

PRINOSI HRVATA ZA MADŽARSKI NARODNI MUZEJ U BUDIMPEŠTI.

Veliki dobrotvor madžarskoga naroda čuveni grof Franjo Széchényi, zasnovatelj je madžarskog narodnog muzeja u Budimpešti. On je darovao u prosvjetne svrhe svoga naroda ogromnu svoju knjižnicu, znamenitu numismatičku sbirku, sbirku rukopisa itd., a ovim je darom položio temelj uglednom znanstvenom zavodu. To veliko dobročinstvo priznao je madžarski sabor g. 1807. člankom XXIV. Već slijedeće godine odlučeno je nastojanjem palatina Josipa, da se podigne madžarski narodni muzej, a to je ustanovljeno člankom VIII. dekreta Franje II. od godine 1808.

God. 1807. 25. oktobra poslao je palatin Josip i hrvatskomu banu grofu Ignjatu Gyulayu osnovu o podignuću madžarskoga narodnoga muzeja, izrazujući želju, da i Hrvati pripomognu kod podignuća rečenoga zavoda.¹ Ban već 9. novembra odgovori palatinu veoma lijepim pismom, u kojem u velike hvale njegovu rodoljubnu zamisao, a uvjerava ga, da će i Hrvati rado nastojati oko podignuća madžarskog narodnog muzeja. Već 13. novembra pozva ban pismeno županije zagrebačku, križevačku i varaždinsku, da pomognu veliku i koristnu palatinovu zamisao, te ujedno priloži svomu pozivu osnovu za budući taj muzej.² Palatin je i hrvatske gradove zamolio za prinose, kao n. pr. godine 1808. 29. januara grad Zagreb. Grad Zagreb mu obeća u odgovoru od 13. februara god. 1808., da će tu stvar prema mogućnosti potpomagati. 29. marta 1808. obrati se palatin i na riječki gubernij, koji obeća pismom od 3. maja svotu od 8400 for. 36 novč. kao dobrovoljni prinos za madžarski muzej, i to: grad Rieka 6%, „oblati diaetalis“, dakle 6272 for. 50 nč.; grad Bakar 9%, dakle 1699 for. 36 nč.; a distrikt komorskoga primorja (districtus maritimus camerale) 3%, dakle 428 for. 05 nč.³

Ni hrvatski sabor nije zaostao radeći oko unapređivanja tekar zasnovanoga madžarskoga narodnoga muzeja. Na hrvatskom saboru g. 1808. 29. februara dozvoliše hrvatski stališi i redovi u ime pripomoći za osnutak madžarskoga narodnoga muzeja prinos od 3% „subsidiu diaetalis“.

Prema tomu imala je doprinijeti:

županija zagrebačka	7866 for. 36 ¹ / ₂ nč.
„ varaždinska	2916 „ 59 „
„ križevačka	2207 „ 17 „
„ virovitička	1763 „ 14 „
„ srijemska	7031 „ 15 „
„ požeška	1449 „ 48 ¹ / ₄ „

¹ Acta banalia u kr. zem. arkivu A. 1807. N. 67.

² Ibidem N. 69. 70.

³ Acta palatinalia-musaeaea, u kr. zem. arkivu.

Dakle ukupno sve županije lijepu svoticu od 23.337 for. $15\frac{3}{4}$ nč. konv. novca. O tom zaključku izvijestio je ban palatina 8. septembra 1808.¹ O prinosu zagrebačke županije izvijestio je veliki župan grof Amade bana već 30. augusta, a u tomu izvještaju detaljno navodi, koliku će svotu doprinijeti pojedini kotari.²

Hrvatski gradovi obećaše u rečenu svrhu ove prinose:

Koprivnica	251 for. $33\frac{3}{8}$ nč.
Križevac	102 " 06 "
Karlovac	1283 " 33 "
Požega	117 " 49 "
Varaždin	500 " — "
Zagreb	1607 " $41\frac{2}{8}$ "

Jesu li ovi obećani prinosi hrvatskih županija i gradova zaista ikada i položeni bili, nije nam poznato, jer o tom ne nalazimo vijesti u službenim spisima, koje imamo pri ruci. Biti će, da su ostali nepoloženi, jer u burnim godinama, koje su slijedile iza g. 1808., teško da se je moglo na to pomisliti, a uz to je godine 1809. došao velik dio Hrvatske pod francuzko gospodstvo.

Sve do godine 1836. nemamo nikakvih vijesti o kakovim novčanim prinosima Hrvata za mađarski narodni muzej. Zakonskim člankom XXXVII. mađarskog sabora od godine 1836. (članak „De musaeo nationali“) dozvoljena je svota od 500.000 for. za gradnju palače mađarskog narodnog muzeja, a za nabavu velike sбирke Nikole Jankovića svota od 125.000 for. Ova svota imala se je sabrati u Ugarskoj i Hrvatskoj. Članom deputacije, kojoj je bilo povjereno izvedenje te zadace, izabran je od strane Hrvata zastupnik Herman Bužan.³

Mađarski je sabor ustanovio, koliko će hrvatske županije i gradovi za narodni muzej doprinijeti, i to:

županija virovitička	8003 for. 03 nč.
„ požeška	5502 " $05\frac{6}{8}$ "
„ srijemska	8103 " $03\frac{6}{8}$ "
grad Osijek	1100 " $25\frac{4}{8}$ "
„ Požega	200 " $04\frac{6}{8}$ "
„ Rijeka	400 " $09\frac{1}{8}$ "
ostale tri hrvatske županije i gradovi	13.580 " $08\frac{5}{8}$ "

Hrvatski sabor, koji se sastade u Zagrebu 4. augusta 1836., pretresivao je to pitanje o prinosu Hrvatske, te je odredio člankom V. „de subsidiis pro musaeo nationali, comparando item collectione Jankovichiana, oblati intra regni jurisdictiones repartendis“, da u svrhu gradnje muzejske palače i nabave Jankovićeve sбирke Hrvatska od $135\frac{6}{8}$ propisanih vrata (porta) doprinese svotu od 13.369 for. 20 nč. Ta svota razdijeljena je ovako:

županija zagrebačka od 66 vrata . .	6499 for. 55 nč.
„ varaždinska " $31\frac{2}{8}$ " . .	3077 " 38 "

¹ Ibidem : Acta banalia A. 1808. N. 120.

² Ibidem br. 118.

³ Ibidem.

⁴ Jura regni. III. p. 190.

⁵ Acta comitorum A. 1836. pag. 899.

⁶ Ibidem str. 745.

županija križevačka	od 22 $\frac{2}{8}$	vrata . .	2191 for. 15 nč.
grad Zagreb	3	" . . .	295 " 30 "
" Varaždin	2 $\frac{4}{8}$	" . . .	246 " 15 "
" Križevac	2 $\frac{2}{8}$	" . . .	86 " 12 "
" Koprivnica	2	" . . .	197 " — "
" Karlovac	4	" . . .	393 " 58 "
gradski distrikt Bakra	2	" . . .	197 " — "
distrikt komor. primorja	1 $\frac{7}{8}$	" . . .	184 " 40 " ¹

Kako vidimo, ukupna je svota bila nešto manja od one, koja je na mađžarskom saboru bila preliminirana.

Ove prinose do godine 1841. uplatiše sve županije i gradovi — osim jedinoga Zagreba. Kako je međutim godine 1841. banski namjesnik Juraj Haulik, biskup zagrebački, pozvao zagrebačkoga suca Josipa Staidahera, da gleda, da se taj označeni prinostni dio grada Zagreb što prije uplati², to nema sumnje, da je i grad Zagreb u skoro svojoj obvezi zadovoljio.

Tako je Hrvatska prema zaključcima saborâ od god. 1836. doprinijela za mađžarski narodni muzej lijepu svotu od 36.677 for. 35 $\frac{5}{8}$ novč konvencionalnoga novca.

* * *

Kad smo gore naveli novčane prinose Hrvatske za mađžarski narodni muzej, navesti ćemo sada i nekoliko vijesti o predmetima, koji su iz Hrvatske, Slavonije i Bosne došli u mađžarski narodni muzej. Tu dakako možemo samo navesti one predmete, koji su u službenim spisima, što nam dodoše pod ruke,³ zabilježeni. Nema sumnje, da su ti popisi nepotpuni i manjkavi, jer mnijenja o spomenutim predmetima nijesu potekla od strukovnjaka. O nekim predmetima ima obširnih opisa, ima notica o njihovom nalazištu, te dapače i cijela njihova historija. Ovakove vijesti naravski da imaju neku važnost, te je sasna opravdano, da ih se objelodani.

I. God. 1802. kopao je trgovac Jeftimije Panaotović temelj za svoju kuću u Mitrovici, a tom je zgodom nađen rimski spomenik od mjedi. Po opisu podpukovnika Leuthnera bio je taj spomenik — ploča — stopu visoka, a $\frac{1}{2}$ stope široka, načinjena od kovi a zalita olovom. Na toj ploči bijaše izvajano poprsje čovjeka s napisom A Q V I L A (sic!). Ovu ploču uze pukovnik Stojčević u svoju kancelariju, gde je pokazivaše svojim prijateljima. Kad se je g. 1805. povratila regimenta iz rata, uze ju opet tadanji pukovnik Obučina u svoju kancelariju, ali ju je god. 1806. poklonio mitrovačkom župniku, potonjem đakovačkom kanoniku Ivanu Matizoviću. Iz Matizovićeva pisma od god. 1811., pisana pukovniku Hinku pl. Hilleru, razabiremo, da ju je Matizović darovao biskupu đakovačkomu Antunu Mandiću, koji je bio velik prijatelj starina, i to osobito rimskih. Biskup Mandić uvjerava u pismu od 7. aprila 1811. palatina, kada ga je ovaj pozvao, da rečenu ploču mađžarskomu muzeju daruje, da je odma, čim je biskupsku stolicu zasjeo,

¹ Sabor. zapisnik od g. 1836.

² Acta banalia. A. 1841. N. 61. u kr. zemaljsk. arhivu.

³ Ti se spisi nalaze u kr. zem. arhivu pod signaturom: *Musaealia*. U koliko ne citirano drugo vrelo, uzete su vijesti iz rečenih spisa.

pisao svojim župnicima, osobito u Osijek, Mitrovicu i Vinkovce, da mu starine, koje bi se iskopale, pošalju. Ovako da je dosele sabrao preko 800 bakrenih (mjedenedih), mnogo srebrenih i 3 zlatna rimska novca, 4 male mjedene štatue, 3 štatue kućnih rimskih bogova (penata), te dvije ljevene mjedene ploče. Od ovih bijaše jedna 10 palaca visoka (ex aere, ut putatur Corinthiaco). To je bila ona ploča koju je g. 1807. dobio od Matizovića. Po biskupovu opisu nosila je ta ploča sliku deae Equacii s latinskim napisom EQVEJAS. Na saboru god. 1807. pokazao ju je opatu Schönwizneru, uvaženu stručnjaku, koji da ga je uvjeravao, da je to jedina s ovim latinskim napisom, ali da se često nalaze sa grčkim „ἰπovα“ ili „επovα“. Tom sgodom biskup je Mandić obećao, da će prvom sgodom tu ploču mađžarskom muzeju na dar poslati. Uz pismo od 11. maja 1811. ispuni svoje obećanje poslavši palatinu za muzej spomenutu ploču po osječkom tridesetničaru Pletriću, a samomu palatinu pošalje 5 vedara najboljeg srijemskog vina šilera. Taj se predmet još danas nalazi u mađžar. muzeju. Točan mu je napis: „Equitas“.

II. God. 1813. pozvano je poglavarstvo grada Osijeka, da se pobrine za starine i stare novce, koji bi se imali predati u mađžarski muzej. Gradski sudac Karol Zengeval našao je u istinu male sbirke novaca kod gradskoga senatora Josipa Krmpotića i kod gradskoga kapetana Alekse Čavraka, a kod maltara Fassbindera 1 zlatni novac, kod notara Rogovića 2, i kod zlatara Verhovskoga 1, Czacha 1.

Iz priložena popisa razabiremo, što su sadržavale sbirke Čavrakova i Krmpotićeva, te je potonja bez sumnje bila znatnija od prve.

Krmpotić, Čavrak, Rogović, Fassbinder, zlatar Vrhovski i Ivan Czah darovaše 1813. svoje stare novce mađžarskom muzeju. Ali već prije toga odpravio je god. 1812. osječki zlatar Ivan Eberhard po osječkom gimnazijskom profesoru P. Petru Klasz 70 komada srebrna novca, a Vrhovski god. 1809. po istom profesoru 160 komada srebrnoga novca istomu muzeju.

Sudac Zengeval izda strogi nalog zlatarima i svim, da sve starine prije nego li ih pretope ili prerade, donesu k njemu, da ih vidi, nebi li med njima bilo što za mađžarski muzej.

III. God. 1812. 17. septembra pozove palatin biskupa dakovačkoga Mandića, da mađžarskom muzeju odstupa duplikate svoje numizmatičke sbirke. Biskup obeća pismom od 29. septembra iste godine, da će to učiniti, čim svoju sbirku uredi. — Čini se, da biskup nije udovoljio palatinovoj želji.

Kad je god. 1815. biskup Mandić umro, obrati se palatin Josip 3. augusta 1815. na dakovački kaptol željom, ne bi li se iz biskupove ostavine mogla dobiti za mađžarski muzej biskupova numizmatička sbirka. Povjerenik komore grof Karol Majlat tu je palatinovu želju već prije priopćio izvršiteljima biskupove oporuke, koji obećaše, da će zahtjevu zadovoljiti. Je li to učinjeno, nije nam poznato, ali je vjerojatno, da je.

IV. God. 1813. 4. oktobra poslao je Josip Kušević, protonotar Hrvatske i Slavonije, za mađžarski narodni muzej na ruke palatinove „unum ex tropheis victricibus, caesar. regis armis, dum partes inferioris Slavoniae depulso Turcarum iugo recuperantur, in oppido Verocza acquisitum“. Što je to bilo, nije nam bliže poznato.

V. Mjeseca marta g. 1812. poslao je palatinu za mađarski muzej naslovni biskup (episcopus Dauliensis) Augustin Miletić, apoštolski vikar u Bosni, iz Fojnice oveću zbirku novaca i spomenica. Kakove su to bile spomenice i novci, pisma ne spominju. Opet god. 1819. mjeseca novembra, poslao je Miletić za mađarski muzej po Ferdi Milleru de Basno, zbirku starina. Evo popisa predmeta:

1. Glava Junone od bronsa, lijepa grčka (?) radnja.
2. Bronsana statueta Merkura, veoma ozlijedjena.
3. Hymen i Victoria, sklapajući brak, stoje pred plamsajućim žrtvenikom.

Novija radnja od žute mjedi.

4. Rimski prsten s karneolom bez rezbarije.
5. Mars sa atributima, rezan u karneolu (Intaglio).
6. Slika muža, odjevena na njemačku iz prošlog vijeka, urezana u modrom staklu.

7. Zlatan bizantinski novac cara Romana i Konstantina.

8.—17. Rimski srebreni novci (raznih familija: Manlia, Cornelia, Calpurnia, Curtia, Didia, Domitia, Marcia, Postumia).

18. Novac grada Apolonije (srebren).

19.—95. Bakreni rimski novci (od ovih 35 veoma izlizanih).

96.—109. Noviji novci.

Dokora g. 1821. 18. maja poslao je biskup Miletić iz Fojnice palatinu za mađarski muzej 6 zlatnih, 18 srebrenih i 13 bronsanih novaca i jedan karneol. Te predmete izorali su tamošnji seljaci.

VI. U bečkom dnevniku „Allgemeines Intelligenzblatt der Wiener Zeitung“ od 31. oktobra 1814. oglasio je varaždinski trgovac Antun Ernesto Perko na prodaju veliku zbirku starina, i to 5000 komada novaca i spomenica, statueta i inih rimskih predmeta, kao i lijepu zbirku knjiga numizmatičke struke. Palatin Josip odma se 2. novembra obrati na čazmanskoga kanonika Josipa Pastorija, da mu dobavi katalog te zbirke, koju bi hotio imati za mađarski narodni muzej.

To bijaše zbirka kotarskoga suca varaždinske županije Ivana Labaša, koji je sabirao starine, te je za to dosta važna osoba. Pastori izvijesti palatina, da Labaš hoće cijelu svoju zbirku prodati za 7000 for. konv. novca.

Numizmatička zbirka Labaševa brojila je ukupno 4702 komada, od toga bijahu 52 zlatna (teška 74 dukata), 1384 srebrena (teška 340 lota), i 3266 bakrena, odnosno bronsana novca.

Bilo je:

Grčkih i rimskih	24	zlatnih,	500	srebrenih	i	2699	bakrenih
Njemačko-rimske države .	—	„	43	„		20	„
Mađarskih	19	„	360	„		135	„
Ruskih	—	„	2	„		27	„
Turskih	—	„	25	„		7	„
Francuzkih	1	„	30	„		45	„
Englezkih	—	„	—	„		12	„
Španjolskih	1	„	5	„		1	„
Pruskih	—	„	55	„		11	„
Danskih	—	„	2	„		1	„

Švedskih	—	zatlnih, —	srebrnih i	8 bakrenih
Sicilskih	—	"	3 "	9 "
Sardinskih	—	"	6 "	15 "
Papinskih	—	"	27 "	66 "
Bavarskih	1	"	36 "	7 "
Saskih	—	"	8 "	6 "
Raznih inih država	5	"	219 "	176 "

Bilo je među ovima krasnih starogrčkih, rimskih, makedonskih i ilirskih novaca. Navesti ćemo zlatne novce:

Alexander Magnus rex Macedoniae	1 komad
Diversorum populorum et urbium	1 "
Titus Caesar Imperator Augstus	1 "
P. Lic. Egnatius Gallienus ¹	1 "
M. Claudius Tacitus	1 "
M. Aurel. Probus	2 "
M. Aurelius Carus	2 "
M. Aurel. Numerianus	3 "
M. Aurel. Carinus	2 "
Magnia Urbica Augusta	2 "
M. Aurel. Julianus	1 "
C. Valerius Diocletianus	1 "
Fl. Valentinianus	1 "
Theodosius II.	1 "
Anastasius	1 "
Justinus	1 "
Justinianus	1 "
Heraclius et Heracl. Constantinus	1 "

Ukupno 24 zlatna novca. Od ove grupe ima još 500 srebrnih, te 2499 bronsanih odnosno bakrenih, koje potonje dijeli u tri vrste „aerei moduli“.

Mađžarski novci počimlju Belom IV., te sižu do Franje II.

Bilo je tu i spomenica, 267 na broju, među kojima ima 75 komada od ugarsko-hrvatskih kraljeva. Od ovih spominjem:

Spomenica Ferdinanda I. od g. 1541. Avers: kralj na konju, okolo grbovi (Schauthaler).

Spomenica Rudolfa I. od g. 1601. na osvojenje Stolnog Biograda.

Spomenica Leopolda I. od g. 1685. sa slikama od 10 osvojenih gradova.

Spomenica Leopolda I. od g. 1683. na oslobođenje Beča.

Spomenica na bitku kod Šikloša 3. prosinca 1687.

Spomenica na zauzeće Biograda g. 1688.

Osim novaca, bile su u Labaševoj sbirci još i ove starine:

¹ Rimski novci počam od Galijena do Dioklecijana sigurno potiču iz kakova skupna našašća u varaždinskoj okolici, valjda iz na-

šašća u Petrijancu od godine 1805. u kojemu je bilo kakovih 90 zlatnih novaca, počam od Hadrijana do Kara, Karina i Magnije Urbike.

1. Bronsana statueta Bakha: glava ovjenčana bršljanom, ramena je pokrivala lavja koža. Visina 7 palaca.
2. Bronsana statueta Apolona, gola, po prilici 5 palaca visoka.
3. Statueta cvijećem ovjenčane žene, koja drži u desnici čovječju lubanju; 3 palca visoka od crvena koralja (sigurno novija stvar).
4. Bronsano poprsje Fauna (satira) po prilici 4 palca visoko.
5. Glava Faunova.
6. Sjedeći lav od bronsa.
7. Pas od bronsa.
8. Tri veoma stare srebrene posude.
9. Tri fibule od bronsa.
10. Glinena posuda (argilaceum).
11. Staklena posuda.
12. Glinena posuda (valjda rimska).
13. Dva rimska prstena.
14. Bronsana stremenka.
15. Pečatnik prepozita sv. Jakova u Titelju, od mjedi.
16. Devet komada raznog rimskog kućnog oruđa od mjedi.
17. Stari zemljani lonac.
18. Kokoš od bronsa.

Bez sumnje su to dosta zanimljivi i vrijedni predmeti. Po svoj prilici nadeni su u našoj domovini.

Kako se je Labaš bavio numizmatikom, imao je i ponajboljih suvremenih strukovnih djela o tom predmetu.

I ova djela, njih 10 na broju, prodaje zajedno sa svojom zbirkom. Medju tim djelima spominju se: Ekhel, Fröhlich, Khell, Heyne, Zaccaria i Simončićevo de numismatica Hungarica. Viennae 1794. itd.

Iz ove svoje zbirke darova Labaš 29. novembra 1816. mađarskomu narodnomu muzeju pečatnik titelskog prepozita sv. Jakova, poslavi ga palatinu po svom prijatelju Martinu Jurju Kovačiću, poznatom piscu, a dodade još jedan arapski rukopis. Pečatnik titelskog prepozita naden je navodno nekoč na mohačkom polju, te ga je Labaš jednom, prije 5 godina (1810.) u Ugarskoj dobio.

Palatinu je bilo stalo do nabave Labaševе zbirke, te s toga opet upravi 7. januara 1816. pismo na Baltazara Kovačocija u Varaždinu, moleći ga, da gleda, kako bi se Labaševa zbirka nabavila za mađarski narodni muzej. Kovačociju pođe posao srećno za rukom. Ivan Labaš svoju je zbirku ponudio palatinu za mađarski muzej za znatno jeftiniju cieniu od 2000 for., te se je ista konačno i kupila.

VII. God. 1815. nadena je u Otoku, brodske pukovnije, štatueta Merkurova, te nekoliko srebrnih, valjda rimskih novaca. Te su starine došle u ruke đakovačkoga kanonika Gavre Jankovića, koji ih posla palatinu Josipu za mađarski narodni muzej. Palatin se je Jankoviću zahvalio 18. oktobra 1815.

VIII. I novi đakovački biskup Mirko Rafaj 12. oktobra g. 1817. pošalje palatinu Josipu, kao utemeljitelju i meceni mađarskoga muzeja, za isti nekoliko starih novaca „numos inter quos complures familiarum peculiare suum protium habent“, te nekoliko fragmenata predmeta, koje je dobio iz Bosne.

IX. God. 1826. 17. oktobra našli su seljaci Mirko Lavernić, Ivan Matić i Juraj Bodnar iz Dolca, kmetovi brestovačke gospoštije Mirka Nagya, u županiji požežkoj, kopajući zemlju nedaleko od sela Brestovca u dubini od jedne stope, veoma zanimive predmete. Najprije nađoše nekoliko željeznih čavala, za tijem tri stope dugačak željezni mač, koji bijaše od hrđe veoma oštećen. Uz ovaj našli su čovječje kosti. Oko pasa kostura bilo je 8 komada zlatnih predmeta, teških $2\frac{3}{4}$ lota.

Nedaleko od ovoga mjesta, koje bijaše na brežuljku s istočne strane na kojih 100 koračaja daleko, našlo se je 13. aprila 1820. nekoliko zlatnih predmeta, koji su bili odaslani mađarskom narodnom muzeju.

Predmete, nađene 17. oktobra 1826., spremio je vlastelin Nagy. Kotarski sudac Sigfried Katinelli došao je u Dolac, da izvidi nalazište i popiše 18. oktobra 1820. nađene predmete ovako:

1. Dva zlatna predmeta, koji su nađeni ispod mača, težina 257 grama
2. Osobiti (sic!) zlatan novac 55 "
3. Zlatan prsten s urezanim križem 102 "
4. Dva zlatna puceta 100 "
5. Dvije naušnice 40 "
6. Komadi željeznoga mača.

Zlatni predmeti težili su dakle 670 grama, ili $2\frac{3}{4}$ lota i 10 grama.

Ove predmete poslao je požeški podžupan Franjo Hranilović 12. novembra 1826. palatinu za mađarski narodni muzej. U pismu, kojim popraćuje pošiljku, napominje Hranilović, da se blizu nalazišta nalaze ruševine grada Dolca. Nakon izгона Turaka iz Slavonije to mjesto da je došlo pod upravu komore, a onda u vlast baruna Franje Trenka. Hranilović misli, da je nađeni kostur bio kršćanski, što sudi po znaku križa, urezana u prsten. Da li su predmeti iz XVI. vieka ili stariji, ne može reći. Predmeti su iz doba seobe naroda.

U Brestovcu nađeno je i god. 1821. nekoliko zlatnih i srebrenih predmeta koji se sada nalaze u dvorskom muzeju u Beču.

Po opisu u Arnetovom djelu: „Die antiken Silber- und Goldmonumente des k. k. Münz- und Antiken-Kabinetts“ na str. 35. i 99. nađeni su tamo slijedeći predmeti:

Zlatni predmeti:

1. Glatka pločica $1\frac{11}{16}$ dukata u zl.
2. Kopča $7\frac{11}{16}$ " " "
3. Prsten sa tri biserolika uresa $1\frac{7}{16}$ " " "
4. " srcolikim uresom $1\frac{3}{16}$ " " "
5. " sa slovom M. $3\frac{11}{16}$ " " "
6. " s karikom (Ohr) $1\frac{5}{16}$ " " "
7. Odozdol zaokruženi nakit $1\frac{11}{16}$ " " "
8. Naušnice u podobi kruglje $1\frac{11}{16}$ " " "
9. Ulomak fibule $3\frac{14}{16}$ " " "
10. Naušnice u obliku kruglje, sa biserolikim uresom $1\frac{2}{16}$ " " "
11. Odozdolzaokruženi ures $1\frac{10}{16}$ " " "

12. Ures sa žirom $2\frac{7}{16}$ dukata u zl.
 13. " " " $2\frac{7}{16}$ " " "

Srebrni predmet:

14. Pločica sa tri rupice, na dvoje slomljena.

X. God. 1813. 2. decembra poslao je požeški podžupan Franjo Hranilović palatinu za mađžarski muzej 10 komada srebrenih novaca, koje su našli pastiri u Radovancima na vlastelinstvu Velike, po svoj prilici dio većega skupnoga našašća.

Kako je palatin živo nastojao, da za mađžarski narodni muzej čim više starina sabere, tražio je od oblasti izvještaje i nalagao, da se starine kupe.

God. 1821. 14. novembra podastro je takav izvještaj sudac Ivan Janković iz Osijeka. U njemu pripovijeda, da je u Tenju kod Osijeka nadjen velik kamen, dug 6' 3", deo 1' 9", širok 2' 6". Sa strane da se je vidjela Canna Galilea (!), a na licu kamena da je napis:

D A N V V I O
 E T D R A V O
 — — — —
 — — — —
 — — — —
 RR . . — — PR
 V — — — —¹

Taj kamen bijaše svojina velikoga župana Antuna Adamovića. Osim njega da u Tenju ima još više većeg kamenja, med kojim jedan da je osobite veličine Janković misli, da je taj nekoč bio namješten na studencu ili kupelji.

Ove starine tražio je palatin za narodni muzej, nu nijesu onamo stigle, te se još danas kamen sa napisom D a n u v i o e t D r a v o nalazi u Tenju.

God. 1821. našlo se je u Petrovcima kod Rume mnogo rimskih predmeta koje zatraži palatin za mađžarski muzej.

Zanimiv je izvještaj podžupana srijemskoga Parčetića od 28. decembra 1823, iz Bogdanovaca, upravljen na palatina Josipa. On pripovijeda slijedeće: Ogromna graba Jarčina u Petrovcima morala je nekoč za Rimljana biti brodivi kanal, a ondje stajaše rimska Bassiana ili Bubalia¹. Kad je Parčetić god. 1786. u pratnji grofa Franje Széchénya kao protokolista došao u Rumu, vidio je pred kućom kotarskog suca (iudex nob.) na zemlji dva kamenita lava, oko 3 stope duga, a 2 visoka. Kako mu rekoše, iskopani su bili u Petrovcima.

Postavši god. 1800. podžupanom putovaše županijom, te ga je osobito zanimalo, da vidi ruševine stare Bubalijske. On dođe u Petrovce te nađe tragove temelja velike četverouglate zgrade ili grada (castra), a baš u kutu, što ga stari mirski kanal onđe pravio. Kako ga obavijestiše seljaci, ti su temelji nekoč virili

¹ Ovaj je napis prvi put izdao Martin Hoblik u T u d o m . G y ú j t e m é n y 1832. 3 str. 41, a u CIL. III. 10263 ga je izdao Domaszewski koji ga je sam i vidio. Na kamenu je bilo 12 redaka, te su 6. i 7. naš redak 11. i 12.

na napisu, koji je osim prva dva retka veoma slabo čitljiv. Br.

¹ Bubalia je neispravan naziv; grad se je zvao Bassianae. Br.



iz zemlje, ali su razrušeni i kao grada za obližnje crkve upotrijebljeni, ali i za podzid seljačkih kuća i pivnica.

Ovom zgodom u Rumi nije više našao ona dva kamena lava, jer ih je Sigismund Lovász, kada je dovršena njegova komisija za vrijeme kuge od g. 1796., dao na svoje imanje u Banat odvesti, gde ih je u svom novom lijepo udešenom perivoju namjestio. Na koje imanje, izvještaj ne spominje.

Palatin po svoj je prilici upravio bio na oblasti informacije glede sabiranja starina. To naslućujemo po tom, što je g. 1821. kotarski sudac Sigismund Posavec strogo naložio, da tko god u Petrovcima kod Rume nade kakovu starinu, kamen ili ciglu, da mu to odmah donese i pokaže, a bez njegova znanja da ne smije nitko ovakove predmete otuđiti ili prodati. Skoro iza toga našao je Posavec god. 1823. pred crkvom u Petrovcima kamen 4 stope visok, a 2¹/₂ širok i debeo. S jedne strane imao je izlizan napis, a s druge lijepo isklesanu amforu.

U štaglju seljaka Laze Vojnovića nalazili su se razni komadi kolumna, kameniti lav, sarkofag i jedan veliki četverouglati nadgrobni kamen s napisom:

D . M
T. PUBLICIVS

Ovaj nadgrobni kamen nalazi se danas u arheološkom odjelu narodnog muzeja u Zagrebu, koji ga je nabavio od dvojice Vojnovića, kojima je, rasječen na dvoje, služio kao biljeg na obiteljskim grobovima.

Zaključujući ovo nekoliko redaka o predmetima, koji su iz Hrvatske došli u mađarski narodni muzej, spomenuti nam je, da su onamo iz naše domovine dospjeli još mnogi predmeti, koje rimski, koje prehistorički. Od ovih predmeta istaknuti nam je osobito prekrasan jedan rimski predmet. Taj je predmet, kako čitamo u „Zeitschrift für die Alterthumswissenschaft“ god. 1839. str. 336, našao Nikola Janković u nekom rimskom sarkofagu. Šteta, da se tamo ne spominje to nalazište. Mommsen u C, I, L. III. 3969. slutit, da je predmet naden u Sisku. To je cedrena škrinjica, urešena reljefnim slikama. Zelena rda, kojom je predmet pokriven bio, može se smatrati kao residuum srebrnog lima, kojim bijaše prvobitno prevučena. Slike opisane su slijedećim načinom: „Auf einer Seite, gerade unter dem Schlosse, sitzt die gepanzerte Roma, in der Rechten eine Lanze und in der Linken einen Schild haltend, rechts überreicht ihr ein Geniuspaar einen Siegeskranz; über den ersten liest man die Aufschrift „CONSTANTINOPOLIS“, über den zweiten „CARTAGO“; links sieht man wieder ein Geniuspaar mit der Ueberschrift „NICODEMIA“ und „SISCIA“.

Der obere Raum ist in drei Felder abgetheilt: in dem rechten sieht man die Liebesgöttin in reizender Lage; zwei Cupido nähern sich ihr, in dem mittleren Raume wurden die Theile einer stehenden und liegenden Gestalt durch den Ort des Schlosses sehr beschädigt: die Abbildung in dem letzten ist jedoch ganz unkenntlich.

Auf einer andern, ziemlich unversehrten Seite sind die Symbole des Weingottes en relief dargestellt, nämlich Trauben und Traubenblätter, dann Löwen und Leoparden, welche andere zahme Thiere zerfleischen; der Kampf mit den Centauren und mit einem halb menschlichen und halb vierfüßigen Thiere.“

C. Bock u svojoj razpravi, otisnutoj u *Sitzungsberichte der kais. Akademie der Wissenschaften*, Wien 1858, p. 57, pod naslovom „Historische Ergebnisse eines archäologischen Fundes in Croatien“, drži, da je taj kovčežić bio svojinom Magnentija, koji je hotio, kada je ubio Konstanta, bratu mu Konstantinu ugrabiti carsku krunu, ali je u Panoniji bio svladan. Raspravi je priložena dobra slika toga velezanimivog predmeta. Slike sa napisima personifikacije su dotičnih gradova, kojih imena nose. U ovim gradovima bile su kovnice rimske države.

Premda je u spomenutom „*Zeitschrift für die Alterthumswissenschaft*“ jasno navedeno, da je taj predmet nađen u Hrvatskoj, što i Bock u svojoj raspravi slijedi, to je ipak u djelu Dr. Rómera Florisa: „A magyar nemzeti muzeum Római feliratos emlékei“ pod br. 89. navedeno, da je spomenuti predmet nađen g. 1842. u Peúhu na zemljištu ljekarnika, i da je g. 1852. kupljen od Jankovića za mađžarski muzej. Ne znam, kako se je isti predmet mogao naći g. 1838. u Hrvatskoj i publicirati već g. 1839., a onda opet g. 1842. naći u Peúhu.

U istom Rómerovom djelu spominju se još ovi rimski predmeti mađžarskog narodnog muzeja, koji potiču iz naše domovine:

Iz Sisk a: Br. 195. Grobni spomenik Leburnija, ravnatelja glumaca, koji je preko 100 godina živjeo. (C. I. L. III. 3980). Taj je spomenik već god. 1825. bio u mađžarskom muzeju.

Iz Osij eka: Br. 352. Votivni spomenik namjesnika dolnje Panonije Lucija Ulpija Marcella, posvećen „*Virtuti et Honori*“ (C. I. L. III. 3307.) i br. 168 nadgrobni spomenik Nigra Sveitrija, konjanika aravačke Ale. (C. I. L. III. 3286.)

Iz Mitrovice: Br. 398. Zlatan prsten s napisom „*Fidem Constantino*“. Darovan po kanoniku Ivanu Matizoviću. (C. I. L. III. 6119/1.) i br. 415. utez s napisom „*Equetas*“.

Iz Slankamena: Br. 29. Votivni spomenik, posvećen Jupiteru Doli-henskomu. (C. I. L. 3232.)

Iz Suseka kod Iloka: Br. 92. Nadgrobni napis Tita Flavija Severa Gogaena. (C. I. L. III. 10.249 = 3685.)

Da je iz Siska mnogo predmeta došlo u mađžarski narodni muzej, doznajemo i od drugud. Terezija pl. Artner u svom putopisnom djelcu: „*Briefe über einen Theil von Croatien und Italien an Caroline Pichler. Pesth, 1830*“, u kojem opisuje svoj put po Hrvatskoj god. 1825., zabilježila je na str. 10–13 slijedeću vijest: Na drugoj strani rijeke Kupe našlo se je često prigodom obrađivanja vinograda trgovca Bitroffa raznih starina. To je pobudilo u Bitroffa, koga su starine u veliko zanimale, želju, da ondje pomnije prekapa. Prigodom tog prekapanja našlo se je više presvođenih grobova sa sarkofagima, koji su svi bili rađeni od jednog komada kamena, te opet zatvoreni kamenim poklopcem od jednog jedinog komada kamena. U sarkofazima našli su se sad cijeli sad istrošeni kosturi, pepeo i ugljvlje, koje je bilo ili u urnama ili bez njih, staklene posudice raznog oblika, svijetiljke i pojedini komadi novca. U jednom grobu bio je mač, ali od rđe tako izjeden, da se je kod vađenja raspao. Tu je nađena i srebrna fibula. Uz jedan kameni sarkofag nađena su dva mala sarkofaga sa kostima od djece, igračka od bojadisanoga stakla i bočica za dojenje (Säugeglas). U mnogim sarkofazima bile su dvije i tri ljudske glave. U onim sarkofazima, u kojima nijesu nađeni cijeli kosturi, opažao se iz nutra

trag dimu (čade), sa drvenim ugljevljem, kao da je nešto u samom sarkofagu spaljivano. U jednom bila je i posudica (Thränenglas) od vatre sasvim rastopljena. Dragocijenosti nijesu nađene osim samo kod jednog kostura, koji je ležao izvan sarkofaga. Bijaše to lijepi pečatni prsten sa onksom, u kojem bijaše urezan lik vojnika (intaglio). Radnja ovog zlatnog prstena bila je navodno prekrasna i ukusna.

Sve ove predmete rimskog doba poslao je Bitroff u mađarski muzej.

Priopćio **E. Laszowski.**