načina rada, inventivnosti pristupa i bogatstva spoznajama koje nam pruža, preporučujem ovu knjigu svima koji žele proširiti svoja znanja.

VLASTA DOMAĆINOVIĆ

Muzeum a současnost, 6/1983, Urednik **Bohuslav Beneš,** Středočeské muzeum, Praha 1983, 203 str.

■ ■

U ovom broju zbornika publicirani su radovi trećeg seminara "Narodna kultura u socijalističkoj sadašnjosti" održanog u rujnu godine 1981. u Pragu [Středočeské museum]. Seminar produbljuje pogled na suvremenu etnografsku problematiku s najrazličitijih gledišta a ujedno omogućava muzealcima, kao i onima iz srodnih ustanova, razmjenu misli i iskustava. Referati i prilozi su podijeljeni u tri skupine.

Prva skupina sadržava izlaganja s općom tematikom. Počinje s pitanjima narodne etike čime se bavi M. Lešćák. B.Beneš govori o tendencijama poslijeratnog folklorizma u Čehoslovačkoj. Zanimljiv je prilog A. Líškové o udjelu suvremene narodne proizvodnje u oblikovanju životne sredine. Ona to daje na primjerima tekstila *[Prostirke, tkane po uzoru na narodne, koje se koriste u suvremenom životu]* zatim drveta *[Oblikovanje novih igračaka, bazirano na tradicijskom materijalu i tehnologiji]*. Tu su zatim pleteni predmeti kao npr. košare izrađene od izvornog materijala te izvornog oblika, a mogu se upotrebljavati i danas i napokon keramika, koja je promijenila oblik, prilagođavajući se današnjim potrebama, a zadržala je funkciju i karakter tradicijske izrade.

O rezultatima realizacije projekta Ministarstva kulture izlažu I. Láznička *[Narodna kultura u životu socijalističkog društva - na polju djelovanja narodnih odbora i njezino kulturno-odgojno zadovoljavanje na primjeru okruga Brno-Venkov]* i T.Grulich *[Odraz projekta "Narodna kultura u životu socijalističkog društva"* u kulturnom životu sjeverno-češkog kraja]. Ovaj blok završava referatom J. Zínské o pitanjima suradnje statističara i etnografa.

Slijedeća skupina referata pod nazivom *Tradicija i sadašnjica* sadrži sedam izlaganja o konkretnim formama narodnih običaja i o njihovoj društvenoj vrijednosti, kao i izlaganja o suvremenom stanju folklora. C. Frolec izlaže o običajnoj tradiciji u službi društva, dok L. Tarcalová govori o aspektu tradicije u suvremenoj porodici i o društvenim obredima. V. Jiříkovská daje ulogu tradicijskih maski u suvremenom mesopustu u Slanskom, a J. Krist govori o sadašnjim promjenama u razvoju ženidbe u Slovačkoj. I. Vojancová referira o praznovjerju kod djece i mladeži u sadašnje vrijeme a M. Krupková o stanju i promjeni repertoara narodne usmene književnosti. Ovaj blok završava prilogom J. Jaroša o značenju gradske sredine za stvaranje kronika.

Posljednja, treća skupina referata *Etnografija i muzej* bavi se muzejskom praksom u sadašnjosti. Z. Jakubíčková piše o stvaranju zbirnih fondova na primjeru vinarstva. Radi se o interdisciplinarnim istraživanjima koja su provodili historičari, arhivari, agronomi, vinarski specijalisti i etnografi. Izučavana je literatura, provođena su terenska istraživanja a proučene su i sve zbirke u muzejima vezane uz vinogradarstvo. E. Večerková govori o muzejskoj dokumentaciji narodnih običaja, V. Hrníčkova o narodnim igračkama [nekad i danas] te o njihovoj dokumentaciji u muzejima, dok V. Schubertová piše o muzejskim predmetima s gledišta interdisciplinarne interpretacije.

Ovim seminarom i zbornikom omogućeno je upoznavanje s nekim etnografskim i muzeološkim problemima a isto tako je upozoreno i na neke "bijele točke" na etnografskoj karti Čehoslovačke.

LIBUŠE KAŠPAR