

I.

ARKEOLOGIČKI RAZDJEL.

A. Kollerova egjipatska sbirka.

Ova je sbirka čest velike sbirke starina, koju je c. kr. podmaršal bar. Franjo Koller († 1826) bio u Napulju sakupio, gdje je deset godina carsku službu obnašao. Ovu je sbirku vještačka ruka bila u deset odsjeka razdjelila prema razlikosti starina i spomenika. Bogata sbirka grčko-etruskih posuda, kano i posuda od terre cotte i starinskoga stakla, za tiem mjednih tvorina i vajarskih umotvorina kupljena bi za kr. muzej u Berlinu.

Sbirka egjipatskih starina, koja se njeko vrieme čuvala u obiteljskom gradu Obristvu a novije doba u Pragu, postala je svojinom ovoga narodnoga zemaljskoga muzeja. Ovu je sbirku bio poznati rimski starinar Lanci od grčkoga starina-prodavaoca Papiandropola nabavio, pa ju je po njezinu sadržaju medju vrstnije pribrojio.

Prem je svrha našega muzeja sakupljati starine na zemljištu trojedne kraljevine i slavenskoga juga: to mu se ipak nije svidjelo uzkratiti mjesta ovoj sbirci, koja, u sebi ugledna, pade mu u dio bez velike žrtve. God. 1867 bi predsjedniku jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti preč. g. dru. Fr. Račkomu učinjena ponuda, da se ova sbirka, koju je ravnateljstvo c. kabineta za starine u Beču procienilo na 7000 for. kupi za naš muzej. Kollerova obitelj ukazala se posredovanjem jedne visokorodjene hrvatske rodoljubke, koja u svojoj čednosti želi ime u tajni sahraniti, pripravnom sbirku za tri tisuće for. ustupiti, koje bi se u tri godišnja roka izplatiti mogle. Dobivši predsjednik tisuću for. od preuzv. g. pokrovitelja biskupa J. J. Strossmajera pozva dne 15 siečnja 1868 odličnije rodoljube na dobrovoljne priloge. Poziv nije ostao bez odziva, te se do skora sakupi 1700 for. prieko potroška za vozarinu i poštarinu, tako da je za podmirenje kupovnine valjalo muzeju dodati samo 300 for. Osim preuzv. g. djakovačko-bosanskoga i sriemskoga biskupa znatnije su priloge poklonili: pohvaljena ro-

doljubka raztereticu od 500 for., pokojni kardinal nadbiskup Gjuro Haulik 200 for., preuzv. g. ban bar. Levin Rauch 100 for., presv. g. gr. Julio Janković 100 for., presv. g. biskup Ivan Kralj i bar. Nikola Vranicani-Dobrinović po 50 for. Ovim se i ostalim darovateljem izriče zahvalnost u ime našega zavoda.

Cielu je sbirku u ime jugoslavenske akademije, koja upravlja zem. nar. muzejem, primio u Pragu prof. V. V. Tomek, član iste akademije, kojemu se za trud zahvaljuje; a sbirka dodje ovamo u travnju 1868. Ona je pregledana, poredana i djelomice popisana poznatim egyptologom prof. H. Brugschom¹, koj se njom prigodom svojega u Zagrebu g. 1869 boravljenja zanimao i našao ju veoma znamenitom za prijatelje starina one nilske pokrajine.

Po želji obitelji ostavlja se ovoj sbirci i u našem zavodu ime nekadanjega joj vlasnika.

Spremka I.

a. Kukci s napisima, u kojih se označuje poglavje iz mrtvačke knjige starih Egjipćana.²

- Broj 1—5. Hlorolit. Najveći dug $0,7\frac{1}{2}$ a širok $0,4\frac{1}{2}$; najmanji dug $0,4\frac{3}{4}$, a širok $0,3\frac{1}{4}$.
- „ 6. Vapnenac. Dug $0,5\frac{1}{2}$, šir. 0,4.
- „ 7. Quarzit. Dug 0,5, a šir. $0,3\frac{1}{2}$.
- „ 8—10. Porfiroid. a) dug 0, $5\frac{1}{2}$ a šir. 0, $3\frac{1}{2}$; b) dug 0, $4\frac{3}{4}$ a šir. $0,3\frac{1}{4}$; c) dug $0,4\frac{3}{4}$, a šir. $0,3\frac{1}{2}$.
- „ 11. Kremenac. Dug $0,4\frac{1}{3}$, a šir. 0,3. Malko okrnjen.
- „ 12. Lazulit. Dug $0,3\frac{1}{4}$, a šir. 0,2. Okrnjen.
- „ 13. Feldspat. Dug $0,3\frac{1}{3}$, šir. $0,2\frac{1}{2}$.
- „ 14—15. Pečenica. a) dug skoro 0, 4, šir. 0, $2\frac{1}{2}$; b) dug skoro 0,3, šir. $0,1\frac{3}{4}$.
- „ 16—18. Serpentin. a) dug 0, $5\frac{2}{3}$ a šir. 0, $3\frac{2}{3}$; b) dug 0, 5 a šir. $0,3\frac{2}{3}$; c) dug $0,3\frac{3}{4}$ a šir. $0,2\frac{3}{4}$.

b. Kukci bez napisa, kao znakovi tvorbe i poroda poslje smrti.³

- „ 19—22. Melanit. Najveći dug 0,6 a šir. 0,4; najmanji dug 0,4 a šir. $0,2\frac{3}{4}$.

¹U znak štovanja prama ovomu slavnomu mužu pridodajemo u podkrajku i njegovo izvorno označenje. ²Beschriebene Käfer, ein Kapitel aus dem Todtenbuche der alten Aegypter enthaltend. ³Käfer, Symbol der Schöpfung und Geburt nach dem Tode.

- Br. 23—42. Quarzit. Najveći dug 0,6 a šir. 0,4; najmanji dug $0,3\frac{1}{2}$ a šir. $0,2\frac{3}{4}$.
- „ 43—59. Porfiroid. Najveći dug $0,5\frac{1}{4}$ a šir. $0,3\frac{3}{4}$; najmanji dug 0,3 a šir. $0,2\frac{1}{3}$.
- „ 60—66. Hlorolit. Najveći dug $0,5\frac{3}{4}$ a šir. 0,4; najmanji dug $0,2\frac{3}{4}$ a šir. 0,2.
- „ 67—70. Sivac. Najveći dug $0,5\frac{1}{4}$ a širok $0,3\frac{1}{2}$; najmanji dug $0,3\frac{1}{2}$ a šir. $0,2\frac{1}{2}$.
- „ 71—73. Vapnenac. Najveći dug $0,5\frac{1}{4}$ a šir. 0,4; najmanji dug $0,4\frac{1}{4}$ a šir. $0,2\frac{3}{4}$.
- „ 74—75. Jaspr. a) dug 0,5 a šir. $0,3\frac{1}{4}$; b) dug $0,2\frac{3}{4}$ a š. 0,2.
- „ 76—77. Vapnena solja ¹. a) dug $0,3\frac{1}{2}$ a šir. $0,2\frac{2}{3}$; b) dug 0,3 a širok 0,2.
- „ 78. Kremenac. Dug 0,4 a šir. 0,3.
- „ 79. Lazulit. Dug $0,3\frac{3}{4}$ a šir. $0,2\frac{2}{3}$.
- „ 80. Lazulna pečenica. Dug 0,7 a šir. $0,4\frac{3}{4}$.
- „ 81. Piečanik. Dug 0,5 a šir. $0,2\frac{3}{4}$.
- „ 82. Syenit. Dug 0,5 a šir. $0,3\frac{1}{2}$.

c. Razni predmeti.

- „ 83. Lutka plosnata od drva ², razno bojadisana. Vis. 0,16.
- „ 84. Drven razno urezan okrug sa ručicama. Promjerje $0,8\frac{1}{2}$.
- „ 85—88. Tri odlomka skrinjice od drva. Drvo je zamaženo pečenicom, a ova većim dielom zeleno emailirana. Dugi su $0,9\frac{1}{2}$ a široki: jedan 0,6 a ostala dva $0,4\frac{1}{2}$ bez nožica.
- „ 89—91. Isis (Ceres) dojeća sina si Horosa ³. Tri komada, jedan od drva (vis. $0,8\frac{1}{2}$), drugi od vapnenca (vis. $0,7\frac{1}{2}$), a treći, krasno izradjen, od kloroporfira sa napisom (vis. 0,11), nego je odzgora malko okrnut.
- „ 92—96. Kipovi drveni Osirisa ⁴. Pet komada, od kojih tri nje-koć pozlaćena. Visoki su $0,18\frac{1}{2}$; 0,19; 0,11; $0,10\frac{1}{2}$; 0,7.
- „ 97. Na drvenoj ploči pečenicom zamaženoj (duga $0,12\frac{1}{2}$ a šir. $0,7\frac{1}{2}$) kukac od vapnenca zeleno bojadisan (dug $0,4\frac{1}{2}$ a šir. $0,3\frac{1}{2}$), znak tvorbe i preporoda ⁵.
- „ 98. Drven odlomak kipa bez glave njeke žene, vis. 0,20 ⁶.

¹Mramor, mramor aragon, a po njekojih iztočni alabastar (ubjel). ²Drveni predmeti svi su mal da ne od sikomora. ³Isis (Ceres) ihren Sohn Horos säugend. ⁴Holzstatuen des Osiris. ⁵Der Käfer, Sinnbild der Schöpfung und Wiedergeburt. ⁶Bruchstück von Frauenbildniss.

- Br. 99. Božanstven nakit od pera, njekoć razno bojadisan i stranom pozlaćen; dug $0,11\frac{1}{2}$ a šir. $0,9$ ¹.
- „ 100. Osoba moleća se Anubisu u spodobu Šakala². Dva komada od pečenice, plavo bojadisana; a) vis. $0,10$ a šir. $0,7$; b) vis. $0,6\frac{1}{2}$ a šir. $0,7\frac{1}{2}$.
- „ 101. Drvena egjipatska žlica, duga $0,30\frac{1}{4}$, krasno izrezana u dva komada³.
- „ 102. Prosta drvena posuda sa ručicama⁴. U otvoru promjerje $0,8$.
- „ 103. Poklop drveni krasno izrezan. Promjerje $0,7\frac{1}{2}$.
- „ 104. Posuda iz drva, kojom se voda grabi⁵, sa ručicom. Promjerje u otvoru $0,13$.
- „ 105. Krilati sokol, znak boginje juga⁶. Od platna vapnen-cem pomažena, te s jedne strane pozlaćena. Širok $0,31$ a vis. $0,7\frac{1}{2}$.
- „ 106. Drven češalj dvostruk, dug $0,18$ a šir. $0,7$ ⁷.
- „ 107. Drven crno bojadisan bik za žrtvu, dug $0,18$ ⁸.
- „ 108. Drven kumir stojeći, s lieve osakaćen, vis. $0,9\frac{1}{2}$.
- „ 109. Drvena žlica crvena, duga $0,12\frac{1}{2}$ ⁹.
- „ 110. Drvena staroegjipatska tintarnica za dvie masti, crvenu i bijelu; sa osam pera; duga $0,38$ a šir. $0,5\frac{1}{2}$ ¹⁰.
- „ 111. Čučeći sokol drven, povapnjen te razno bojadisan, znak boga sunca, Horsa; dug $0,13\frac{1}{2}$ a šir. $0,6$ ¹¹.
- „ 112. Ulomak egjipatske drvene žlice, dug $0,22$ ¹².
- „ 113. Kip Amona (Zeusa) iz Tebe, od drva, vis. $0,31$ ¹³.
- „ 114. Zapisi od čista zlata našasti na mumijah, priliepljeni na modrim papirom pokritoj drvenoj ploči, koja je vis. $0,25$ a šir. $0,16$ ¹⁴.
- „ 115. Egjipatski opanci od bisosa, dugi skoro $0,29$ ¹⁵. Dva komada.
- „ 116. Opanci od sljepljena platna, dugi $0,23$ ¹⁶. Dva komada.

¹Ein göttlicher Federschmuck. ²Eine Person, den Anubis in Gestalt eines Schakals anbetend. ³Aegyptischer Holzlöffel. ⁴Altägypt. Holzgefäß. ⁵Schöpfgefäß, Holz. ⁶Der geflügelte Geier, Sinnbild der Göttin des Südens. ⁷Holzkaum, doppelter. ⁸Opferstier, aus Holz. ⁹Holzlöffel. ¹⁰Altägypt. Schreibzeug — 2 Sorten, roth und schwarz. ¹¹Hockender Sperber, Sinnbild des Sonnengottes Horus. ¹²Aegypt. Holzlöffel, Fragment. ¹³Statue des Amon (Zeuz) von Theben. ¹⁴Amulette von Goldblech, auf Mumien gefunden. ¹⁵Aegypt. Sandalen aus Byssos. ¹⁶Sandalen aus Carton-Stoff.

- Br. 117. Boca od pečenice u spodobi lutke. Desnica joj uz prsa sa pticom. Visoka 0,26.
- „ 118. Kukac od sadre, bakrenom solju bojadisan, znak sunca, dug 0,7 a šir. $0,4\frac{1}{2}$ ¹.
- „ 119. Dva prsta zajedno spojena od razna kamena, a služili su možda za gibanje papirusa. Najveći dug 0,10, najmanji $0,8\frac{1}{2}$. Četiri komada.
- „ 120. Nilski konj od vapnene solje, živ znak boginje Apet (Rhea), vis. $0,4\frac{1}{2}$ dug $0,6\frac{1}{2}$ ².
- „ 121. Miš od mjeda, živ znak boginje od Butoa ³. Dva komada, jedan dug na podnožju $0,13\frac{1}{2}$ a drugi 0,7.
- „ 122. Brada mučkoga kipa od tuča, duga 0,10 ⁴.
- „ 123. Staro-egjip. prsten za pečatanje od mjeda. Promjerje mu $0,3$ ⁵.
- „ 124. Posuda žrtvena od mjeda ⁶. Četiri komada, od kojih najveći vis. 0,12, najmanji $0,7\frac{1}{2}$.
- „ 125. Božanstvena kruna ženske sposobice iz zmija ureuskih, od tuča ⁷. Promjerje joj u otvoru 0,4.
- „ 126. Boginja Isis dojeća sina si Horusa, od tuča ⁸. Sedam komada, od kojih najveći vis. $0,20\frac{1}{3}$ najmanji 0,8.
- „ 127. Ručica staro-egjipatske žare, od tuča. Dva komada duga $0,11\frac{1}{2}$ ⁹.
- „ 128. Oči od mumijskoga liesa ¹⁰. Dva komada od tuča duga 0,8.
- „ 129. Okrug vječnosti kano zapis, od tuča, nješkoć pozlaćen, visok 0,4 ¹¹.
- „ 130. Boginja Isis (Ceres), žena i sestra Osirisova ¹². Dva komada, od tuča, vis. 0,10.
- „ 131. Šiljak staro-egjip. koplja, od tuča, dug $0,14\frac{1}{2}$ a širok $0,2\frac{1}{2}$ ¹³.
- „ 132. Nakit prnat od božanstvenoga tuča. Tri komada, od kojih najveći dug 0,20, a najmanji 0,11 ¹⁴.

¹ Geflügelter Käfer, Symbol der Sonne. ² Nilpferd, lebendes Sinnbild der Göttin Apet (Rhea). ³ Spitzmaus, lebendes Sinnbild der Göttin von Buto. ⁴ Bart einer männlichen Statue. ⁵ Altägypt. Siegelring. ⁶ Libations-Gefässe. ⁷ Götterkrone einer weiblichen Figur aus Uräusschlangen gebildet. ⁸ Die Göttin Isis ihren Sohn Horus säugend. ⁹ Henkel einer altägypt. Bronze-Vase. ¹⁰ Augen in Bronze, von einem Mumienkasten. ¹¹ Der Ring der Ewigkeit als Amulet. ¹² Die Göttin Isis (Ceres), Frau und Schwester des Osiris. ¹³ Altägypt. Lanzen spitze. ¹⁴ Federschmuck von Götter-Broncen.

- „ 133. Bog Orisis, kralj preminulih i podzemnoga svieta, Dionis kod Grka. Ima 28 komada, te su njekeji od mjeda a njekeji od tuča. Najveći vis. $0,20\frac{1}{2}$, najmanji $0,5$ ¹.
- „ 134. Zmija Ureusova, od mjeda, vis. $0,6$ ².
- „ 135. Horus (Apolo), sin Osirisov i Isisin, sjedeć, od tuča. Pet komada, od kojih najveći vis. $0,16\frac{1}{2}$ najmanji $0,8$ ³.
- „ 136. Horus (Apolo), sin Osirisov i Isisin, stojeć, od tuča. Dva komada, jedan vis. $0,17$ (bez podnožja), a drugi $0,13$ ⁴.
- „ 137. Apis-bik, živ znak Osirisov, od tuča. Četiri komada, najveći na podnožju dug $0,10\frac{1}{2}$ a najmanji $0,3\frac{1}{2}$ ⁵.
- „ 138. Mačka, živ znak boginje Bast, od tuča. Šest komada, od kojih najveći vis. $0,15$, a od najmanjega jedino glava ⁶.
- „ 139. Boginja Mut (Juno), od tuča, vis. $0,12$ ⁷.
- „ 140. Egjipćanin žrtvujući, od pečenice, njekeć pobakren i pozlaćen, vis. $0,11$ ⁸.
- „ 141. Ptah (Vulkan), bog od Menfisa, od tuča, vis. $0,9\frac{1}{2}$ ⁹.
- „ 142. Bast (Diana), boginja od Bubastusa, danas Telh-el-Bast u Delti, sa mačjom glavom, od tuča. Podnožje od drva. Visoka $0,8$ ¹⁰.
- „ 143. Egjipćanin žrtvu prikazujući, od tuča; vis. $0,6\frac{1}{2}$ a š. $0,4\frac{1}{2}$ ¹¹.
- „ 144. Amon (Zeus), bog tebanski, od tuča. Tri komada, od kojih najveći vis. $0,18$, najmanji $0,9\frac{1}{2}$ ¹².
- „ 145. Ulomak boginje Bast (Diana), od tuča ¹³. Nema glave ni rukuh. Na podnožju napis osakaćen. Ovako vis. $0,14\frac{3}{4}$.
- „ 146. Zapis boginje Bast (Diana), od tuča, vis. $0,7$ ¹⁴.
- „ 147. Boginja štipavaca. Selk, od tuča, duga $0,8$ ¹⁵.
- „ 148. Kravlji rogovi Isisini, od tuča, vis. $0,8$ ¹⁶.
- „ 149. Ibis, živ znak boga Thotha (Merkura). Od tuča, ali podloga drvom i zemljom izpunjena. Tri podpuna, a uz njih 7 raznih komada od istoga predmeta. Poveće podno-

¹ Der Gott Orisis, König der Todten, und der Unterwelt-Dionysos der Griechen. ² Uräusschlangen. ³ Horus (Apollo), Sohn des Osiris und der Isis, sitzend. ⁴ Horus (Apollo), Sohn des Osiris und der Isis, stehend. ⁵ Apis-Stier, lebendes Sinnbild des Osiris. ⁶ Die Katze, lebendes Sinnbild der Göttin Bast. ⁷ Göttin Mut (Juno). ⁸ Opfernder Aegypter. ⁹ Ptah (Vulcan), Gott von Memphis. ¹⁰ Bast (Diana), Göttin von Bubastus, heut Teth-el-Bast im Delta. ¹¹ Aegypter ein Opfer darbringend. ¹² Amon (Zeus), Gott v. Theben. ¹³ Bruchstück der Göttin Bast (Diana). ¹⁴ Amulet der Göttin Bast (Diana). ¹⁵ Die Scorpionsgöttin, Selk. ¹⁶ Die Kuhhörner des Isis.

- žje dugo 0,29, a šir. i vis. 0,7; pomanje dugo 0,10 $\frac{1}{2}$
a šir. 0,5 $\frac{1}{2}$ ¹.
- Br. 150. Ibisovom glavom bog Thoth (Hermes), mudrost ². Niz od 86 malih kipova od bojadisane pečenice.
- „ 151. Bog Ptah, egjipatski Efestos ³. Niz od 12 malih kipova od bojadisane pečenice.
- „ 152. Nilometar, znak postojanosti ⁴. Niz od 112 malih predmeta od zeleno bojadisane pečenice i kremenice, 2 od agate, a dva poveća od pečenice, vis. 0,8 $\frac{1}{2}$.
- „ 153. Niz od 18 raznih kumirića i nilometra od drva pozlaćena.
- „ 154. Boginja Ape, znak astronomičnog vremena, od pečenice ⁵.
- „ 155. Neh, znak bezkrajna vremena ⁶, od pečenice. 59 komada u niz.
- „ 156. Tri plitice od modro bojadisane pečenice.
- „ 157. Dvanaest kipića boginje Isis, od pečenice ⁷.
- „ 158. Čuvar grobova, Anubis, šakalovom glavom. 41 komad u niz, od pečenice. ⁸.
- „ 159. Dvadeset kipića boginje Neftis u niz, od pečenice ⁹.
- „ 160. Munijski niz od nilske zemlje ¹⁰, to jest nakit od izsušenog nilskog blata uz modro i ljubičasto bojadisano zrnje (šest komada).
- „ 161. Krugljice od niza, od ilovače njekoć pozlaćene ¹¹. Kom. 22.
- „ 162. Krasna konjska glava, od vapnenca.
- „ 163. Razni zapisi od tesana kamena ¹². Tu srce od zelenika, 4 komada od korniola, posudica od modro bojadisane pečenice, mali kip osakaćen, dva ciela i ulomak prstena itd.
- „ 164. Niz za vrat od mumijskih tielesa, od bojadisane pečenice i od staklenice ¹³.
- „ 167. Niz za vrat sa zapisi, od bojadisane pečenice i od staklenice ¹⁴.
- „ 166. Niz dugačkih zrna, i ostanci drugoga niza od pomanjih zrna, sve od razno bojadisanih staklenih proizvoda.

¹ Der Ibis, lebendes Sinnbild des Gottes Thoth (Mercur). ² Der ibisköpfige Gott Thoth (Hermes), die Weisheit. ³ Der Gott Ptah, der ägyptische Hephaistos. ⁴ Nilometer, Sinnbild von Beständigkeit. ⁵ Die Göttin Ape, Sinnbild der astronomischen Zeit. ⁶ Neh, Symbol der unendlichen Zeit. ⁷ Statuetten der Göttin Isis. ⁸ Der Grabeshüter Anubis mit Schakalkopf. ⁹ Statuetten der Göttin Nephthys. ¹⁰ Mumienketten von Nilerde. ¹¹ Ketten Kugelchen. ¹² Verschiedene Amulette. ¹³ Aeg. Halsketten von Mumienkörnern. ¹⁴ Aeg. Halsketten mit Amuletten.

- Br. 167. Dva niza za vrat od mumijskih tielesa ¹. Jedan žutast od poludragulja i staklenih zrna, a drugi poveći od kremenice.
- „ 168. Znak sunca ². Četiri komada od kremenice i od quarcita.
- „ 169. Zapis pojasa ljubavi, sa napisom ³. Poveći od pečene zeleno bojadisane crvene glinice, a dva druga od jaspisa.
- „ 170. Znak ljudskog srca, od razne pečenice i tesanog kamenja ⁴. 48 komada.
- „ 171. Horus, Isis i Neftis sdruženi, od bojadisane pečenice ⁵. Šest komada.
- „ 172. Dva Horusova sokola, znakovi božanstva, kao pečat, od sivca ⁶.
- „ 173. Oko, znak preporoda. Ima jih množ u nizu i naposeb, od pečenice, vapnene solje, korniola i tesana kremenika ⁷.
- „ 174. Farao Amenofis III (Memnon) oko g. 1600. pr. Isuk., od pečenice ⁸.
- „ 175. Farao Thothmosis II, oko g. 1550. pr. Isuk., od pečenice ⁹.
- „ 176. Farao Thothmosis III, oko g. 1500. pr. Isuk., od pečenice. 17 komada ¹⁰.
- „ 177. Farao Ranses II (Sesostris), oko g. 1300. pr. Isuk. od Felspata. Tri komada ¹¹.
- „ 178. Farao Ramenser, od pečenice ¹².
- „ 179. Kraljev štit?, od felpata ¹³.
- „ 180. Kukci, znakovi tvorbe i tvora. Ima jih 345 raznoga oblika s napisom ili svakojako urezani od pečenice i tesana kamenja, a dva od korniola ¹⁴.
- „ 181. Raznovrstni klinovi od pečenice u niz. 44 komada.
- „ 182. Četiri niza raznih kumirića, od pečenice.
- „ 183. Tri posudice od pečenice, jedna od njih bez dna.
- „ 184. Dva ulomka kumirska i dva hrela od bakrenom solju bojadisane pečenice.
- „ 185. Glava ženska od ugladjena sivca.

¹ Aeg. Halsketten von Mumienkörpern. ² Symbol der Sonne. ³ Amulett der Liebesschleife. ⁴ Symbol des menschlichen Herzens. ⁵ Horus, Isis und Nephthys vereinigt. ⁶ Horus-Sperber, Symbole der Gottheit. ⁷ Das Auge, Sinnbild der Wiedergeburt. ⁸ Pharao Amenophis III (Memnon) um 1600 vor Chr. Geb. ⁹ Pharao Thothmosis II, um 1550 vor Chr. Geb. ¹⁰ Pharao Thothmosis III, um 1500 vor Chr. Geb. ¹¹ Pharao Ramses II (Sesostris), um 1300 vor Chr. Geb. ¹² Pharao Ramenser. ¹³ Königsschild? ¹⁴ Käfer, Sinnbild der Schöpfung und des Geschaffenen.

Spremka II.

a. Kipovi Osirisa bez napis¹.

- Br. 1. Visok 0,37; iz drva bijelo bojadisana.
 „ 2. Vis. 0,16 $\frac{1}{2}$; iz crno bojadisana drva.
 „ 3. Vis. 0,21 $\frac{1}{2}$; iz crno bojadisana drva.
 „ 4. Vis. 0,20; iz drva plavo bojadisana.
 „ 5. Vis. 0,17 $\frac{1}{2}$; iz drva plavo bojadisana.
 „ 6. Vis. 0,19; iz drva plavo bojadisana.
 „ 7. Vis. 0,12; iz nilskog izsušenog blata.
 „ 8. Vis. 0,20; iz modro bojad. pečenice, dielomice pozlaćen.
 „ 9. 0,18 $\frac{1}{2}$; iz pečenice njekoć većinom pozlaćene.
 „ 10. Vis. 0,7 $\frac{1}{2}$; iz zeleno bojad. pečenice. Darovao g. Jordan u Kairu.
 „ 11. Vis. 0,17 $\frac{1}{2}$; iz vapnene solje.
 „ 12. Vis. 0,27; iz vapnene solje.
 „ 13. Vis. 0,17 $\frac{1}{2}$; iz vapnene solje.
 „ 14. Vis. 0,23; iz crno bojadisana melanita.
 „ 15. Vis. 0,17; iz pjesenika.
 „ 16. Vis. 0,21; iz vapnenca.
 „ 17. Vis. 0,21; iz vapnenca.
 „ 18. Vis. 0,19; iz vapnenca.
 „ 19. Vis. 0,32; iz vapnenca.
 „ 20. Vis. 0,18; iz žuto-crno bojadisana vapnenca.
 „ 21. Vis. 0,17; iz žuto-crno bojadisana vapnenca.
 „ 22. Vis. 0,10 $\frac{1}{2}$; iz vapnenca.

b. Kipovi Osirisa sa napisom.

- „ 23. Visok 0,15; iz crno bojadisana drva.
 „ 24. Vis. 0,25; iz crno bojadisana drva.
 „ 25. Vis. 0,17 $\frac{1}{2}$; iz crno bojadisana drva.
 „ 26. Vis. 0,24; iz crno bojadisana drva.
 „ 27. Vis. 0,24; iz crno bojadisana drva, a umjetno sastavljen od tri komada.
 „ 28. Vis. 0,21; iz crno bojadisana dielomice pozlaćena drva.

¹ Osiris-Statuetten.

- Br. 29. Vis. 0,19; iz crno bojadisana dielomice pozlaćena drva.
- „ 30. Vis. 0,21; isto.
- „ 31. Vis. 0,22; isto.
- „ 32. Vis. 0,21; isto.
- „ 33. Vis. 0,22; iz crno bojadisana drva.
- „ 34. Vis. 0,20 $\frac{1}{2}$; isto.
- „ 35. Vis. 0,18; iz vapnenoga blata..
- „ 36. Vis. 0,18; isto.
- „ 37. Vis. 0,15 $\frac{1}{2}$; isto.
- „ 38. Vis. 0,18; isto.
- „ 39. Vis. 0,17; isto.
- „ 40. Vis. 0,18; isto.
- „ 41. Vis. 0,23; iz glinasta vapna.
- „ 42. Vis. 0,17; isto.
- „ 43. Vis. 0,19 $\frac{1}{2}$; iz vapnene solje.
- „ 44. Vis. 0,22 $\frac{1}{2}$; isto.
- „ 45. Vis. 0,16 $\frac{1}{2}$; iz sivca.
- „ 46. Vis. 0,15 $\frac{1}{2}$; iz crno bojadisane pečenice. Darovao g. Jordan u Kairu.
- „ 47. Vis. 0,16; iz zeleno bojadisane pečenice. Darovao M. S.
- „ 48. Vis. 0,15; isto.
- „ 49. Vis. 0,12; isto.
- „ 50. Vis. 0,8; iz plavo bojadisane pečenice.
- „ 51. Vis. 0,10 $\frac{1}{2}$; isto.
- „ 52. Vis. 0,18; isto.
- „ 53. Vis. 0,25; isto.
- „ 54. Vis. 0,21; iz crveno bojadisane pečenice.
- „ 55. Vis. 0,22 $\frac{1}{2}$; iz crno i crveno bojadisana vapnenca.
- „ 56. Vis. 0,26 $\frac{1}{2}$; iz modro-crno bojadisana vapnenca.
- „ 57. Vis. 0,23; iz crno-žuto-crveno bojadisana vapnenca.
- „ 58. Vis. 0,18; iz vapnenca.
- „ 59. Vis. 0,18; iz vapnenca, doli okrnut.
- „ 60. Vis. 0,20; iz vapnenca, gori okrnut.
- „ 61. Vis. 0,22 $\frac{1}{2}$; iz vapnenca.
- „ 62. Vis. 0,22 $\frac{1}{2}$; isto.
- „ 63. Vis. 0,22 $\frac{1}{2}$; isto.
- „ 64. Vis. 0,20; isto.
- „ 65. Vis. 0,21 $\frac{1}{2}$; isto, doli okrnut.
- „ 66. Vis. 0,18 $\frac{1}{2}$; iz vapnenca.

Br. 67. Vis. $0,16\frac{1}{2}$; iz vapnenca.

„ 68. Vis. $0,21$; isto.

Opazka. Ovi kipovi i slike Osirisa većinom imaju kao napis sledeću izreku: *da sjaje ta i ta osoba*¹.

c. Razni predmeti.

Br. 69. Podnožje egipatskoga kipa, sa poklopom iz drva, dugo $0,27\frac{1}{2}$ šir. $0,11\frac{1}{2}$ deb. $0,7\frac{1}{4}$ ².

„ 70. Tri voštena kumirića, jedan polomljen (vis. $0,7\frac{1}{2}$), a ostala dva okrnjena.

„ 71. Zmija (posvećena) u svom liesu, iz drva. Zmija nad liesom duga $0,13\frac{1}{2}$. U nutri stoji dotična mumija u platnu zamotana³.

„ 72. Mistične prestave, koje se kadšto nalaze pod glavami mumija, sa napisom, iz povapnenoga platna. Promjerje $0,14$. Jedna je ciela, druga ponješto manjkava, a od treće samo komad⁴.

„ 73. Kip Osirisa u liesu, glaseći na ime Nehpu-a, iz drva. Dug $0,22$ šir. $0,6\frac{1}{2}$ deb. $0,5$ ⁵.

„ 74. Lies mumije od njeke egipatske zvijeri, iz drva. Dug $0,23\frac{1}{2}$ šir. $0,7\frac{1}{2}$ vis. $0,4\frac{1}{2}$ ⁶.

„ 75. Slike Osirisa, sadržavajuće poglavje mrtvačke knjige. Ima jih 207 komada iz pečenice, medju kojima nje koji bez napisa. Najveći visok $0,20$, najmanji $0,5$ ⁷.

„ 76. Kipići Osirisa s izrekom: *neka sjaje ta i ta osoba*. Ima jih 21 komad. Prva su četiri iz tesana kamena, a ostali su iz pečenice. Najveći vis. $0,15\frac{1}{2}$ najmanji $0,7\frac{2}{3}$ ⁸.

Spremka III.

Br. 1. Povoji mumije; tri snopića od bisosa i platna⁹.

„ 2. Mumija krokodila, duga $0,41$ ¹⁰.

¹ Osiris-Statuetten und -Bilder mit der Formel: *möge leuchten die und die Person*. ² Untersatzstück einer ägypt. Statue. ³ Eine Schlange (heilige) in ihrem Sargkasten. ⁴ Mystische Vorstellungen, die sich bisweilen unter dem Kopfe von Mumien befinden. ⁵ Ein Osiris-Bild im Sarge auf den Namen des Nehpu lautend. ⁶ Sargkasten einer ägypt. Thiermumie. ⁷ Osiris-Bilder, ein Kapitel des Totenbuches enthaltend. ⁸ Osiris-Statuetten mit der Formel: *erleuchtet werde die und die Person*. ⁹ Mumien-Linden. ¹⁰ Krokodilmumie.

- Br. 3. Zamotano tielo ptice u povojih od platna, dugo 0,46¹.
 „ 4. Mumija parcova, duga 0,25².
 „ 5. Mumija psa, duga 0,19³.
 „ 6. Dielovi mumije zajedno s povoji. Veliki snop⁴.
 „ 7. Noge mumije, duge 0,20⁵.
 „ 8. Glava mumije u povojih zamotana⁶.
 „ 9. Dielovi pokrivala mumije od povapnjena platna. Devet komadića⁷.
 „ 10. Glava mumije na polovicu odmotana⁸.
 „ 11. Ruka mumije ženske, duga 0,19⁹.
 „ 12. Ruka mumije mužke, duga 0,17¹⁰.
 „ 13. Ruka mumije djeteta zgrčena¹¹.
 „ 14. Grobna drvena ploča proroka Amonra: Nema! Molitva bogu sunca u Heliopolu. Vis. 0,23^{1/2} šir. 0,19^{1/2} a deb. 0,6. Napis je raznobojan¹².
 „ 15. Staroegipatska narikuša, vis. 0,19^{1/2}¹³.
 „ 16. Kralj preminulih Osiris, vis. 0,19¹⁴. Polomljena mu noga lieva.
 „ 17. Grobna drvena ploča¹⁵ vratara božice Mut, imenom Nehem-mut¹⁶. Gori okrnjena.
 „ 18. Drven kip kralja preminulih Osirisa, vis. 0,50^{1/2}. Podnožje mu dugo 0,31, šir. 0,12, vis. 0,6^{1/2}¹⁷.
 „ 19. Grobna drvena ploča; ime namijenjenika nečitljivo; visoka 0,39^{1/2} šir. 0,25 deb. 0,3^{1/2}¹⁸.
 „ 20. Komad liesa mumije bez nadpisa, vis. 0,40 šir. po sriedi 0,19^{1/2} deb. 0,1¹⁹.
 „ 21. Grobna drvena ploča. Nazivanje sunca u Heliopolu. Vis. 0,36 šir. 0,22 deb. 0,2^{1/2}²⁰.

¹ Eingewickelter Vogelkörper. ²Matten-Mumie. ³Hunde-Mumie. ⁴Mumien-Theile nebst den Linden. ⁵Mumien-Füsse. ⁶Eingewickelter Mumien-Kopf. ⁷Theile von Mumien-Bekleidung. ⁸Mumien-Kopf halb ausgewickelt. ⁹Mumien-Hand einer Frau. ¹⁰Männer-Hand einer Mumie. ¹¹Kindes-Hand einer Mumie. ¹²Leichenstele des Propheten des Amonrā: Nema! Gebet an den Sonnengott von Heliopolis. ¹³Altägyptische Klagefrau. ¹⁴Der Tottenkönig Osiris. ¹⁵Ploča, *Stèles*; veli Champollion-Figeac: *Pierres isolées, cintrées par le haut, et portant des inscriptions*, Stavljali su jih do liesa. ¹⁶Leichenstele des Thorhüters der Göttin Mut, Namens Nehem-mut. ¹⁷Holzstatue des Königs der Todten Osiris. ¹⁸Leichenstele auf Holz; Name der Besitzers unleserlich. ¹⁹Stück von einem Mumien-Kasten, ohne Inschriften. ²⁰Leichenstele. Anrufung an die Sonne von Heliopolis.

- „ 22. Žrtvanik od vapnenca; klečeći čovjek drži korito ¹. Podnožje dugo 0,24, šir. 0,14, vis. 0,15¹/₂.
- „ 23. Odlomak kipa boga Osirisa, od vapnena piešenika ². Prsa i ruke prekrizane na njih. Vis. 0,30, šir. 0,28.
- „ 24. Krasan kip graditelja Auf-auch, sina Nofer-rempia. Psametihova doba. Od quarcita, vis 0,40, a na podnožju širok 0,16. Napis mu zada, a spreda osim glave sve otrgnuto ³.
- „ 25. Kipić nekoga priminula Egjipćanina, iz vapnenca, v. 0,17¹/₂ širok doli 0,16 ⁴.
- „ 26. Napis na ploči iz vapnenca: *ljubeć svoga gospodina — štujé savršena boga* ⁵. Vis. 0,28¹/₂ šir. 0,12 deb. 0,4.
- „ 27. Grobna ploča iz vapnenca pievača Thothova (Hermesova) imenom Tu ⁶. Vis. 0,28, šir. doli 0,17, deb. 0,5.
- „ 28. Ulomak grobne kamenite ploče, iz vapnenca ⁷. Vis. 0,29¹/₂ šir. 0,22¹/₂ deb. 0,3.
- „ 29. Grobna ploča proroka Hama, iz vapnenca. Sin mu Nefhem pred njim, a žena mu Horbest za njim ⁸. Vis. 0,26 široka 0,17¹/₂ deb. 0,5.
- „ 30. Mrtvačka slika Osirisa iz drva, vis. 0,44 ⁹.
- „ 31. Važan ulomak na čast bogu Amonu i boginji Mut iz Tebe, iz crvene vapnene solje; vis. sa okrnutim komadom 0,28, šir. 0,35, deb. 0,2 ¹⁰.
- „ 32. Ulomak kipa upravljalca Parikepa, iz melanita, sa napisom. Samo komad noge i podnožje, a ovo dugo 0,30, šir. 0,23, vis. 0,10 ¹¹.
- „ 33. Četiri komada okamenita drva, iz blizine Kaira; jedan dug 0,28; drugi 0,23¹/₂; treći 0,19; a četvrti 0,14¹/₂ ¹².
- „ 34. Kamenje iz egjipatske pustare blizu velike piramide, kremenite spodob. Ima 44 komada ¹³.

¹ Opferstein; ein knieender Mann hält ein Bassin. ² Bruchstück einer Statue des Gottes Osiris. ³ Schöne Statue des Architecten Auf-auch, Sohnes des Nofer-renpi. Psammetich's Periode. ⁴ Statuette eines verstorbenen Eegypters. ⁵ Liebend seinen Herrn — ehrend den vollkommenen Gott. ⁶ Leichenstele des Sängers des Thoth (Hermes), Namens Tu. ⁷ Leichenstele, Bruchstück. ⁸ Leichenstele des Propheten Hama. Sein Sohn Nefhem vor ihm, seine Frau Horbest dahinter. ⁹ Ein Todtenbild des Osiris. ¹⁰ Werthvolles Bruchstück zu Ehren des Gottes Amon und der Göttin Mut von Theben. ¹¹ Statue des Gouverneurs Parikep. ¹² Versteinertes Holz. Nähe von Kairo. ¹³ Steine aus der ägypt. Wüste.

Spremka IV.

Papirosi.

- Br. 1. Mrtvačka knjiga, poglavje 125, na hieroglifskom pismu ¹.
Dug 3,57 a vis. 0,16 $\frac{1}{2}$.
- „ 2. Pokopni obret svećenika Amonova Aletu-Chonsu-Cheperu, na hieratskom pismu ². Dug 0,93 vis. 0,23 $\frac{1}{2}$.
- „ 3. Pogrebni obret, u hieratskom pismu ³. Vis. 0,28 $\frac{1}{2}$. Koliko je širok nemože se razaznati, pošto se nedaje razviti bez očita kvara.
- „ 4. Poglavje mrtvačke knjige, u hieratskom pismu. ⁴. Dug. 0,61 a vis. 0,14 $\frac{1}{2}$.
- „ 5. Pogrebni obret Petacheta, na hieratskom pismu ⁵. Dug 3,91 a vis. 0,35.
- „ 6. Pogrebni papiros u linearskih hieroglifih, bjeležeći preobraženja poslje smrti ⁶. Dug 1,64 a vis. 0,45.

Nadometak.

- „ 7. Papirosi pod staklom u okviru (dug. 0,91 a vis. 0,45).

Nalazeća se pod staklom i u okviru četiri papirosa dovoljno pružaju prilike predstaviti si način pismena, koja bjehu u porabi po nilskoj dolini u kasnije doba staroga egjipatskoga kraljevstva, pismena naime *hieroglifička*, *hieratska*, *demotska* i *grčka*. Oba prva, hieroglifičko (br. 1) i hieratsko (br. 2, kurzivno hieroglifičko pismo), služila su izražavati njimi tako zvani sveti jezik, te rabili su jih jedino svećenici i izobraženiji Egjipćani pisući svete knjige i razprave. Pismo demotsko (br. 3), nastalo iz pokraćena hieratskoga pisma, rabilo se u pučkom (demotskom) jeziku, kojim se govorilo u Egjiptu od osmoga stoljeća prije Isusa, i na kojem bjehu sastavljeni svi spisi, odnoseći se na život svetovni. Napokon grčko (br. 4), koje prikazuje vrlo brzo kurzivno pismo za gospodstva Ptolomejaca i Rimljana, bješe

¹Todtenbuch kap. 125, in Hieroglyphischer Schrift. ²Leichenritual des Priesters des Amon Aletu-Chonsu-Cheperu, in hieratischer Schrift. ³Leichenritual, in hieratischer Schrift. ⁴Eines der Kapitel des Todtenbuches, in hieratischer Schrift. ⁵Leichenritual des Petachet, in hieratischer Schrift. ⁶Funerärer Papyrus in Linear-Hieroglyphen, die Vorstellungen der Wandlungen nach dem Tode enthaltend.

pismo i jezik egipatskih oblasti i žitelja grčkoga poriekla ili izobraženja.

Br. I. Ovaj papiros prikazuje u hieroglifih astrologičko - pogrebni čin. Slika na desno pokazuje crna kralja preminulih Osirisa kao Ptah-Sokara iz Memfisa. Veća slika na lijevo (emblematičke zmije u četiri razreda, koje vuče nekoliko mužkih lica) prikazuje kretanje sunca po stranah noći i smrti. Preminuli prate noćnu zvijezdu na svom putu sa zapada pram istoku, da se pomoli istoku na nov život. Na rečenoj slici razgovetno je razabrati u kutu desno od ozdo putujuću mumiju. Crn kukac od ozgo simbol je nove tvorbe i nova života preminulih. Dug 0,54, visok 0,19.

Br. II. Napis hieratski od tri redka sadržaje red ingredijenca (primjesa), koje su rabljene na osobitu njeku svrhu. Dug 0,30, vis. 0,6.

Br. III. Demotski papiros sadržaje njeku izpravu odnoseću se na više medju se imetak podielivših osobah. Dug 0,32, vis. 0,19 $\frac{1}{2}$.

Br. IV. Grčki papiros sadržaje neki račun odnoseći se na osobe navedene tamo poimence, koje, kao što u svih podobnih izpravah, teško je protumačiti. Dug 0, 23 $\frac{1}{2}$ vis. 0,11.

Spremka V.

a. Posude.

- Br. 1. Grobne posude od vapnene solje (istočnoga alabastra) ¹.
- a) Jedna vis. 0,12 $\frac{1}{2}$; u obodu po sriedi 0,30; a promjerje u otvoru 0,7 $\frac{1}{2}$.
 - b) Osam pomanjih, vis. od 0,7 $\frac{1}{2}$ do 0,4, sa promjerjem u otvoru 0,2 osim najmanje, kojoj je promjerje samo 0,1 $\frac{1}{2}$.
 - c) Petnaest plitkih zdjelica, sa promjerjem od 0,5 $\frac{1}{2}$ do 0,4 $\frac{1}{2}$.
- „ 2. Posude od vapnene solje, opredieljene ponajviše za pohranu rumenila ².
- a) Žarica sa pobočnicami i s poklopom, vis. 0,11; u obodu 0,47; promjerje u otvoru 0,5 $\frac{1}{2}$.
 - b) Posuda s podvršjem širokim, vis. 0,9; u obodu 0,32; a promjerje u otvoru 0,2 $\frac{1}{2}$.
 - c) Posuda vis. 0,7 $\frac{1}{2}$; u obodu 0,26; promjerje u otvoru 0,2 $\frac{1}{2}$.
 - d) Posuda vis. 0,8; u obodu 0,23 $\frac{1}{2}$; promjerje u otvoru 0,2 $\frac{1}{3}$.

¹ Leichen-Vasen aus Alabaster. ² Aegyp. Alabaster Gefässe, meist zur Aufnahme von Schminke bestimmt.

- e) Posuda stojeća na laganoj nožici, vis. $0,10\frac{1}{2}$; u obodu $0,22\frac{1}{2}$; u otvoru promjerje 0,4.
- f) Posuda s podvršjem širokim, vis. 0,7; u obodu $0,26\frac{1}{2}$; promjerje u otvoru $0,2\frac{1}{3}$.
- g) Jako prozračna krasna zdjelica na laganoj nožici, vis. $0,6\frac{1}{2}$; u obodu 0,38; promjerje u otvoru skoro $0,10\frac{1}{2}$.
- h) Posuda s grlom obrezanim, vis. $0,7\frac{1}{2}$; u obodu 0,25.
- i) Posuda jednostavna, vis. 0,15; u obodu 0,28; a u otvoru promjerje 0,7. Ova je od pravoga alabastra.
- „ 3. Posuda s noscem i poklopom, za rumenilo, memfitičkoga svećenika Ptahmesa¹, sa napisom u jednom redku razito do ušća; vis. sa poklopom 0,14; u obodu 0,26; promjerje otvoru $0,3\frac{1}{2}$.
- „ 4. Staroegipatske mrtvačke posude, iz melanita². Tri su, od kojih jedna vis. $0,18\frac{1}{2}$; u obodu 0,46; promjerje u otvoru $0,4\frac{1}{2}$ — druga vis. 0,9; u obodu 0,25; promjerje u otvoru $0,2\frac{1}{4}$ — a treća vis. $0,7\frac{1}{2}$; u obodu 0,22; a promjerje u otvoru 0,2.

b. Kanopi sa nadpisom.³

- Br. 5. Kanop iz vapnene solje⁴. Napis teče naokolo, ali mu se jedva neki ostanci vide. Za poklop glava čovječja. Vis. bez poklopa 0,29; u obodu 0,50; promjerje u otvoru 0,11. Poklop vis. $0,8\frac{1}{2}$.
- „ 6. Kanop proroka Ur-tet-tem-hotep; sadržaje velika crieva, iz vapnene solje⁵. Poklop iz vapnenca prikazuje glavu žutog vuka. Napis u pet redaka, osovno ravnimi potezi među sobom razdijeljenih, sačinjava podugački četverokut. Vis. bez poklopa $0,25\frac{1}{2}$; u obodu 0,53; promjerje u otvoru $0,8\frac{1}{2}$. Poklop vis. $0,10\frac{1}{2}$.

¹Schminkgefäß des memphitischen Priesters Ptahmes. ²Altäg. Zeichen Gefässe. ³Piše Champollion-Figeac: *Les canopes sont de vases de diverses matières, au nombre de quatre, dont les couvercles portent quatre têtes différentes (de femme, de chacal, de cynocéphale, d'épervier), et qui contenaient les viscères embaumés des momies.* Ova četiri kanopa, za svaki liš opredjeljena, prikazivala su četiri genija Amenthia egipatskoga naime pakla: to jest glava čovječja prikazivaše *Amseta*; glava žutoga vuka *Satmoufa*; glava majmuna *Hopia*; a glava sokola *Namsesa*. ⁴Canope — Unleserlich. ⁵Canope Propheten Ur-tet-tem-hotep. Inhalt die grösseren Eingeweide.

- Br. 7. Kanop proroka Ur-tet-tem-hotep; sadržaje pluća i srce; iz vapnene solje¹. Za poklop glava majmuna. Napis u pet redaka kako gori. Vis. 0,26 $\frac{1}{2}$; u obodu 0,48; promjerje u otvoru 0,8. Poklop vis. 0,8.
- „ 8. Kanop proroka Ur-tet-tem-hotep; sadržaje jetra i žučni mehur; iz vapnene solje². Za poklop glava sokola. Napis u pet redaka kao gori. U nutri su ostanci još sada sačuvani. Vis. 0,30; u obodu 0,54; promjerje u otvoru 0,8 $\frac{1}{2}$. Poklop vis. 0,9.
- „ 9. Kanop proroka Ur-tet-tem-hotep; sadržaje mala crieva; iz vapnene solje³. Za poklop glava čovječja. Napis u pet redaka kao gori. Vis. 0,26 $\frac{1}{2}$; u obodu 0,53; promjerje u otvoru 0,8. Poklop vis. 0,6.
- „ 10. Kanop nezna se koga je; sadržaje jetra i žučni mehur, iz vapnene solje⁴. Za poklop glava sokola; iz vapnena pešćanika. Napis u dva redka, osovno ravnim potezom razstavljena, u podugačkom četverokutu. U kanopu su ostanci jošte sačuvani. Vis. 0,27 $\frac{1}{2}$; u obodu 0,56; promjerje u otvoru 0,9. Poklop vis. 0,9
- „ 11. Kanop gjerogramata Kasa; sadržaje jetra i žučni mehur; iz vapnene solje⁵. Za poklop glava čovječja. Nadpis u četiri redka, osovno ravnimi potezi razstavljena. Vis. 0,28; u obodu 0,69; u otvoru 0,11. Poklop v. 0,9.
- „ 12. Kanop proroka Uza-hor-suten; sadržaje jetra i žučni mehur; iz vapnene solje⁶. Za poklop glava sokola. Napis u sedam redaka osovno ravnimi potezi razstavljenih, u podugačkom četverokutu. Vis. 0,27; u obodu 0,47; promjerje u otvoru 0,9. Poklop vis. 0,7 $\frac{1}{2}$.
- „ 13. Kanop Egjipćanina Testet-ur; sadržaje pluća i srce; iz vapnene solje⁷. Za poklop glava žutoga vuka. Napis u pet redaka kako gori. Vis. 0,24 $\frac{1}{2}$; u obodu 0,36 $\frac{1}{2}$; promjerje u otvoru 0,7. Poklop vis. 0,8 $\frac{1}{2}$.
- „ 14. Kanop Ranseneba; sadržaje jetra i žučni mehur; iz vap-

¹ Canope des Propheten Ur-tet-tem-hotep. Inhalt: Lunge und Herz.

² Canope des Propheten Ur-tet-tem-hotep. Inhalt: Leber und Gallenblase.

³ Canope des Propheten Ur-tet-tem-hotep. Inhalt: kleinen Eingeweide. ⁴ Canope des ? Inhalt: Leber und Gallenblase. ⁵ Canope des Hierogrammaten Kasa. Inhalt: Leber und Gallenblase. ⁶ Canope des Propheten Uza-hor-suten. Inhalt: Leber und Gallenblase. ⁷ Canope des Aegypters Testet-ur.

Inhalt: Lunge und Herz.

- nene solje¹. Za poklop glava čovječja. Napis u 4 redka osovno ravnimi potezi razstavljena. Vis. 0,25; u obodu 0,62; promjerje u otvoru 0,11. Poklop vis. 0,11.
- „ 15. Kanop Ranseneba; sadržaje pomanja crieva; iz vapnene solje². Za poklop glava žutoga vuka. Napis u 4 redka kako gori. Vis. 0,26; u obodu 0,59; promjerje u otvoru 0,10 $\frac{1}{2}$. Poklop vis. 0,8.
- „ 16 Kanop? s nečitljivim napisom, iz vapnene solje³. Za poklop glava majmuna. Napis u 4 redka osovno ravnimi potezi razstavljena, u podugačkom četverokutu. Nema dna, a odzgora je obrubljen; te tako vis. 0,22 $\frac{1}{2}$; u obodu doli 0,58 $\frac{1}{2}$; promjerje u otvoru 0,10. Poklop vis. 0,12.
- „ 17. Kanop Egjipćanina Pihora; sadržaje želudac i velika crieva; iz vapnene solje⁴. Za poklop glava čovječja. Napis u pet redaka kako gori. Vis. 0,29; u obodu 0,57; promjerje u otvoru 0,10 $\frac{1}{2}$. Poklop vis. 0,11.

Opazka. Poklopi ovih kanopa nepadaju jamačno svi na kanope, na kojih su namješćeni.

c. Razni predmeti.

- „ 18. Ulomak egjipatske narikuše, od šušenog nilskog blata⁵, visok 0,15.
- „ 19. Kalup egjipatskog Pfeniža, iz vapnenca⁶. Ploča d. 0,15 $\frac{1}{2}$, šir. 0,14, deb. 0,6.
- „ 20. Grobni pečat Amonova proroka Ramenchepera sa napisom, iz pečenice⁷. Vis. 0,24; doli promjerje 0,8.
- „ 21. Grobni pečat proroka Tenuruketema sa napisom, iz pečenice⁸. Vis. 0,23; doli promjerje 0,8 $\frac{1}{2}$.
- „ 22. Krasna glava od kipa egjipatskog svećenika, iz melanita, vis. 0,8 $\frac{1}{2}$ ⁹.
- „ 23. Poklop posude, iz vapnenca, sa ručicama. Promj. 0,9 $\frac{1}{2}$ ¹⁰.
- „ 24. Četverokutna ploča po sriedi izdubena na način zdjelice za kvašenje mastila, iz pravog alabastra. Pojedina strana duga 0,7 $\frac{1}{2}$, a vis. 0,2 $\frac{1}{2}$.

¹ Canope des Ranseneb. Inhalt: Leber und Gallenblase. ² Canope des Aegypt. Ranseneb. Inhalt: kleine Eingeweide. ³ Canope? Inschrift unleserlich. ⁴ Canope des Aegypt. Pihor. Inhalt: Magen und grösste Eingeweide. ⁵ Bruchstück altägypt. Klagefrau. ⁶ Modell-Form des ägypt. Phönix. ⁷ Grab-siegel des Propheten des Amon, Ramencheper. ⁸ Grabsiegel des Propheten Tenuruketem. ⁹ Kopf einer ägypt. Priester-Statue. ¹⁰ Gefäss-Deckel.

- „ 25. Ploča, na kojoj Egjipćanka sa djetetom na lijevom krilu; iz vapnenca ¹. Ploča vis. 0,20, šir. 0,8 $\frac{1}{2}$, deb. po sriedi 0,3.
- „ 26. Dva kalupa egjipatskog Pfeniža, iz vapnene solje ². Pojedini vis. 0,8 $\frac{1}{4}$ šir. 0,10 deb. 0,3.

Spremka VI.

a. Kanopi bez nadpisa.

- Br. 1. Kanop od vapnene solje. Poklop prikazuje čovječe lice. Kanop bez poklopa vis. 0,28; u obodu 0,61: promjerje u otvoru 0,11 $\frac{1}{4}$. Poklop od vapnenca vis. 0,10.
- „ 2. Kanop od vapnene solje. Poklop prikazuje čovječe lice. Vis. 0,28 $\frac{1}{2}$; u obodu 0,64; promjerje u otvoru 0,10 $\frac{1}{2}$. Poklop vis. 0,10.
- „ 3. Kanop od vapnene solje. Poklop prikazuje čovječe lice. Vis. 0,28 $\frac{1}{2}$; u obodu 0,56; promjerje u otvoru jedva preko 0,10. Poklop vis. 0,11 $\frac{1}{2}$.
- „ 4. Kanop od vapnene solje. Poklop prikazuje čovječe lice. Na njem urezane njeke bilježke sa tri sulice po sriedi. Vis. 0,25; u obadu 0,64; promirje u otvoru 0,11 $\frac{1}{2}$. Poklop iz vapnenca, vis. 0,9 $\frac{1}{2}$.
- „ 5. Kanop od vapnene solje. Poklop prikazuje glavu sokola. Vis. 0,34 $\frac{1}{2}$; u obodu 0,55; promjerje u otvoru 0,12.
- „ 6. Kanop od vapnenca. Poklop prikazuje čovječe lice. Vis. 0,23; u obodu 0,53; promjerje u otvoru 0,9 $\frac{1}{2}$. Poklop visok 0,7 $\frac{1}{2}$.
- „ 7. Kanop od vapnene solje. Poklop prikazuje glavu sokola. U nutri još nješto ostanaka crieva. Vis. 0,20; u obodu 0,41; promjerje u otvoru 0,7. Poklop od vapnenca vis. 0,11.
- „ 8. Kanop od vapnenca. Poklop prikazuje glavu majmuna. Vis. 0,23; u obodu 0,47; promjerje u otvoru 0,9. Poklop od vapnene solje, vis. 0,10.
- „ 9. Kanop od vapnene solje. Poklop prikazuje čovječe lice. Vis. 0,29; u obodu 0,51; promjerje u otvoru 0,10 $\frac{1}{2}$. Poklop vis. 0,9 $\frac{1}{2}$.
- „ 10. Kanop od pečenice. Poklon prikazuje čovječe lice. U kanopu ima još nješto ostanaka crieva. Vis. 0,32; u obodu 0,45; promjerje u otvoru 0,8. Poklop vis. 0,9.

¹ Eine Aegypterin mit ihrem Kinde. ² Modellformen für den ägypt. Phönix.

b. Poklopi kanopa.

- Br. 11. Glava čovječja, od vapnene solje, vis. 0,10.
 „ 12. Glava čovječja, od vapnenca, zeleno bojadisana, vis. 0,11 1/2.
 „ 13. Glava čovječja, od vapnene solje, vis. 0,9 1/2.
 „ 14. Glava žutog vuka, od vapnenca, vis. 0,10.
 „ 15. Glava čovječja, od vapnenca, modro-zelenkasto bojadisana, vis. 0,11 1/2.
 „ 16. Glava majmuna, od vapnene solje, vis. 0,10 1/2.
 „ 17. Glava čovječja, od vapnene solje, vis. 0,11.
 „ 18. Glava čovječja, od vapnenca, vis. 0,9.
 „ 19. Glava žutog vuka, od vapnene solje, vis. 0,7 1/2.
 „ 20. Glava majmuna, od vapnene solje, vis. 0,13.
 „ 21. Glava majmuna, od vapnene solje, vis. 0,12.
 „ 22. Glava čovječja žutkasta sa crvenimi potezi, od pečenice, visoka 0,9.
 „ 23. Glava čovječja crvena sa crnim potezi, od pečenice, v. 0,10.
 „ 24. Glava čovječja crno bojadisana, od pečenice, vis. 0,8 1/2.
 „ 25. Glava čovječja s okrnutim nosom, u licu crveno, a u ostalom modro bojadisana, iz vapnenca, vis. 0,9 1/2.
 „ 26. Glava čovječja, od vapnene solje, vis. 0,12.
 „ 27. Glava sokola, od vapnene solje, vis. 0,12.
 „ 28. Dolnji komad poklopa, izduben na način zdjelice, od vapnene solje, vis. 0,2.

c. Razni predmeti.

- „ 29. Komad zahrdjavljenoga mača iz železa kašnjava doba.
 „ 30. Komad ploče od tuča krasno s uriezi izdjelane.

Mumije.

1. Mumia gola ženska, stojeća uz jednu železnu šibku, na drvenom uglađenom podnožju u visokoj četverouglastoj škrinji sa staklom sve naokolo. Kosa joj crljenkasta, a vidi se još malo pozlate na čelu i na ramenih. Dobro je sačuvana. Visoka je mumija 1,62. — Poklon g. Ilije Barića, onda podarcidjakona biskupije dja-kovačke u Golubincu. Donio ju iz Misira Mihajlo Barić, onda perovodja kr. pridvorne kancelarije ugarske, a po njegovoj smrti ostavio bratu, pomenutomu Iliji.

2. Škrinja na izvisitom podnožju, sa staklenima vratima. U njoj stoje drob i povoji od gori spomenute mumije. Na povojih se prikazuje pismo, komu se još u trag došlo nije. Šlavni prof. Brugsch, sada čuvar svih egipatskih muzeja i starina u Kairu, koj je te povoje dugo proučio i prepisao, kani o njih izdati osobito djelo. Ovo je takova riedkost, da u ovoj struci nema joj jamačno para u svijetu.

Sedam je komada tako napisanih povoja:

1. komad dug 3,58; šir. $0,6\frac{1}{2}$.
2. " " 1,82; " 0,6.
3. " " 2,82; " $0,5\frac{1}{2}$.
4. " " 2,60; " 0,5.
5. " " 2,15; " $0,5\frac{1}{2}$.
6. " " 1,46; " $0,6\frac{1}{4}$.
7. " " 0,33; " $0,4\frac{1}{2}$.

Škrinja pako, crno bojadisana, duga je 1,69; šir. 0,58; deb. $0,18\frac{1}{2}$; a podnožje vis. 0,80. — Sve poklonio isti g. Ilija Barić, a njegov brat Mihajlo, kao gori, donio iz Misira.

3. Mumija ležeća u drvenoj škrinji, narešena izvana s hieroglifičkim pismom. Mumija je izvan glave sva omotana s napisanim platnom. Na truhu su ju kušali omotati, i tako su ju znatno pokvarili. Oči su patvorene. Lies je dug 1,85; šir. doli $0,29\frac{1}{2}$ gori 0,43; a vis. doli 0,20, gori 0,32. Poklon uzoritoga stožernika nadbiskupa zagrebačkoga Gjorgja Haulika kao donešen iz Misira, ali po Brugschu nije misirska (*unägyptisch*).

4. Mumija ležeća u trostrukom drvenom liesu od sikomora, na kom su hieroglifi i drugi svakojaki ukrasi živo bojadisani. Sama je pako mumija urešena pozlaćenom krinkom i bojadisanimi slikami, a sva je u povojih zamotana. Spada na preminulu domaćicu **Schepenun**, kóer **Perfun** i **Anamene**¹. Podpuno sačuvana. Izvanjski je lies dug 2,32; šir. doli 0,50, gori 0,70; vis. doli 0,88, po sriedi 0,61.

5. Mumija ležeća u dvostrukom drvenom liesu od sikomora, na kom su hieroglifi i drugi kojekakvi ukrasi bojadisani. Sva je zavita u povojih. Spada na domaćicu **Keres**². Podpuno sačuvana. Izvanjski je lies dug 2,10; šir. doli 0,41, gori 0,64; vis. doli 0,70, po sriedi 0,44.

¹ Sarkophag der verstorbenen Hausfrau Schepenun, Tochter des Perfun und der Anamen. ² Sarkophag der Hausfrau Keres.

Staro-egjipatske nagrobne ploče.

(*Leichenstelle.*)

Nagrobne ploče naše sbirke sve su iz staro-egjipatskih grobnica, i odnose se na pokojne svih razdobja stare egjipatske historije. Prikazuje se tu kako preminuli klanjaju se kralju svomu i sudcu preminulih **Osirisu**, a kako opet iza preminulih preostavši članovi obitelji štiju im spomen. Tekst tumači više ili manje potanko ono, što se prikazuje. Valja jošte pamtiti sljedeće alegorične slike, koje se nalaze na gornjem kraju nadgrobnih ploča, te su u savezu sa filozofjskim pojmovi staro-egjipatskih teologa: a) oba oka, kojih desno prikazuje *sunce*, a lievo *mjesec*, oba nazvana „*oka božja*“. Htjelo se time označiti snagu božanstvenoga najvišega bića, koje sve vidi; b) okrug, simbol *vremena*, naročito vječnosti; c) posuda, simbol *prostora*; d) tri vodene pruge, simbol *tekućina*, iz kojih sastoji se sva elementarna tvorba. Lasno je raztumačiti, što svi ovi znaci zajedno znače. Čovjek, tvorba elementarna, podleži prostoru i vremenu, i podčinjen je božanstvenomu ravnanju, što se izražava obima očima. Dalji simboli su ležeći ili napred stupajući šakal, *čuvar grobova* a zajedno *prokrčitelj puteva na jugu i istoku*, što je podobno kretanju sunca, što čovjek provali od poroda pa do smrti.

Opis nagrobnih ploča.

Br. 1. Nagrobna ploča svetoga pjevača **Schem-neht**. U najgornjem registru oba oka božanstva. Ozdo preminuli u svečanoj odjeći klanjajući se **Osirisu** kano bogu **Sehemu**, (*egjipatski Pan*) iz Panopolisa. Bog, pred kojim su dva žrtvenika, prikazuje se poput grčkoga Pana kano postavljen kip, lievom rukom podignutom prema nebu i noseć otajstven bič, koju naime spodobu Eusebij (u svojoj *preparatio evangelica*) tako vješto opisa i protumači. Tekst nalazeći se nad tom slikom glasi:

„O svi vi učenjaci, svi vi sveti pjevači, svi vi svećenici i svi vi ljudi, koji pristupljate grobnomu tomu kamenu, ljubite i štujte vaša božanstva i klanjajte im se, i prenesite vaše dostojanstvo na potomke vaše! Pomolite se pobožnom molitvom Osirisu za svetoga pjevača boga **Schema** (Pana) u gradu Panopolisu, za pokojnoga **Schem-nehta**.“

Sliedi zatim molitva božanstvu, sadržana u 6 redaka na lijevoj strani napisa, glaseća ovako:

„O nagni tvoj obraz, ti Bože **Sehem** u miru! o nagni tvoj obraz blaženi Horus u miru! o nagni tvoj obraz Bože **Har-uer**, koj si štovao svog oca u miru! koj no stoji na stazi zločinca, taj neće dionikom biti riečim ove molitve.“

Ploča, gori okruglasta, vis. 0,46; šir. 0,25; deb. 0,9. Vapnik.

Br. 2. Preminuli, kojega označuje napis kao *asirijanskoga nadstojnika tezarnice (Waagemeister) gospodara obijuh svietâ* (t. j. kralja egjipatskoga) **Sen-resa**, *pokojnoga*, klanja se Bogu preminulih, kojega tekst označuje kao boga Osirisa, koj stoluje na zapadu, *bog veliki*. Osiris nosi osim kraljevske mitre znakove kraljevskoga svoga dostojanstva, t. j. zavinut štap, simbol vlade, a bič kano simbol božanstva, koje sudi i kazui.

Nad tim prizorom viditi je čuvara grobova **Anubisa** poput ležećega šakala.

Ploča, gori trokutna, vis. 0,50; šir. 0,32; deb. 0,8. Vapnik.

Br. 3. Nagrobna ploča sastojeća se iz 3 registra, nad kojimi se nalazi kano uvod sljedeća slika: oba oka božanstva, med njima okrug viečnosti, s desna i s lieva ležeći šakal, kojega napis u sredini označuje *gospodarom doljnjega svieta*.

Tekst u prvom registru počimlje nazivom (sličnim onomu na grobnoj kamenitoj ploči pod br. 1).

„O vi, koji no živite na zemlji, svi vi sveti pjevači, svi vi svećenici, svi vi proroci, svi vi vriedni i svi vi ljudi, koji pristupljujete tomu grobu na svom putu ili na svom povratku, treba da ljubite i štujete boga, koj ravna vaše puteve, gospodara grobova. Pomolite se molitvom Osirisu, gospodaru grada Abydosa, da dozvoli obične darove za preminule, za pokojnoga (sljedi više naslovâ) **Horanah**.“

Tik odozdo viditi je rečenoga preminuloga u polazaju dostojnu, sjedećega na stolcu, primajućega žrtve za preminule, koje položiše na žrtveniku razni članovi obitelji. Kraj njega klječi tugujuća žena njegova, s traga stoji sin mu pruživ ruku, kojom se klanja, i mladje djeete noseće u ruci posudu sa žrtvom.

Rodoslovje preminuloga razabrati je iz drugoga registra, u kojem (uz dotične slike) označuje se isti kao sin **Snofrua** i supruge **Reses**. Ini članovi obitelji, ponajviše udate žene s počastnim naslovom „gospodarica kuće“, savršuju u drugom i trećem registru

obćenitu sliku obitelji preminuloga **Horanaha**, kojega spomenu posvećena je ova nagrobna ploča.

Ploča gori okruglasta, vis. 0,58; šir. 0,29; dub. 0,7 1/2. Vapnenik.

Br. 4. Nagrobna ploča blagajnika **Mentuhotepa**.

Spada u staro kraljestvo, u 20 stoljeće prije Isusa. Preminuli sjedi na stolici, pred njim dragocjena žrtva. Velika posuda za napojnu žrtvu nosi njegovo ime. Napisi glase:

„Pomolite se Anubisu Lykopoliskom, koj boravi u pustari, gospodaru predjela grobova, da dozvoli vode i opijućega pića pokojnomu **Mentuhotepu**.“

„Da bude dostojan pred bogom velikim, gospodarom neba, i pred bogom svoje zemlje **Mentuhotep**, blaženo počivajući blagajnik.

Maleni napis s lijeva na kraju uči naš ime pokojnikove matere. Glasi:

„Mati njegova, koja ga je ljubila, i koju je on nosio u srcu, bila je **Sent**, štovanja dostojna.“

Ploča na podugački četverokut, vis. 0,42; šir. 0,29; deb. 0,8. Vapnenik.

Br. 5. Nagrobna ploča kao predjašnje iz staro doba. Ozgo oba mistična oka, međ njima ime vlastito **Hepiu**, s desna ime **Seteta**, s lijeva gospodarica kućna **Ranes-seneb**. Ozdo u hieroglifičkom traku s desna:

„Molitva Osirisu za gospodara broda hierogrammatriona **Neb-abtu**.“

S lijeva:

„Molitva Osirisu za gospodara broda **Sebeka** i **Anhtefia**.“

Ozdo u slikah i napisih nekolicina preminulih osoba obojega spola, spadajućih na obitelj gore naznačenih, te sahranjenih u jednom te istom grobu.

Ploča, gori okruglasta, vis. 0,52; šir. 0,33; deb. 0,7. Vapneni pječanik.

Br. 6. Nagrobna ploča upravitelja ruda **Anhu**, sina pokojnoga **Ranefseneba**.

Nad tekstom je okrug viečnosti med desnim i ljevim okom. Na slici posvema odozdo sin preminuloga doprinya njemu i njegovoj supruzi **Nekettimpet** običnu žrtvu za preminule. Glavni napis glasi:

„Pomolite se Osirisu, gospodaru Abyda' i bogu, koj pokazuje staze u dolnji svijet, da dozvole za preminule obične žrtve sastojće

se u volovih, guskah, povojih, tamjanu, ulju i u svem inom, što je dobro i čisto, i odašto živi, što je božanstveno, kao što i sladak dah života, snagu i kriepost u doljnjem svijetu za pokojnoga upravitelja ruda **Anhu**, za sina blaženo počivajućega **Ranefseneba** i žene mu, njega ljubeće, gospodarice kuće, **Nekettimpet**, koju porodi preminula gospodarica kuće **Akan**.“

Spodobu žrtvujućega sina tumače rieči:

„To mu čini sin, koj ga ljubi, **Neterhertiseneb** kojega rodi **Nekettimpet**.“

Ploča na podugački četverokut, vis. 0,68; šiv. 0,45; deb. 0,13. Vapnenik
Napis obuzima i lievo krilo ploče.

Br. 7. Velika nagrobna ploča pokojnoga basilikogrammata i upravitelja žitnica **Pehirshemera**.

Na gornjem kraju iste med oba simbolična oka i poput piramide stoji čuvar grobovâ **Anubis** nalik libijskomu šakalu.

U prvom registru viditi je gore imenovanoga preminuloga u pratnji svoje supruge **Anahai** i kéeri mu **Nefertmut**, klanjajućega se „Bogu Osirisu, koj no stoluje u zemlji, gdje sunce zalazi, gospodarica vječnosti.“

U drugom pako registru jest preminuli, kojega prati supruge **Anahai**, i kojem donaša svećenik i svećenica dar za preminule, naklanjajuć mu se. Svećenika spominje napis na strani ovako:

„Pomolite se Osirisu, koj stoluje na zapadu, da pruži jela i pila, zraka i hlada, vina i mlieka osirskomu pjevaču hrama božjega, blaženo-počivajućemu **Amen-nest-tu**.“ Svećenica imenom **Zet-sehet**, koja je naslikana cviećem u ruci, dolazi napred na strani kano osoba, koja žrtvuje za preminuloga.

Ploča, gori okruglasta. vis. 0,45; šir. 0,31; deb. 0,9. Vapnenik.

Br. 8. Nagrobna kamenita ploča glaseća na ime preminuloga **Amenhotepa** i njegove supruge **Nefru**, kao što i **Ahmaia** i njegove supruge **Hetameri**. (Iz dobe XVIII dinastije.)

Ploča, gori okruglasta, vis. 0,29½; šir. 0,20½; deb. 0,3. Vapnenik.

Br. 9. Nagrobna kamenita ploča glaseća na ime **Inuhema** i njegove supruge **Bektnub**.

Ploča, gori okruglasta, vis. 0,30; šir. 0,20; deb. 0,6. Vapnenik.

Br. 10. Nagrobna kamenita ploča, glaseća na ime upravitelja žrtva hrama u Abydosu **Akua**. Na strani ini članovi iste obitelji. Pod stolcem sluga preminuloga.

Ploča, gori okruglasta, vis. 0,52; šir. 0,30; deb. 0,5½. Vapnenik.

Br. 11. Kamen za napojne žrtve. U obe okrugle poveće dvie rupe primala se posvećena ulja.

Ploča na dugački četverokut v. 0,20; š. 0,22; d. 0,6 $\frac{1}{2}$. Vapnenik.

Br. 12. Nagrobna ploča egjipćana **Mentuhotepa** (XII. dinastija?); napisana nanj molitva upravljena je na Osirisa od Busirisa.

Ploča na dugački četverokut, vis. 0,42 $\frac{1}{2}$; š. 0,29 $\frac{1}{2}$; d. 0,8. Vapnenik.

Br. 13. Nagrobna ploča egjipćana **Kenna**, koj kleči pred bogom preminulih Osirisem.

Ploča na dugački četverokut, vis. 0,29 $\frac{1}{2}$; š. 0,40; d. 0,5. Vapnenik.

Br. 14. Nagrobna ploča egjipćana **Amenemha** i obitelji mu.

Ploča na dugački četverokut, vis. 0,41; šir. 0,25; deb. 0,7. Vapnenik.

Br. 15. Nagrobna ploča egjipćana **Nia**.

Ploča, gori na kut, vis. 0,38; šir. 0,23 $\frac{1}{2}$; deb. 0,4 $\frac{1}{2}$. Vapnenik.

Br. 16. Nagrobna ploča egjipćana **Kamia** i supruge mu. Roda memfitiskoga, i spada u staru dobu.

Ploča, gori okruglasta, vis. 0,43; šir. 0,30 $\frac{1}{2}$; deb. 0,6 $\frac{3}{4}$. Vapnenik.

Br. 17. Nagrobna ploča iz starije dobe. Imena preminulih veoma su nejasna.

Ploča, gori okruglasta, vis. 0,41; šir. 0,25 $\frac{1}{2}$; deb. 0,6 $\frac{1}{2}$. Vapnenik.

Br. 18. Nagrobna ploča, iztrošena vremenom, koje napise je veoma teško pročitati.

Ploča, gori okruglasta, vis. 0,46, šir. 0,28; deb. 0,4. Vapnenik.

S. Ljubić.