

ANTIPENDIJ STOLNE CRKVE ZAGREBAČKE.

Početak prošloga vijeka bio je biskupom zagrebačkim grof Mirko Eszterházy od Galanthe (1708.—1722). On je najprije pripadao redu bijelih fratara, eremita sv. Pavla, te bio provincijalom toga reda, godine 1706. postao biskupom vackim, a dvije godine kasnije biskupom zagrebačkim. Iz Zagreba pozvan je godine 1722. na biskupsku stolicu vesprimsku, a konačno 1725. na nadbiskupsku u Ostrogonu. Kao ostrogonski nadbiskup i primas kraljevine Ugarske krunisao je kraljicu Mariju Tereziju. Umro je u Požunu dne 5. prosinca 1745.

Kao biskup zagrebački pokazao se je velikim prijateljem umjetnosti i mecenatom naše stolne crkve a i drugih mnogih crkava u Hrvatskoj, koje bogatim darovima nadari i krasnim umotvorima uresi. U riznici stolne crkve nalazi se još mnogo dragocjenih predmeta, koji potječu od njega. Tako je on dao načiniti onu škrinjicu od čistoga srebra, bogato ukrašenu sa dijamantima, smaragdima, rubinima opalima i drugim dragim kamenjem, u kojoj se na veliku nedjelju na božjem grobu sahranjuje sveta hostija. Na njegovu narudžbu napravljen je nadalje g. 1720. u Beču za stolnu crkvu veliki kalež od čistoga zlata, što teži 5 funti, sav obložen dijamantima te vriedan oko 20.000 for. I najdragocijenije misne odjeće kupio je biskup Eszterházy. Konačno je on dao napraviti one velike ploče, koje na velikim blagdanima služe za antipendij glavnoga oltara.

Ovaj antipendij izrađen je od čistoga srebra te sastoji iz tri komada. Srednji najveći ima dužinu od 3'556 m., a visinu od 0'973 m. Pobočni je svaki dug 1'053 m., a visok 0'974 m. Sva tri teže 165 lota ili tristo i trideset maraka srebra. Vrijednost im je po prilici 6000 for. Na sva tri komada izrezane su veoma lijepe slike u baroknom slogu onoga vremena. Na srednjem je prikazana sveta obitelj. Sveti Josip kao tesar podučava svog pastorka u meštiriji tesarskoj, mali Isus zabija u zemlju kolac, dok mu tri anđela pomažu graditi plot; malo podalje sjedi šivajuća majka Marija pod drvljem. Na pobočnim pločama izrađen je sv. Stjepan na koljenima, gdje žrtvuje svoju krunu Isusu i Mariji, a s druge strane sv. Ladislav, kako daruje svoju krunu presvetomu Trojstvu. Na srednjoj ploči nalazi se ovaj akrostihon :

HOC AMATAE SPONSÆ BINAQVE LATERIS ANTIPENDIA
PRAESENTAVERAT PRÆSVL ZAGRABIENSIS.

Iz ovog akrostihona proizlazi g. 1721. kao godina, kada je dovršen ovaj umotvor.

U kr. zemaljskom arhivu nalazi se među novo nabavljenim spisima izvorni ugovor, sklopljen u Zagrebu 6. lipnja 1714. između biskupa grofa Eszterházya i jednog zlatara glede izradbe ovog antipendija. Pošto je ovaj ugovor zanimiv prilog domaćoj povjesti umjetnosti, to ćemo ga ovdje u cijelosti priopćiti, a glasi ovako:

Nos comes Emericus Esterhazy de Galantha, Episcopus Zagrabiensis, abbas B. V. M. de Topuszka, sacrae caesareae regiaeque maiestatis consiliarius, et nos capitulum eiusdem ecclesiae Zagrabiensis notificamus vigore praesentium. Quod nos cum infra subscripto aurifabro talem, occasione trium antipendiorum pro ara maiori in eadem ecclesia cathedrali nostra habita, id est vnus magni in medio, et duorum minorum ad latus utrumque maioris, contractum iniverimus et celebraverimus ut sequitur: Primo, dicta ecclesia cathedralis ex certorum benefactorum argento, ac alio empto in opus eorundem antipendiorum de argento dabit pondo quinquaginta et de cupro quantum ad praescripta antipendia pro fundamento necessarium fuerit. Secundo, idem aurifaber in eadem maiori antipendio excudet ex eodem argento, et faciet tres imagines, unam beatissimae virginis Mariae Jesulum tenentis, aliam sancti Stephani, tertiam sancti Ladislai regum Hungariae, hanc in sinistra, illam in dextra partibus, in minoribus vero in vna quidem ad cornu evangelii sancti Emerici ducis Hungariae, ad cornu epistolae beati Augustini episcopi Zagrabiensis itidem imagines excudet ex argento. Tertio, idem artifex faciet ciradas et rosas iuxta idaeam, nobis exhibitam et remonstratum ac per nos approbatam sigilloque nostro munitam, in iisdem antipendiis ex argento fundamentum, quod ex cupro intra rosas transparens fuerit, deaurabit, in quam deaurationem annotata ecclesia nostra eidem artifice dabit aurum ponderans aureos numero centum, si tantum necessarium fuerit. Quarto, praescriptum opus idem artifex intra anni spatium perficere, et ita affabre, polite, et solide, ac si in extera quapiam provincia, uti Auspurgi, ab huiusmodi opere celebrime factum fuisset, facere tenebitur. Quinto, pro tali vero labore et opere suo idem artifex a nobis praememorato episcopo mercedis seu solutionis habebit florenos rhen. sexcentos et quinquaginta. Sexto, si ad consumationem praedicti operis plus de argento requiretur, id dabit ecclesia cathedralis ex suo, nos autem supra memoratus episcopus, quod supra argenti quinquaginta pondo, id est supra centum marcas esset, laborem cuiuslibet vnicae argenti solvemus grossis octo. Septimo, idem aurifaber tenebitur ex argento inaurato, sibi ad dictum opus dando, aurum ab argento secernere, ecclesia vero ipsi aquam fortem ad hoc necessariam comparabit: Idque totum in suo victu et expensis toties fatus aurifaber facere obligatur. Datum Zagrabiae die sexta Junii millesimo septingentesimo decimo quarto.

C: Emericus Esterhazy, episcopus Zagrabiensis, per quem correcta in verbis: sigilloque nostro munitam. Idem E. Z. m. p. (L. S.)

De vol. v. c. Z. Franciscus Novachich cantor E. Zagr. m. p.

Johan. Peter Lange v. Langensfeld, Gefreiter und Goldschmidt von Karlstatt m. p. (L. S.)

Iz ovog ugovora razabiremo prije svega, da je antipendij zagrebačke stolne crkve domaća radnja, izrađena po nekome Ivanu Petru Langeu pl. Langensfeldskom, koji je bio vojnik gradske posade i ujedno zlatarski meštar u Karlovcu. Da je bio vješt umjetnik, dokazuje sama činjenica, da mu se je

povjerala ova radnja, a dokazuje to i izradba njegova umotvora, za koji je, kako iz datuma na srednjoj ploči vidimo, trebao sedam godina. Srebra potrošio je za antipendij baš triputa toliko, koliko su kaptol i biskup izvorno za to odredili; a i izvorni nacrt, kako je u ugovoru opisan, donekle je promijenio, jer na antipendiju nije prikazao ni svetog vojvodu Emerika ni sv. Augustina Kažotića. — Ako Ivan Petar Lange i nije bio umjetnik prvoga reda, to ipak kao domaći meštar i tvorac djela, koje još i danas spada među dragocjenosti stolne crkve zagrebačke zaslužuje, da mu se uspomena u ovom listu sačuva.

Dr. Ivan Bojničić Kninski.