

# Studenti i mladi dizajnerski talenti na sajmu *imm cologne* 2010



Posljednjih sedam godina *imm cologne* objedinjava posebne zanimljivosti, ponajviše za dizajnere, kreativce i proizvođače – ukratko, za sve one koji su u potrazi za novim idejama, i to u jedinstvenom paviljonu pod imenom [*D*<sup>3</sup>] *design talents*.

Bez obzira na komercijalne novosti i trendove koje prikazuju već etablirane svjetske tvrtke u ostalim paviljonima, [*D*<sup>3</sup>] *design talents* izuzetno je pozitivna, inspirativna i energijom ispunjena platforma na kojoj mladi profesionalni dizajneri i studenti dizajna prezentiraju svoje ideje.

Dizajn živi u neprestanom previranju novih ideja i koncepata. Katkad se dizajn sastoji od redizajna postojeće ideje, interpretirane na nov način. Osnovno što dizajn čini sastavnim dijelom naše svakodnevnice jest konstantna promjena percepcije te neprestano propitkivanje vlastitih postignuća, koji se isprepleću s postojećim estetskim vrijednostima i novim izazovima (materijalima, tehnologijama, ekologijom...) te otvaraju nove pristupe u shvaćanju i percepciji vlastitog okruženja i sebe samih.

Eksperimentalni je dizajn neizostavna funkcija u cijeloj dizajnerskoj disciplini. On zapravo pokreće i osigurava konstantan priljev inovacija i otvara nove horizonte. Istraživanje u području dizajna nosi veliku odgovornost, samokritičnost, otvorenost prema novim materijalima i tehnologijama te funkcijama koje nisu jednostavno zamislive. Istodobno nosi u sebi duhovitost, dosjetku, određenu dozu neočekivanoga, ambicije i sjaja, ingenioznu jednostavnost, ali i prosvjed protiv postojeće konvencionalnosti.

Entuzijizam je glavna odrednica, pokretač koji mlade snage tjera da vlastite ideje, najčešće samostalno i vlastitim sredstvima, pretvore u prototipove.

Upravo je sve to moguće vidjeti i osjetiti u paviljonu [*D*<sup>3</sup>] *design talents*.

[*D*<sup>3</sup>] *design talents* sastoji se od tri glavna događanja: *D*<sup>3</sup> *schools*, *D*<sup>3</sup> *Professionals* i *D*<sup>3</sup> *Contest*, te je glavni trendovski barometar i odskočna daska za kreativne entuzijaste. Već se godinama potvrđuje da taj događaj u mnogočemu pridonosi povezivanju dizajnera i proizvođača, stvaranju novih dizajnerskih proizvoda i novih koncepata budućnosti koji dobivaju komercijalnu svrhovitost i tržišnu prepoznatljivost.

Ove godine nove su generacije mladih talenata predstavile inovativne i vizionarske koncepte u namještaju i opremanju svog doma u budućnosti.

## *D*<sup>3</sup> *Contest*

Međunarodni dizajnerski natječaj za mlade profesionalne dizajnere i netom diplomirane dizajnere *D*<sup>3</sup> *Contest*, ove je godine zaprimio čak 649 radova od 521 dizajnera iz 43 zemlje. Selektirano je i posebno istaknuto 39 radova te 33 dizajnera iz 12 država svijeta. Međunarodni stručnjaci odabrali su tri najbolja proizvoda te ih preporučili za daljnja istraživanja i razvoj. Na natječaju se moglo vidjeti mnoštvo ideja s područja rasvjete, jednostavnoga i inteligentnog namještaja (sl. 1 i 2), imaginacije i reinterpretacije prepoznatljivoga (sl. 3) te novih materijala i funkcija. Detalj atmosfere s *D*<sup>3</sup> *Contest* vidi se na slici 4.

## *D*<sup>3</sup> *Professionals*

Samostalni profesionalni dizajneri i dizajnerski biroi prezentiraju svoje ideje i realizacije na *D*<sup>3</sup> *Professionals*. Platforma na kojoj je ove godine 46 dizajnera izložilo svoje kreacije vrvjela je znatizeljnim promatračima. Na površini oko 16 m<sup>2</sup> svaki je pojedinac ili studio putem svojih proizvoda prikazao svoj odnos pre-



Slika 1. Reinterpretacija malih kockica za slaganje u novome funkcionalno-vizualnom kontekstu, dizajn Pepe Heykoop, Nizozemska, *D*<sup>3</sup> *Contest*



**Slika 2.** Dovitljivo, jednostavno i krajnje funkcionalno rješenje kućnoga radnog stola, dizajn Robin Grasby, Velika Britanija, *D<sup>3</sup>Contest*



**Slika 3.** Suvremena interpretacija ergonomskoga radnog stolca, dizajn Marc-Samuel Ulm, Njemačka, *D<sup>3</sup>Contest*



**Slika 4.** Detalj atmosfere na *D<sup>3</sup>Contestu*

ma materijalima, korisnicima i svijetu koji nas okružuje. Poseban prostor unutar izložbe imala je grupacija BEDG – British European Design Group (sl. 5), i grupa Unseen, koja već drugu godinu zaredom oduševljava inteligentnom primjenom drva u malim predmetima za svakodnevnu uporabu (sl. 6).

### **D<sup>3</sup>schools**

Najveću površinu unutar paviljona [*D<sup>3</sup> design talents*] ove su godine zauzele međunarodne škole, fakulteti koji u svom sastavu imaju odjele za industrijski



**Slika 5.** British European Design Group (BDEG) izložila je radove nekolicine dizajnera iz Europe, *D<sup>3</sup>Professionals*



**Slika 6.** Drvo u proizvodima za svakodnevnu uporabu, dizajn Unseen, *D<sup>3</sup>Professionals*

dizajn, unutrašnji dizajn i arhitekturu. Na tom prostoru studenti već godinama svojom kreativnošću i domišljatosti prikazuju iznenađujuća rješenja u oblikovanju štandova, ali i vlastitih uradaka koje tijekom semestara rade zajedno sa svojim mentorima na fakultetima ili školama. Atmosfera u tom dijelu paviljona teško se može dočarati klikom uhvaćenog trenutka (sl. 7 i 8), a još teže opisati riječima. Jednostavno se mora doći i osjetiti. Energija, radost, entuzijizam i susretljivost bila su obilježja svih nasmijanih mladih protagonista, dok su njihove maštovite i beskrajno nadahnute kreacije posjetitelji mogli doživjeti u obliku skica, modela (sl. 9) i prototipova.

Ove godine radove svojih studenata izložilo je čak 36 škola i fakulteta.

Primjer odlične suradnje triju studenata – diplomanta na University of Applied Arts Schneeberg i njemačkog udruženja ÖkoControl (Gesellschaft für Qualitätstandards ökologischer Einrichtungshäuser GmbH) radovi su nastali na temu *Ekološki namještaj za mlade ljude*. Studenti su prikazali individualni pristup u konceptualnom razmišljanju, ali i istovjetno zadovoljavajuće kriterija ekološkoga proizvodnog procesa (sl. 10).

Osim vlastitih rješenja proizvoda (namještaja), studenti nerijetko potroše sate i sate za uređenje štanda kako bi svoje fakultete i škole prikazali u najboljem iz-



Slika 7. Detalj atmosfere na *D<sup>3</sup>schools*



Slika 8. Detalj atmosfere na *D<sup>3</sup>schools*

danju. Primjer iznimnog truda i kreativnosti ove su godine na *imm cologne* uistinu bili Hochschule für Technik (HfT) iz Stuttgarta (sl. 11): 30 studenata je u 18000 sati i s nula eura oblikovalo nov, jedinstven, iznenađujući i besplatan štand ispunjen tisućama šarenih čepova. Štoviše, modeli i rješenja stolica nijednog studenta nisu zaostajali po domišljatoj kreativnosti i primjeni materijala. Izuzetno!

Odjel unutrašnje arhitekture (Interior Architecture department) na University of Applied Sciences Mainz, Njemačka, predstavio je svoj program preddiplomskog i diplomskog studija (Bachelor i Master Program) neobičnim izgledom štanda oblikovanim od desetak tisuća štapova. Promatrača su tim rješenjem doslovce pozvali i uvukli u svoj svijet istraživanja materijala i funkcija (sl. 12).

Hochschule Coburg, koja svake godine iznenadi studentskim radovima, ove se godine bavila tematikom pohrane i organizacije predmeta u elementima poznatim kao ladičari i ormari (sl. 13). Istraživanja formi i materijala odnosila su se na funkcionalnu i edukativnu dimenziju.

Stručnjaci iz svih dijelova svijeta mogu se složiti u tome kako će mlade snage s područja arhitekture, oblikovanja namještaja i unutrašnjeg prostora, oboružani znanjima s područja komunikacija, ekonomije i poslovanja, u bliskoj budućnosti spremno zauzeti velik dio tržišta ideja.



Slika 9. Seminar *Namještaj u kontekstu* - radovi studenata Odjela za dizajn Fachhochschule Dortmund, Njemačka



Slika 10. Projekt ekološkog namještaja, suradnja University of Applied Arts Schneeberg i ÖkoControl iz Kölna



Slika 11. HfT Stuttgart, Njemačka



**Slika 12.** Štand University of Applied Sciences Mainz, Njemačka

Već dugo godina na *imm cologneu*, ali i na drugim svjetskim sajmovima, studenti izlažu vlastite projekte i ideje, koje su nerijetko nastale u suradnji s tvrtkama proizvođačima. Zapravo, takvi su projekti u svijetu tradicionalan oblik suradnje sveučilišta i visokih škola s gospodarstvom, pri čemu studenti nerijetko nastavljaju suradnju s određenim tvrtkama, te kao diplomirani dizajneri nastavljaju raditi u njima. Stečena teoretska i praktična znanja produbljuju se i potvrđuju u praksi.

#### Studenti na *Ambienti 2009*

U usporedbi sa svjetskim projektima i prisustvoivanju škola i fakulteta na međunarodnim sajmovima, prvi korak zagrebačkog Sveučilišta možda je napravljen već na prošlogodišnjoj *Ambienti 2009*, kada se nakon dugog niza godina „pauziranja“ ponovno pojavio



**Slika 13.** Štand Hochschule Coburg. Fakultät Design Studiengang Innenarchitektur, Coburg, Njemačka



**Slika 14.** Radna atmosfera pri postavljanju štanda studentskih radova studenata Drvnotehnološkog odsjeka Šumarskog fakulteta, *Ambienti 2009*

Arhitektonski fakultet - Studij dizajna, sa studentskim radovima i modelima te zauzeo neveliko, ali središnje izložbeno mjesto u dijelu paviljona 10a, među domaćim tvrtkama – proizvođačima namještaja koji kao glavnu sirovinu rabe hrvatsko drvo.

Korak u izlaganju studentskih radova napravio je i Šumarski fakultet - Drvnotehnološki odsjek, koji je na prošlogodišnjoj *Ambienti 2009* prvi puta izložio studentske radove na posebnom samostalnom štandu, u paviljonu 8, uz već tradicionalan štand Šumarskog fakulteta u paviljonu 10a. Idejno rješenje štanda, koje su osmislili asistentica Danijela Domljan, dipl. dizajnerica, i student Ivan Littvay, kao i entuzijazam studenata koji su tri dana uzastopno krojili, gradili i postavljali štand (sl. 14) (studenti Ivan Littvay, Irena Sekovanić, Nenad Valdec, Alen Mijoč, Marija Kajapi, Ariana Kruljac, Marko Mijaković, Antun Martinović, Dubravko Grdić, Svjetlana Čolić i Ivan Lozančić, uz vodstvo Danijele Domljan), te radovi i konceptualna rješenja koja su nastala na vježbama iz kolegija Oblikovanje namještaja, Namještaj i opremanje prostora/Interijer i Metodologija industrijskog oblikovanja namještaja (nastavnik prof. dr. sc. Ivica Grbac te asistentice Danijela Domljan, dipl. dizajnerica i mr. sc. Sanja Horvat, dipl. dizajnerica), pokazatelji su da Šumarski fakultet Drvnotehnološki odsjek nimalo ne zaostaje u kreativnim potencijalima mladih naraštaja (sl. 15, 16. i 17).



**Slika 15.** Postavljen štand studentskih radova studenata Drvnotehnološkog odsjeka Šumarskog fakulteta, *Ambienti 2009*



Slika 16. Detalj štanda, *Ambienta 2009*

Entuzijazma ima, snage i volje također, a vjerujemo da bi i rješenja bila kvalitetnija kad ne bi ostala samo u obliku koncepta na papiru već bi bila izvedena u stvarnosti, barem u obliku modela ili prototipa te implementirana u zadanom prostoru.

Nadamo se da će svi sudionici u skorašnje vrijeme i u našoj zemlji nastavnici na fakultetima sa studentima, dizajneri u praksi, gospodarstvenici i proizvođači u drvnom sektoru, kao i državne institucije i tijela, potencirati međusobnu interdisciplinarnu suradnju te tako sustavno krenuti u ostvarivanje zajedničkih ciljeva – u suradnju kojom i studenti, i dizajneri, i proizvodne drvoprerađivačke tvrtke ostvaruju obostranu korist, pri čemu mladi prezentiraju svoje mogućnosti, znanja i potencijale, a tvrtke, koje će ih jednog dana možda i zaposliti unaprijed pripremaju mlade za ulazak u realni svijet idejne, proizvodne i tržišne konkurencije, u kojoj i tvrtka, ali i država u cjelini, pozicionira svoju nišu na



Slika 17. Detalj štanda, *Ambienta 2009*

domaćoj i međunarodnoj razini. Naznake za takve projekte postoje. Držimo palčeve za njihovo uspješno ostvarenje!

Danijela Domljan, dipl. dizajnerica  
Fotografije: Luka Mjeda,  
Danijela Domljan, Ivan Littvay