja krasno izradjenih.

98. Emailliran karneol 0·015 m. vis., 0·0115 m. šir. (muz. br. 2) dosta liepo izradjena mužka glava (bez brade) gledajuć na lievo.

99. Prugast agat 0·009 m. vis., 0·007 m, šir. (muz. br. 11). Krasno izradjeno poprsje ženske glave gledajuće na desno. Taj se intaglij neiztiče samo svojom sbilja izvrstnom radnjom, nego je znamenit i s toga, što je glava pokrita nekom sasvim izrazitom maskom. Eckhel, pierres gravées 9. navadja jednu kameju predstavljajuću Antinoovu glavu s takovom i to Silenovom maskom iz dobe Hadrianove. Sr. K. O. Müller, op. cit. str. 225, 3. Intaglij naš nadjen je god. 1873. u Starom gradu na Hvaru.

100. Zelen jaspis 0·012 m. vis., 0·01 m. šir. (muz. br. 26) poprsje mužke ovienčane glave s profilom na desno. Iz sbirke Dr. Lj. Gaja.

101. Intaglij od žutoga stakla (imitacija karneola) u pečatu od žute mjedi (muz. br. 113) poprsje mužke glave bez brade gledajuć na desno. Iz sbirke Fra Grge Ložića u Livnu. Glede izradbe valja ono, što je pod br. 88 rečeno.

102. Crna smjesa (Paste) 0·012 m. vis., 0·008 m. šir. (muz. br. 32) mužka glava s kacigom. Crtež se jedva može razabrati, buduć je pasta već vrlo izvjetrena. Sr. ono, što je rečeno pod br. 88. Intaglij je taj poklonio muzeju preč. gosp. kanonik Dr. F. Rački.

103. Staklo ljubičaste boje 0·015 m. vis., 0·012 m. šir. (muz. br. 36). Glava starijega Rimljanina rudaste kose i bez brade; radnja je slaba. Intaglij taj poklonjen je muzeju po preč. gosp. Dr. Fr. Račkom.

104. Heliotrop 0·025 m. vis., 0·019 m. šir. (muz. br. 40) prikazuje liepom radnjom mužku bradatu osobu sa šeširom (*petasus*) na glavi u profilu na lievo gledajućem.

105. Karneol 0·017 m. vis., 0·014 m. šir. (muz. br. 43). Poprsje ženske glave, profil okrenut je na lievo. Radnja je liepa. — Dar Tomislava Padavića.

106. Karneol 0·0155 m. vis., 0·012 m. šir. (muz. br. 44). Liepo u profilu izradjeno poprsje mladjahne ženske s mrežicom na glavi. — Dar Tomislava Padavića.

107. Karneol 0·013 m. vis., 1·01 m. šir. (muz. br. 45). Bradat mužkarac, u koga je glava pokrita pilejem (*πίλος, pileus*); profil je na lievo obrnut. Kupljen je taj intaglij od Stjepana Milišića u Solinu.

108. Karneol 0·013 m. šir., 0·015 m. vis. na donjem rubu nešto oštećen (muz. br. 46); prikazuje lošom radnjom poprsje ženske glave, koja je pokriva nekom vrstju kapice.

109. Žuto staklo 0·013 m. vis. i šir. (muz. br. 49). Poprsje bradata vojnika gledajućega na desno, glava je pokriva kacigom. Crtež je kao što u obće kod staklenih pasta nejasan, a politura gotovo već sasvim uništena.

110. Karneol 0·007 m. šir., 0·0085 m. vis. (muz. br. 55). Muška glava (bez brade) s kacigom liepo izradjenom.

111. Karneol 0·013 m. vis., 0·01 m. šir. (muz. br. 58). Ženska glava gledajuć na desno; radnja je dosta loša.

112. Karneol 0·015 m. vis., 0·013 m. šir. (muz. br. 59). Poprsje mužke glave bez brade s profilom na desno; glava je pokriva pilejem; kamen je plitko izvajan.

113. Karneol 0·015 m. vis., 0·0125 m. šir. (muz. br. 61) u okviru od žute mjedi. Vrlo krasno izradjeno poprsje mužke izrazite glave duge spuštene brade i ozbiljna lica i izraza, kako se u Grkâ obično filozofi prikazuju.

114. Jaspis 0·012 m. vis., 0·01 m. šir. (muz. br. 73), kupljen od Stjep. Milišića u Solinu. Žensko poprsje gledajuć na desno, kosa je svezana vrpcom, od koje dva okrajka dolje vise na pleća.

115. Jaspis 0·015 m. vis., 0·013 m. šir. (muz. br. 75). Liepo izradjeno poprsje, prikazuje dvie glave na desno gledajuće: u predku je mužka bradata, a u dnu ženska.

116. Agat 0·01 m. vis., 0·01 m. šir. (muz. br. 81), malo poprsje mužke osobe s profilom na desno.

117. Žut karneol 0·011 m. šir. dolje oštećen (muz. br. 95). Poprsje mužke glave na desno gledajuće. — Dar Dr. F. Račkoga.

118. Sardonić 0·017 m. vis., 0·015 m. šir. u srebrnu prstenu (muz. br. 118). Krasno izradjeno žensko poprsje; glava je ovienčana viencem od ruža.

119. Intaglij 0·006 m. vis., 0·005 m. šir. (muz. br. 120). Vrlo drobno poprsje ženske glave. Radnja je vrlo liepa, osobito s obzirom na vrlo drobnu glavu, koja je jedva 4½ milimetra visoka.

120. Granat 0·013 m. vis., 0·01 m. šir. Intaglij je u zlatnom prstenu te prikazuje liepom radnjom poprsje ženske osobe gledajuće na desno; kosa je pokriva mrežicom nu tako, da dvie pletenice van vire, gore na tjemenu je malena kruna. Prsten taj nadjen je god. 1881. u Bakru u rimskom grobu.

121. Zut karneol 0·013 m. vis., 0·011 m. šir. u srebrnu pečatu (muz. br. 111). Što prikazuje nemogu pravo razabrati. Ženska osoba u dugom himatiju s vrpcom oko glave sjedi na malenu stupu, a pred njom je životinja nalika ždrebetu (košuti?). Intaglij je taj iz sbirke bosan. samostana Fojničkoga.

122. Karneol gore nešto oštećen, 0·014 m. šir., 0·0095 m. vis. (muz. br. 77). Prama desnoj strani okrenuta stoji životinja s rogovi (koza?), a za njom čuču gola osoba, kano da ju muze; iza ove je stablo. — Kupljen je taj Intaglij u Solinu.

123. Prugast agat (Bandagat) 0·019 m. vis., 0·012 m. šir. (muz. br. 10). Na horizontalnoj crti, kojom se prikazuje pod, stoji gola osoba oslanjajuć se desnim laktom o stup; figura je ledjima napred okrenuta, a kosa je učvršćena u uzao (*nodus*). U desnoj ruci drži sulicu, u lievoj pako neki predmet, kojega opredjeliti nemogu. Predmet taj naliči batiću, koji na oba kraja ima krugljicu, te je na njem vrpca ili remen. Radnja je dosta liepa a politura dragulja dobra.

124. Onić 0·008 m. vis., 0·004 m. šir. (muz. br. 7). Dvie male krugljice nataknete na šiljastu štapiću (?).

125. Sasvim iztrošen intaglij (muz. br. 76), iz sbirke Fra Grge Lozića u Livnu. U pasti ljubičaste boje je biel kamen, a u ovom crven. Oba ova kamena najpače zadnji sasvim su iztrošeni tako da se slici kakovoj ni trag više nevidi.

126. Jaspis 0·0175 m. vis., 0·013 m. šir. Na muzealnoj ceduljici br. 71 zabilježeno je »da se čini, da je turski nadgrobni kamen s čalmom na vrhu, gore s jedne strane polumjesec a s druge zviezda.« Slažuć se s tim mnienjem dodajem jošte, da iz onoga kamenoga stupa strše s obje strane po jedna ruka, a iz poda dva štapa prečkami providjena. Intaglij taj poklonio je muzeju preč. gosp. kanonik Dr. F. Rački.

127. Karneol 0·014 m. šir., 0·0115 m. vis. (muz. br. 47). Turski ili arapski nadpis. Iz sbirke Fra. Grge Lozića u Livnu. Takove nadpise imaju takodjer intagliji u muzealnoj sbirci pod br. 102 (karneol) i 103 (granat). Ovaj drugi nadjen je u Sisku a poklonio ga muzeju providnik kapt. Jilk.

Dr. F. Maixner.