



djela općeg karaktera o folkloru i folklor-  
nom kazalištu, te popis djela o posebnim  
oblicima folklornog kazališta, a zbornik  
ima i indeks imena.

Knjiga *Vecchie segate ed  
alberi di Maggio* pokazuje zanimljivu  
orijentaciju unutar talijanske demologije,  
struju koja uspijeva interdisciplinarno obu-  
hvatiti svoj predmet istraživanja, plodno  
ujedinjujući suvremeni konteks-tualni  
pristup i nove trendove svjetske etnolo-  
gije s ranijom [naročito lijevom] tali-  
janskom tradicijom.

IVAN LOZICA

Splitski karnevali, priredio Frano  
Baras, Logos, Split 1984, 104 str.

Split, koji više nema karneva-  
la, izdao je knjigu o svojim karnevalima.  
Uz odabrane tekstove I. Kovačića, V.  
Mihaljevića [Neurastenicusa], I. Raosa i  
M. Uvodića, te uz pokladne brojeve humo-  
rističkih listova ["Duje Balavač" 1908,  
1922, 1923; "Grom" 1922; "Štandarac"  
1936 -1941] objavljen je i predgovor pri-  
ređivača F. Barasa, kratak ali infor-  
mativan. Baras je svoj predgovor temeljio  
na ranijim radovima o kulturnoj povijesti  
Splita [radovi D. Božić-Bužančić, C.  
Fiskovića i H. Morovića], ali još mnogo  
više pomogli su mu stari brojevi novina i  
mala privatna izdanja od 1865. do 1941.

Izuzmemo li predgovor, Baraso-  
va knjiga zapravo je reprint starih  
karnevalskih publikacija - zabavno popu-  
laro štivo koje se ni datumom izdanja  
[tiskano u *veljači* 1984] ne razlikuje od  
svojih originala. Ipak: što govore i kome  
služe *stari* karnevalski tekstovi, koji se  
objavljaju u ugaslom karnevalskom žari-  
štu? Pisac ovog prikaza zna, ali čitaoci to  
ne moraju znati: u isto vrijeme dok na  
splitskoj Pjaci [Narodni trg 4] u "Logosu"  
izlaze *Splitski karnevali*, u Donjim Kašte-  
lima splitski općinari jedva uspijevaju

iznuditi pomilovanje za osuđenu *krnjušu  
Dujku*, gigantsku figuru trudnice koja  
predstavlja splitsku općinu, nesuđenu maj-  
ku "male Kaštelanke"... Samo još nekoli-  
ko kilometara dalje, još uvijek u istoj  
splitskoj općini, arhaične maškare iz  
Radošića na pokladnu nedjelju izvode  
svoju predstavu borbe *Turaka i Tala*, u  
kojoj sudjeluju i prastari tradicijski likovi  
*dida i babe*... Čini se da Split još nije  
karnevalski mrtav - na Pjaci i na Rivi  
desetljećima već nema maškara, vlada zat-  
išje, ali na periferiji karneval bukti i  
dalje. Sličnosti su slučajne: 1940. godi-  
ne *krnje* u Splitu nije spaljen "radi opće  
internacionalne situacije", a 1984. godine  
*krnjuša Dujka* u Kaštel-Starom nije spa-  
ljena zbog unutrašnje situacije u općini.  
Danas više ne izgleda moguće ponovno  
oživljavanje maškarada u samom gradu  
Splitu, u tome se *Velo Misto* ne razlikuje  
od ostalih naših centara, premda se goto-  
vo svake godine bezuspješno javljaju no-  
ve inicijative. Karnevali su prognani iz  
većih gradova, gdje su nestali uvjeti za  
njihovo održavanje: čini se da karneval  
ipak traži homogenu, zatvorenu zajednicu.  
*Splitski karnevali* zato su danas dragocje-  
no svjedočanstvo o nekad snažnom urba-  
nom karnevalu, izbor iz grada koji može  
biti koristan za usporedbu sa suvremenim  
karnevalskim zbivanjima danas. Barasova  
knjiga puna je zanimljivih detalja. Iz nje  
saznajemo da su mnogi znameniti Splitski  
sudjelovali u maškarama [don Frane  
Bulić, na primjer], saznajemo o pojedinim  
maškama, o krabuljnim plesovima po pa-  
lačama, privatnim kućama, čitaonicama i  
u kazalištu. Doznajemo o političkim inci-  
dentima i o zabranama. Jedna naredba iz  
1835. godine zabranjuje rakete i vatrome-  
te, nepriстойne aluzije na račun vlasti,  
vjere i morala, ali istodobno štiti i maška-  
re - "policija će primijeniti stroge mjere i  
uhapsiti svakoga tko se usudi vrijeđati  
krabulje i uznemirivati ih na bilo koji  
način". Ista naredba zabranjuje tako obra-  
zine koje "pretjeranim oblicima pobuđuju  
neugodne osjećaje, a ne radosti i veselja  
koje krabulje trebaju pobuđivati".

Doznajemo da je npr. za ljudi