

i djelomično razbijanje starinskog rituala i stvaralačko prilagođavanje novom vremenu i miješanje tradicionalnoga s novim, nacionalnoga s drugim jezikom. Marijci nisu primali ruske svadbene pjesme, ali su različitim putovima usvajali ruske neobredne pjesme, koje su imale u marijskoj svadbi posebne funkcije.

Dva se priloga bave narodnom poezijom. O nekim osobinama tradicijskih narodnih pjesama Arhangelškog okruga piše L. I. Brjanceva, a o likovima pjevača-lakrdijaša u ruskom folkloru Udmurtije, prema suvremenim zapisima, piše J. P. Semjakina. Ističe se da u repertoaru Arhangelškog okruga ima vrsta kojih u drugim oblastima RSFSR već odavno nema, a ovdje produžuju život, što omogućava da se prouče neki procesi u usmenom pjesničkom stvaralaštvu.

Samo je jedan prilog posvećen narodnoj prozi. U njemu se prikazuju govore o prvim doseljenicima u selo Iljčino u Baškirskoj SSR [B. G. Ahmetšin].

Malim folklornim oblicima posvećena su tri rada. U prvom je riječ o vezama udmurtskih zagonetaka s drugim vrstama folkloru [T. G. Perevozčikova]. U drugom se govori o suvremenom životu tatarskih zagonetaka [H. Š. Mahmutov]. Riječ je o evoluciji vrste, jedne od najstarijih u narodnom pjesničkom stvaralaštvu. Istraživanje navodi na zaključak da zagonetke čuvaju odgojnu i zabavnu funkciju i u našem vremenu. Treći rad govori o suvremenom stanju igara i njihovih tekstova u dječjem folkloru [I. V. Sabitova]. Prilog je rađen na materijalu sakupljenom od 1975. do 1978. godine u Arhangelškoj oblasti.

Četiri priloga bave se odnosom folkloru i literaturi. Prvi govori o baškirskim legendama F. D. Nefedova [M. G. Rahimkulov]. Riječ je o piscu narodnjaku koji je oduševljeno proučavao folklor, etnografiju i arheologiju naroda Rusije, a posebno ga je zanimala Baškirijska. Drugi govori o "tajnim" djelima iz šezdesetih i početkom sedamdesetih godina [V. K. Arhangeljska]. Prilog je rađen po biografiji književnika N. S. Ljeskova,

koji je ostavio svjedočanstva o životu nekih revolucionarnih pjesama iz građanskoga demokratskog razdoblja oslobodilačkih pokreta u Rusiji. O folklorizmu romana M. Gorkoga *Život Klima Samgina* prema varijantama tog djela piše A. V. Barmin, a o umjetničkoj funkciji pjesama u romanu Hadije Davljetšinoe Irgiz A. M. Sulejmanov. Prilog je napisan na osnovi velikog folklornog nasljeđa baškirskog naroda.

Tri priloga govore o građi. U prvome L. G. Barag iscrpno komentira i donosi tekst usmene pripovijetke pripovjedača I. I. Karceva *Kako se vojnik oženio engleskom kraljevnom*. K. J. Korepova govori o povijesnim pjesmama u zbirci A. V. Karpova, zborniku s više od 500 tekstova skupljenih u sedamdesetim godinama 19. stoljeća u nižegorodskom kraju, koji je ostao neobjavljen i slabo proučen. Pet pjesama, koje govore o događajima do 19. stoljeća, objavljeno je u ovoj knjizi. U trećem je prilogu riječ o pjesmama iz ratnih vojničkih bilježnica [P. G. Širjajeva]. Objavljeno je osam pjesama iz domovinskog rata i popraćeno kraćim primjedbama.

ANTE NAZOR

Folklor i etnografija. U etnografičeskikh istokov folklornyh sjužetov i obrazov. Pod redakcijej B. N. Putilova, Nauka, Leningrad 1984, 256 str.

U radovima okupljenim u ovoj knjizi [31 članak] autori su prije svega usmjerili pažnju na veze i međuodnos usmenoknjiževnih sižea i likova s tzv. etnološkom stvarnošću - životnim odnosima i normama, društvenim i obiteljskim odnosima, sustavom običaja i obreda, te mitologijom. U knjizi se promatraju geneološke, semantičke i funkcionalne veze sižea i likova u epici, bajkama, predajama i različitim usmenoknjiževnim oblicima