ne likove i predodžbe. Riječ je i o skupljačima [izrijekom se spominje samo Vuk Karadžić kao najznačajniji i Vuk Vrčević, skupljač humorističkih priča i anegdota], likovima i mitovima, uz napomenu da se istraživači jugoslavenskog folklora često bave nerazrješivim problemom: zbog čega su guslari i kazivači stvorili općeslavenskog junaka od sultanova vazala, makedonskog kneza Marka, sina nepopularnog kralja Vukašina.

Na kraju I. Goleniščev-Kutuzov navodi da bajke i šaljive priče Južnih Slavena posebno privlače pažnju inozemnih čitatelja, i to ne samo djece već i starijih. Među zbornicima usmenih svjetskih priča priče Južnih Slavena zauzimaju počasno mjesto, a u ruskim ljudima svih dobi nalaze pažljive i zahvalne čitaoce. Neki etnički odnosi naših naroda autoru nisu sasvim jasni.

Knjiga je ukusno opremljena. Ilustrirao ju je umjetnik V. Jurlov [31 stranica ilustracija i oko dvije stotine crteža i vinjeta].

ANTE NAZOR

Branislav Krstić, Indeks motiva narodnih pesama balkanskih Slovena, Priredio **Ilija Nikolić,** Srpska akademija nauka i umetnosti, Beograd 1984, XXIII + 673 str.

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

Srpska akademija posmrtno je objavila obimno delo Branislava Krstića **Indeks motiva narodnih pesama balkanskih Slovena,** koje je brižljivo pripremio za štampu Ilija Nikolić. Nakon svoje doktorske disertacije u Švajcarskoj god. 1913 [o pojmu duše kod H. Lotzea], Krstić je najveći deo svog života posvetio studiju narodne poezije južnih Slovena i objavio mnogobrojne radove o toj problematici. Svestan toga da bi postojanje tematskog indeksa omogućilo dublje proučavanje narodne poezije južnih Slovena, Krstić se 1940. godine odao tom zadatku i tokom više od dvadeset godina pasionirano je ustrajao na tom radu.

Napokon, 1984. godine pojavio se njegov **Indeks,** prva knjiga te vrste u Jugoslaviji. Podjednako i studija i analiza, knjiga je dopunski zanimljiva i time što obuhvata i bugarsku narodnu poeziju. Metodološki, njezina je koncepcija moderna s obzirom na vreme kada je autor radio. Knjiga je podjednako jasna i laka za upotrebu. Podsticaj za ovaj rad, prema jednoj autorovoj zabelešci, dao mu je Tompsonov **Motif-Index of Folk-Literature,** Helsinki 1932-1936. [Drugo prošireno izdanje, kao što je poznato, izašlo je u Kopenhagenu god. 1955-1958.]

Tematska klasifikacija obavljena je brižljivo, detaljno i precizno. **Indeks** je opremljen vrednim naučnim aparatom koji obuhvata alfabetski pregled motiva, registre ličnih imena te geografskih imena i imena naroda, registar pesama i varijanata, pregled korišćenih izvora, pregled ličnih i geografskih imena. Na kraju je kratki engleski rezime. Velika zasluga za naučno opremanje knjige pripada i njezinom uredniku I. Nikoliću. Delo Branislava Krstića, plod mnogih godina rada, nesumnjivo će se potvrditi kao neophodan priručnik za sve one koji se žele približiti narodnoj poeziji balkanskih Slovena u celini.

LJUBIŠA RAJKOVIĆ

Đenana Buturović, Morići, Od stvarnosti do usmene predaje, Svjetlost, Sarajevo 1983, 329 str.

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

Povod ovoj studiji Đenane Buturović jest podvojenost između povijesti [stvarnost?] i predaje [fikcija?] o braći Morićima: Hadži Mehmedu i Ibrahimu.

Tko su braća Morići? Dotaknemo li površno i povijest i legendu i pjesmu o Morićima [jer tu se negdje krije