

PREDGOVOR

Nakon broja 23, ovo je drugi broj našeg godišnjaka u kojem objavljujemo rezultate višegodišnjeg istraživanja poklada. I ovaj broj sadrži članke koji se bave različitim pokladnim temama i analiziraju ih s različitih aspekata. Podrobno su opisani karnevali u Turčišću (Međimurje), Donjim Kaštelima i Radošiću (Dalmacija) te u jednom selu u Prigorju. Suvremena istraživanja dopunjena su dostupnim povijesnim podacima. Pokladna događanja interpretirana su kao visoko vrednovani simbol kulturnog identiteta, kao izraz odnosa sela prema globalnom društvu, kao pomak od ranijeg simboličkog manipuliranja prirode na simboličko manipuliranje ljudi, kao simbolički izraz reda i nereda (odnosno solidarnosti i konflikta u društvenom smislu te tradicije i mijene u kulturnom smislu), kao obred prijelaza koji uključuje simbolički čin žrtvovanja, kao prežitek antičkih kultova plodnosti koji sadrži polisemične konvencionalne i standardizirane simbole i nadživljuje zaboravljene poruke i značenja.

Donosimo i komentirani tekst triju polemičkih propovijedi protiv poklada Hilariona Gašparotija: srž tih propovijedi jest pitanje da li je čovjeku dopušteno maskiranje, a žene su u njima optužene zbog uvođenja poklada. Zasebni radovi posvećeni su ukupnom plesnom repertoaru suvremenih pokladnih običaja u Hrvatskoj te ulozi folklornih glazbala u pokladnim veseljima.

Ovaj, dvadesetpeti broj godišnjaka *Narodna umjetnost* posvećujemo jednoj četrdesetgodišnjici: Zavod za istraživanje folkloru osnovan je 8. veljače 1948. godine.

Uredništvo