

## † PROF. ŠIME LJUBIĆ.

Vršim žalosnu dužnost, da pišem nekrolog veoma zaslužna i marljiva hrvatskog književnika: Prof. Šime Ljubić umro je 19. listopada 1896. u Starom gradu na Hvaru u velikoj starosti, kojoj je breme u zadnje doba već dosta teško podnosio. Hrvatsko arheološko društvo žali za svojim osnivačem, arheološki odjel narodnoga muzeja za svojim mnogogodišnjim ravnateljem, koji ga je iz neznatnih početaka podigao do znatne visine, a hrvatski narod za jednim od najmarljivijih radnika na polju narodne historije.

Šime Ljubić rodio se je 24. svibnja 1822. u Starom gradu na otoku Hvaru, gdje je polazio i pučku školu. Gimnaziju, filozofiju i bogosloviju svršio je u Dubrovniku, Spljetu i Zadru. Već prije pedeset i jedne godine, iste godine kada je osnovan narodni muzej, kojemu je on kroz mnogo godina bio ravnateljem, pojavljuje se Ljubić na polju hrvatske književnosti folklorističkim djelom „Običaji kod Vlahah u Dalmaciji“. U Zadru 1846. Još iste je godine izdao i „Ribanje i ribarsko prigovaranje“, djelo svoga zemljaka Petra Hektorovića,



Sl. 16. Prof. Šime Ljubić.

koji se je prvi osvrtao i na narodno blago, zabilježivši u njemu nekoliko narodnih pjesama. Kada je g. 1847. Ljubić bio zaređen za svećenika i postao kapelanom u svojemu rodnomu mjestu, živo se je latio posla, da tamo uskrisi u ono doba uspavanu narodnu svijest. U Staromu je gradu osnovao narodnu čitaonu, posvećenu banu Jelačiću i privatnu školu gimnazijskih nauka, a

u člancima po domaćim i stranim novinama stao je pisati o odnošajima, potrebama i težnjama hrvatskoga naroda u Dalmaciji. To mu je urodilo zlim plodom, jer ga najprije otpustiše iz službe, a kasnije premjestiše u Supetar na otoku Braču. Tekar iza nekoga vremena opet se je mogao povratiti u svoj Stari grad, koji mu je bio sreću prirasao. U Ljubića je naime bio veoma razvijen lokalni patriotizam, te mu nije nijedno mjesto na svijetu bilo tako lijepo kao njegov rodni Stari grad.

U Starom gradu, gdje je negda opstojala grčka naselbina Pharos, osnovana na početku IV. vijeka prije Krista, imao je Ljubić prilike, da se upozna sa antičkim spomenicima, kojih se je tamo dosta često našlo. U njegovomu nastojanju dosta ga je upućivao njegov rođak Nisiteo, koji je imao lijepu zbirku grčkih novaca, što su se na samim dalmatinskim otocima kovali, te je i kao inteligentan diletanta u znanstvenom svijetu bio na dobrom glasu. Nisiteov je primjer potakao

i Ljubića, da kupi stare grčko-dalmatinske novce, te je sabrao dosta veliku zbirku, koja je kašnje većim dijelom nabavljena za narodni muzej u Zagrebu.

Monotoni malogradski život bez znatnijih ciljeva nije za dugo bio za Ljubića, koji se odluči posvetiti naukama. Proboravivši dvije godine na bečkom sveučilištu, gdje je slušao povjest i slavistiku, postade Ljubić g. 1857. učiteljem na gimnaziji u Spljetu, te je neko vrijeme upravljao i tamošnjim muzejem. Ali već slijedeće ga godine nalazimo u Mlecima, gdje je po nalogu ministra Bacha u arhivu činio istraživanja, koja su se odnosila na postanak za onda turskih enklava Kleka i Sutorine, kojima je Dalmacija bila na troje rasječena. Iza rata od g. 1859., koji je presjekao njegov boravak u Mlecima, prešao je Ljubić u hrvatsku službu, te je godine 1861.—1863. služio na osječkoj, a 1863.—1867. na riječkoj gimnaziji.

Nova perijoda u Ljubićeovu životu nastade, kada je g. 1867. postao čuvarom arheološkoga odjela narodnoga muzeja, a g. 1871. ravnateljem narodnoga muzeja. Od sada se je on nalazio u svojem elementu, te je po miloj volji mogao kupiti starine, što su se nalazile po Hrvatskoj, Slavoniji i Dalmaciji i književno raditi, kako bi si stekao dobar glas u domaćem i vanjskom svijetu. Narodni muzej, kada ga je Ljubić primio, jedva da je zasluživao, da se nazivlje imenom muzeja. Tomu je bio razlog, što je gotovo jedino bio upućen na darove rodoljubiva općinstva, te što je gdje koji od tih rodoljuba imao vrlo čudnih pojmova, što sve u jedan muzej spada. Sve dotle nije muzej imao stalno namještena činovnika, koji bi mu zbirke zaista i čuvao i povećavao. Ono što je revni major Sabljar prikupio bio, više je obogatilo prirodoslovni odjel nego li arheologički. Sabljar je rijetko kada mogao da dobije koji vrijedniji starinski predmet; mnogo je toga u ono doba za novac, a čestoputa i bez otštete odilazilo izvan zemlje. Kako su Ljubiću bila na raspolaganje dosta čedna sredstva, što ih je vlada u ime dotacije muzeju dopitivala, to je mogao tečajem od više nego dvadeset godina stvoriti arheologički i historički muzej, koji je barem donekle odgovarao časti hrvatskoga naroda; na stvaranje hrvatskoga etnografičkoga odsjeka u narodnomu muzeju radi neznatnih novčanih sredstava žalibože nije mogao pravo ni pomišljati.

Ljubićev književni rad obuhvatao je povjest i arheologiju hrvatskih i jugoslavjanskih zemalja. Nije mi namjera, da podvrgnem strogoj kritici njegov znanstveni rad, koji u mnogom pogledu ne odgovara posvema onim zahtjevima, što ih današnja znanost na takove radnje stavlja. Ističem naročito, da se Ljubiću mora priznati, da je bio vanredno marljiv i plodan pisac, te da je malo hrvatskih učenjaka, od kojih bi bilo toliko radnja štampano kao od njega. Najvažnije su one njegove radnje, koje se tiču numizmatike i diplomatike. Spominjući samo uz put njegovu zastarjelu raspravu o staro dalmatinskom pjenezoslovlju, u kojoj se bavi antiknim novcima grčkih naselbina u Dalmaciji, zaustaviti mi se je za čas kod njegovoga glavnoga djela „Opis jugoslavenskih novaca. Zagreb 1875. U ovoj knjizi se Ljubić bavi starim bugarskim, srpskim i bosanskim novcima do XV. vijeka na temelju ogromnoga materijala, što ga je proučio po raznim javnim i privatnim zbirkama. U mnogim detaljima Ljubić je došao do novih pozitivnih rezultata, te si je stekao tim veliku zaslugu, koju ni najmanje ne može da okrnji činjenica, da i u ovomu njegovomu djelu ima dosta pogrješaka, među kojima spominjem samo neke od najglavnijih. Najstarijim bugarskim novcem drži Ljubić

zlatan novac Vladimira, ali to nije bugarski nego ruski novac. Najobičnije bugarske novce, po tipu srodne sa jednom rjeđom serijom (po Ljubiću novci Simeona Velikoga), dodijeljuje on krivo Asenu I. jer su od Ivana Aleksandra, kojemu Ljubić nije dodijelio nijednoga novca. Početak kovanja u Bugarskoj on je dakle bez sumnje prerano metnuo. Istu je pogriješku učinio i kod srpskih novaca. Na prvo mjesto tamo meće tobožnje novce Stefana Vladislava I., koje valja razdijeliti među Stefana Dragutina i Stefana Vladislava II. Kod Srba je dakle prvi počeo kovati Stefan Uroš I. Od bosanskih novaca dodijeljuje Ljubić jednu seriju Stefanu Kotromanoviću I., ali ti su novci bez sumnje od Stefana II., koji je po svojoj prilici prve svoje novce dao kovati izvan svoje države u Dubrovniku. — Kada su se oko g. 1875. u trgovini pojavili tobožnji starosrpski zlatni novci, Ljubić je stao braniti njihovu autetičnost. (Na obranu pravosti starosrpskih zlatnih novaca. Rad jugoslav. akademije XXXIV., str. 75 i sl.). Danas je stalno ustanovljeno, da su ti zlatni novci dosta nespretno izvedeni falzifikati nekih prevejanaca, kojima je do toga stalo bilo, da učine što bolji posao; jedan dio njihovih originalnih kalupa nabavljen je kao dokazalo za to sljeparstvo za beogradski muzej. Ljubić je tako silno mogao zabasati samo stoga, što mu je manjkao pravi osjećaj za stil u umjetnosti. Tko sravni te falične zlatne novce — nekoliko ih je i u narodnom muzeju — sa pravim srebrnim srpskim novcima, taj ne može i ne smije ni jedan čas biti u dvojbi, da jedni i drugi sa stilističkih razloga ne mogu biti iz istoga doba. — Moram da spomenem još jednu Ljubićevu numizmatičku radnju o starim hrvatskim novcima, što su ih kraljevi i banovi u arpadovsko i anžuvinsko doba kovali za Hrvatsku (*moneta regis per Sclavoniam i pro Sclavonia*) Ljubić je bio sabrao dosta materijala, te je dapače radnju o tomu zamršenomu pitanju čitao u jednoj svečanoj akademijinoj sjednici, ali radnja nije nikada štampana (osim maloga izvoda u „Ljetopisu“), jer ju Ljubić, kako mu je jedan dio rukopisa na nepojmivi način nestao, nije mogao dovršiti i akademiji predati. Jedan dio toga rukopisa, i to o partiji veoma neznatne važnosti, iza Ljubićeve je smrti akademiji povraćen! Da li se ostatak nalazi u pokojnikovoj ostavini nije poznato, a nebi ni bilo od važnosti znati, jer je Ljubićeva radnja iza krasne Truhelkine monografije o hrvatskim novcima sigurno antikvirana.

Ljubićev ostali arheološki rad većinom je štampan u „Viestniku hrvatskoga arheološkoga društva“, od kojega je on časopisa izdao u svemu četrnajst godišnjaka. Uz epigrafičke, topografske i numizmatičke radnje susretamo tu mnogo članaka o prehistoriji, koju je nauku Ljubić za pravo prvi kod Hrvata počeo sa nekim uspjehom gojiti; najmanje je sretan bio sa svojim člančićima čisto-arheološkoga ili umjetničko-historijskoga sadržaja.

Veliku si je zaslugu Ljubić stekao izdavajući pisane spomenike, koji se odnose na povjest južnih Slavena. Akademija je izdala od njega redigiranih deset svezaka „Listina o odnošajima između južnoga Slavenstva i mletačke republike“ i tri sveska sa izvještajima, koje su republici podastrli mletački činovnici (*Commissiones et relationes*). Osim toga je priopćio mnogo druge povjesničke građe u „Radu“ i Starinama jugoslav. akademije u „Archivu“ bečke akademije i drugdje.

Praštajući se sa veoma zaslužnim pokojnikom na ovom mjestu, kličem mu „Slava mu“ i pokoj mu duši!

Dr. Josip Brunšmid.