u trogirskom kraju objavio Festival dalmatinskih klapa - Omiš [a sufinancirali RSIZ u oblasti kulture SRH te SIZ u oblasti kulture općine Trogir].

RUŽA BONIFAČIĆ

**Brigitte Bachmann-Geiser, Die Volksmusikinstrumente der Schweiz,** Handbuch der europäischen Volksmusikinstrumente, Serie I, Band 4, Herausgegeben von Ernst Emsheimer und Erich Stockmann, VEB Deutscher Verlag für Musik, Leipzig 1981, 135 str. + 52 table.

Veliki projekt Međunarodnog savjeta za tradicijsku glazbu [ICTM] UNESCO-a, izdavanjem **Priručnika evropskih folklornih glazbala** obogatio se novim sveskom. Ovaj svezak iz planirane prve serije, s rednim brojem četiri, donosi prvi put sveobuhvatan monografski prikaz folklornih glazbala Švicarske. Autorica ovog opsežnog i vrlo značajnog etnoorganološkog rada, Brigitte Bachmann-Geiser uz pomoć stipendije Švicarskog nacionalnog fonda za unapređenje znanstvenog istraživanja, obavila je vrlo velik i dugotrajan posao sakupljanja građe za ovaj priručnik u razdoblju od 1971. do 1977. godine. Terenske magnetofonske snimke glazbe koje su podloga notnim transkripcijama u ovom radu, napravljene su u suradnji s dvije radiofonske ustanove: Radio Schweiz International i Radio Bern. Tiskanje priručnika subvencionirali su Švicarski nacionalni fond, Švicarsko društvo humanističkih znanosti i zaklada Pro Helvetia.

Znanstveni tekst *Priručnika,* nakon popisa oznaka kratica i kratkog uvodnog članka autorice, slijedi već dobro poznati i općenito prihvaćen klasifikacijski model, tj. podjelu glazbala na idiofone [samozvučne], membranofone [opnozvučne], kordofone [žicozvučne] i aerofone [zrakozvučne]. Slijede kraći članak [šest stranica] koji se bavi temom formiranja glazbenih sastava, bilješke i geografska karta Švicarske. U prilogu je popis upotrijebljene literature, popis oznaka mjesta i regija, sistematski pregled obrađenih glazbala, registar folklornih naziva obrađenih glazbala i popis autora fotografija. Autorica je u priručniku potpuno slijedila zacrtane zadatke ove edicije koje je na visokoj stručnoj razini uspjela riješiti. Jedini mogući prigovor ili prijeporan potez autorice može biti uključivanje orgulja tipa pozitiva u folklorni instrumentarij, unatoč činjenici da su ih neke bogatije seljačke kuće posjedovale.

KREŠIMIR GALIN

**Oskár Elschek, Slovenská ľudová nastrojova hudba.** Antologia, Opus, Bratislava 1982, 97 str.

Sustavno bavljenje instrumentalnim dijelom slovačke folklornoglazbene riznice seže tek dvadesetak godina u prošlost, a Antologia potvrđuje da je trud Oskára Elscheka i suradnika na ovom izdanju [Zora Bazovská, Ondrej Demo, Júlia Kováčová, Ladislav Lang i Stanislav Dužek], koji su terenske tonske zapise prikupljali od 1960. do 1979. godine, priskrbio Slovačkoj istaknuto mjesto u Evropi u pogledu glazbala i instrumentalne folklorne glazbe. Na ukupno 135 snimaka koje su plod suradnje s Radio-Bratislavom, Radio-Košicama, Studijem Opus i Institutom umjetnosti Slovačke akademije znanosti predstavljeno je pedeset glazbala od ukupno 191 registriranog na području Slovačke. Tonski zapisi obuhvaćaju raspon od dječjeg udaranja kamenom o kamen do svirke višečlanih ansambala.

U popratnoj publikaciji [96 stranica] na slovačkom i engleskom jeziku, koja sadržajem nadilazi primarnu