

Iz povijesti Osorske biskupije: inventar biskupske palače iz 1742. godine

Lovorka Čoralić

Povijest grada Osora i Osorske biskupije imali su tijekom prošlih stoljeća u mnogo toga sličnu sudbinu. Grad koji je od davnih povijesnih vremena bio u doticaju s narodima visokih civilizacija, razvijene urbane forme još u III. st. prije Krista i s preko 20.000 žitelja u rimsko doba, započet će svoj nezaustavljiv politički, demografski i gospodarski pad već u ranom srednjem vijeku. U idućim stoljećima Osorom je vladalo više gospodara (Ostrogoti, Vizigoti, Bizant, Langobardi, Franci, hrvatsko-ugarski vladari), da bi početkom XV. stoljeća, sljedeći sudbinu najvećeg dijela istočnojadranske obale, pripao Mletačkoj Republici. Opadanju Osora pridonijelo je više raznih negativnih čimbenika. Već godine 841. opustošili su ga Saraceni; drugi puta ga razara genoveska flota u ratu s Mlečanima 1377. godine, a nemala stradanja doživljava i u doba uskočke prevlasti nad sjevernim Jadranom. Ratne nedaće pratile su pogubne kužne pošasti, ukorijenjena malarija, ali i prirodne katastrofe (potresi). Gospodarskom padu Osora najviše je pridonijelo preustrojstvo dotadašnje priobalne navigacijske plovidbe na otvoreno more. Do tada nezaobilazno mjesto pomorskog puta kojim je promet iz sjevernojadranskih luka tekao prema Dalmaciji i Levantu, Osor trgovačkom brodovlju postaje suvišnom postajom, sve više se postajući sporednim pravcem pomorskih itinerara. Nastupom mletačke vlasti položaj Osora još više slabi. Sjedište kneza- kapetana premješta se u Cres, koji s vremenom preuzima ulogu stvarnog upravnog i gospodarskog sjedišta cresko-lošinjskog otočja. Političke, ratne, gospodarske i prirodne nedaće najviše su se odrazile na negativna demografska kretanja, koja se ni do najnovijeg vremena nisu uspjela otkloniti niti poboljšati¹.

Povijesna sudbina grada Osora u velikoj se mjeri odrazila na razvoj Osorske biskupije, čiji se izvorima potvrđeni počeci mogu datirati u drugu polovicu VI. stoljeća. U vrijeme osnutka biskupija je bila podređena akvilejskom patrijarhu, da bi u VII. stoljeću, zbog novonastalih političkih promjena, Osorska biskupija postala sufragana Salonitanske odnosno Splitske metropolije. Zbog promijenjene političke situacije u Dalmaciji, papa Anastazije IV. (1153-1154. god.) donio je 1154. godine konstituciju *Licet universalis* kojom je Zadarska biskupija uzdignuta na rang nadbiskupije, a osorska razriješana sufraganskom odnosu prema splitskoj. Iduće je godine Osorska biskupija (uz krčku i rapsku) podvrgnuta gradeškom patrijarhu kojem je papa dao primat nad Zadarskom nadbiskupijom te je takvo stanje ostalo tijekom svih idućih stoljeća mletačke vlasti nad Osorom. Od samog

¹ O prošlosti grada Osora usp.: S. Mitis, Il governo della Repubblica Veneta nell'isola di Cherso. Memorie e documenti, Maddaloni 1893.; isti, Storia dell'isola di Cherso-Ossero dal 476 al 1409, Parenzo 1925.; isti, La partecipazione di Cherso-Ossero alla civiltà italiana, Trieste 1927.; isti, Cherso ed Ossero sotto la Serenissima. Notizie storiche raccolte, Parenzo 1933.; L. Pozzo-Balbi, L'isola di Cherso, Roma 1934.; A. Deanović, Mali vječni grad Osor, Osor 1976., str. 23-27.; E. Imamović, Povijesno arheološki vodič po Osoru, Sarajevo 1979., str. 23-35.

početka djelovanja biskupija je imala gotovo nepromjenjenu jurisdikciju koja je obuhvaćala otočni niz Lošinj, Cres, Susak, Unije, Vele i Male Srakane, Ilovik, sv. Petar, Vele i Male Orjule, Palacol, Oruda i Zeča. U vrijeme mletačke uprave biskup je najčešće bio crkveni dostojanstvenik s područja mletačkog dominija, kojega je predlagao mletački dužd i gradeški patrijarh. Papina potvrda imenovanja bila je tek formalno ozakonjenje mletačkog kandidata. Osorski biskupi, posebno oni prije reformnog Tridentskog koncila, dobivali su najčešće biskupiju kao beneficij, te su nikako ili slabo boravili u Osoru. Najčešće je bila riječ o biskupima koji su obnašali razne druge službe pri Svetoj stolici ili u drugim talijanskim gradovima. Razloge potpunom ili dugotrajnom izbjavanju iz biskupije tražili su i u nesigurnim uvjetima življenja (uskoci) i nezdravoj klimi (malaria) te su u vrijeme njihova odsutstva biskupijom upravljali vikari. Ukoliko su i dolazili na područje biskupije, uglavnom su se zadržavali u Cresu ili ostajali u Zadru, što je u nemalom broju primjera dovodilo do sukoba s osorskim kaptolom. Slabljenju Osorske biskupije i kaptola pridonijelo je i osnivanje kolegijalnog kaptola u Cresu 1478. godine, u vrijeme osorskog biskupa Marka Nigera (1471-1485). Zbog jakog otpora osorskog kaptola, statute creskog kanoničkog kolegija potvrdio je tek 1529. godine pulski biskup i papinski nuncij za Mletačku Istru i Dalmaciju Altobello Averodli, koji je tom prilikom imenovao i prvih deset creskih kanonika. Sporovi između ta dva kaptola su zbog pitanja kompetencija i posjeda trajali kroz sva iduća stoljeća, negativno se odražavajući i na položaj osorskog biskupa. Početkom XVIII. stoljeća, nakon imenovanja nekoliko biskupa koji su, slično svojim prethodnicima, zanemarivali biskupiju, sukob je ponovno izbio te su se osorski kanonici obratili (1717. god.) zadrškom nadbiskupu Vicku Zmajeviću s molbom da nakon smrti starog i bolesnog Šimuna Gaudencija (1673-1719) utječe da mjesto osorskog biskupa dobije crkveni dostojanstvenik koji poznaje hrvatski jezik i koji će stalno boraviti u Osoru. Biskupi koji su slijedili uistinu su stalno boravili u Osoru, a njihovo podrijetlo (Splićani Nikola Dražić, 1720-1737; Matej Karaman, 1743-1745) svjedoči da su govorili hrvatskim jezikom. Posljednji osorski biskup bio je Pažanin Fran Petar Rakamarić (1801-1815). Tada je, u svezi s novonastalim političkim promjenama, u austrijskim zemljama postalo aktualno pitanje preustrojstva kako civilne, tako i crkvene uprave te se nije pomišljalo na održavanje biskupije za tako malo područje. Za sedisvakancije je biskupijom upravljao kapitularni vikar i osorski kanonik Nikola Solis de Papia. Papinskom bulom od 15.I.1822. godine (carski placet od 21.II.1822. god.) imenovan je administratorom Osorske biskupije krčki biskup Ivan Šintić. Kada je umro posljednji rapski biskup Ivan Petar Galzigna (1822. god.), papa Lav XII. (1823-1829) je bulom *Locum Beati Petri* od 30.VI.1828. godine konačno ukinuo Rapsku i Osorsku biskupiju i pridružio ih Krčkoj².

Tijekom brojnih stoljeća svoga postojanja, Osorska je biskupija stekla i posjedovala brojno i raznovrsno umjetničko blago, ali i istraživačima crkvene prošlosti sjevernog Jadrana dragocjenu arhivsku i rukopisnu građu. U burnim vremenima XIX. stoljeća, neposredno nakon ukidanja biskupije, dio te baštine razasut je i odnosen u druge gradove. Jednako tako, u vrijeme talijanske okupacije (1920-1945), spomeničko i arhivsko blago Osorske biskupije također je bilo izloženo nasilnom i bespravnom otuđivanju. Posebno je po osorske povijesne spomenike bilo pogubno savezničko bombardiranje koncem drugog svjetskog rata, kada je grad gotovo u cjelosti srušen sa zemljom.

² O povijesti osorske biskupije usp.: D. Farlati, *Illyricum sacrum*, sv. V., Venetiis 1775. str. 182.-223.; A. Fortis, *Saggio d'osservazioni sopra l'isola di Cherso ed Ossero*, Venezia 1771.; I. Črnčić, *Najstarija poviest krčkoj, osorskoj, rapskoj, senjskoj i krbavskoj biskupiji*, Rim 1867.; F. Salata, *L'antica diocesi di Ossero e la liturgia slava*, Pola 1897.; V. Štefanić - L. Košuta, *Arhiv bivše osorske biskupije*, Starine JAZU, sv. 43, Zagreb 1951., str. 291-294.; E. Imamović, nav. dj., str. 118-127.

Podaci o arhivskog građi i umjetničkoj baštini Osorske biskupije navedeni su u više monografija i studija posvećenih osorskoj povijesti³. Posebnu važnost pri tom imaju studije L. Košute i V. Štefanića, u kojima je objavljen iscrpan pregled sačuvanog arhivskog i rukopisnog fonda iz arhiva bivše Osorske biskupije i kaptola⁴.

U mletačkom Državnom arhivu (Archivio di Stato di Venezia) čuva se u fondu *Giudici di petizion* inventar pokretne imovine koja se u trenutku djelovanja osorskog biskupa Ivana Ferra (1739.-1742.) nalazila u biskupskoj palači. Inventar je napisan u Osoru 1742. godine i do sada nije korišten u historiografiji. U popisu arhivske građe vezane uz biskupa Ferra, koji se nalazi u studiji Košute i Štefanića, ovaj inventar nije posebno označen. Isto tako, djelovanje biskupa Ferra je, poradi svoje kratkorajnosti (1739.-1742. god.), u historiografiji spomenuto tek usputno, najčešće prilikom nabiranja biskupa i navođenja kronologije njihovog djelovanja⁵.

Inventar sadrži popis pokretne imovine koja se u trenutku sastavljanja (17.-19.VI.1742. god.) nalazila u biskupskoj palači. Inventar je na zahtjev biskupa Ferra sastavio Alessandro Antonio Peretti. U popis su bile uključene sve prostorije palače: svečana soba za primanje, sakristija, veliki tjem i dvorana, prostorije različite namjene, kuhinja, spremišta, žitnica, podrum (konoba) i vrt. Imovina je raznovrsnog sadržaja, opisana sažeto i uz navođenje najosnovnijih podataka o svakom pojedinom predmetu, na način kakav je uobičajen prilikom sastavljanja inventara. U radnim i osobnim (biskupovim) prostorijama palače, posebice u dvorani za primanja, izdvaja se velik broj slika, pretežito sakralnog sadržaja. U opisu nisu navedeni njihovi autori, kao ni starost slika, a nije redovit ni opis sadržaja (naziv slike) koji prikazuje umjetničko djelo. Od slikarskih motiva koji su izrijekom spomenuti, izdvaja se više slika s prikazom Blažene Djevice Marije (različiti slikarski motivi), prizori Raspeća, Molitve u Getseman-skom vrtu; potom slike pojedinih svetaca (sv. Katarina, sv. Petar Mučenik, sv. Franjo Paulski); portreti papa, kardinala te portret tadašnjeg biskupa Ivana Ferra. Od biblijskih prizora iz Starog Zavjeta biskupska palača posjedovala je nekoliko motiva s prikazom Judite, kralja Salamona te Abrahamu. Slikarski motivi profanog sadržaja vrlo su rijetki. Izdvaja se nekoliko prizora krajobraza, mrtve prirode i prikaza bojeva. Među predmetima umjetničkog obrta izdvajaju se srebrni i pozlaćeni križevi. U svim sobama zabilježen je i velik broj različitih dijelova namještaja - stolova, stolica, svećanih tronova (umjetnički izrezbarenih), klecala, komoda, škrinja i kovčega (čiji se sadržaj također posebno navodi), ormara, ladica, itd. Opsežno navedena odjeća i obuća pripadala je vjerojatno samom biskupu Ferru. Brojno, mletačkim izričajem spomenuto nazivlje (koje nije moguće uvijek u cjelosti točno protumačiti) govori nam o biskupskim i običnim svećeničkim odorama, plemićkim habitima, ogrtačima, košuljama i plaštevima od finog talijanskog i flandrijskog sukna. U biskupovu imovinu ubraja se i jedan sat sa zvonom, koji je pripao biskupu nakon zapljene dobara Dubrovčaninu Andriji Primu. U prostorijama namjenjenima objedu te u raznim

³ Usp.: *Inventario degli oggetti d'arte d'Italia. V. Provincia di Pola*, Roma 1935., str. 121-126.; A. Mohorovićić, *Osor. Apsyrtdes-Apsoros*, *Bulletin JAZU*, god. IV, br. 9-10, Zagreb 1956., str. 4-11.; B. Fučić, *Izviščaj u putu po otocima Cresu i Lošinju*, *Ljetopis JAZU*, sv. 55, Zagreb 1949., str. 67-71.; A. Deanović, *nav. dj.*; E. Imamović, *nav. dj.*; Arheološka istraživanja na otocima Cresu i Lošinju. *Znanstveni skup, Mali Lošinj*, 11-13.X.1979., Zagreb 1982.; A. Horvat - R. Matejčić - K. Prijatelj, *Barok u Hrvatskoj*, Zagreb 1982., str. 618-620.; A. Badurina, *Illuminirani rukopisi katedrale u Osoru*, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, sv. 8, Zagreb 1984., str. 115-134.; R. Tomić, *Slika Nikole Grassija u Osoru*, *ibid.*, sv. 16, Zagreb 1992., str. 139-141.

⁴ V. Štefanić - L. Košuta, *nav. dj.*, str. 289-332; L. Košuta, *Arhiv bivšeg osorskog kaptola*, *Starine JAZU*, sv. 45, Zagreb 1955., str. 291-310.

⁵ Biskup Ivan Ferro potječe iz mjesta Villanova kraj Verone. Isprva je arhiepiskop u Lendinari kraj Verone, a bulom pape Klementa XII. 1739. imenovan je biskupom Osora. Za razliku od većine svojih prethodnika, Ferro je sve tri godine svog biskupskog djelovanja proveo u Osoru. Usp.: D. Farlati, *nav. dj.*, str. 222.; F. Salata, *nav. dj.*, str. 95.; V. Štefanić-L. Košuta, *nav. dj.*, str. 292, 315, 325-326. U posljednjoj studiji navedena je arhivska građa osorske biskupije koja je nastala u vrijeme biskupa Ferra. Uglavnom je riječ o tekućim spisima biskupske uprave.

spremištima nalazi se raznovrsno posuđe: tanjuri, čaše, viljuške, žlice, noževi, bokali za vodu i vino; posude raznog nazivlja, vrste i namjene. Izdvajaju se mali ručni mlinovi za tještenje badema i žita, posude za čokoladu, ukrašene šalice za posluživanje čaja i kave, kao i raznovrsne bakrene i željezne posude za pripremanje kruha, prženje ribe i drugih jestvina. U biskupskoj konobi nalaze se predmeti uobičajenog sadržaja: bačve vina, vedra, lijevci i drugi, za vinogradarstvo neophodni predmeti. Jednako tako, u spremištu namjenjenom povrtlarstvu, nalazi se poljoprivredno i drugo oruđe potrebno za različite vrste radova. Inventar ne sadrži popis arhivske i druge rukopisne građe i knjiga u biskupskoj palači. Na kraju inventara taj je podatak donesen zbirno, napomenom da je prebrojeno ukupno 557 knjiga, smještenih u pet zasebnih prostorija (knjižnica). Inventar je nakon smrti biskupa Ivana Ferra, predstavljen i ovjeren u mletačkom državnom uredu *Giudici di petizion* (27.VII.1742.). Njegov je sadržaj, unatoč nedostatku zasigurno vrijednog popisa knjižnog fonda biskupske palače u Osoru, zanimljiv izvor za proučavanje crkvene prošlosti Osora u posljednjem stoljeću njegove opstojnosti kao biskupskog sjedišta.

U prilogu objavljujem inventar pokretne imovine biskupske palače u Osoru, sastavljen od 17. do 19.VI.1742. godine u Osoru, danas pohranjen u Državnom arhivu u Mlecima (fond *Giudici di petizion. Inventari*, busta 439, br. 19).

Adi 17 giugno 1742. In Ossero

Conferitomi io Alessandro Antonio Peretti nel palazzo episcopale et habitazioni sopra l'istanza dell'illustrissimo signor don Giovanni Ferro e signore Pietro Bissola qui presenti ad oggetto, che segua l'inventario per mia mano da conservarsi nelli miei atti di tutti gli effetti mobili, che presentamente trovarsi nel vescovato medemo a cause.

Pos prandium

Nella camera d'audienza vicino alla chiesola seguono:

Un quadretto dipinto con la figura d'un vecchio con soaza bianca intagliata.

Un quadro con la figura d'Abbramo con soaze bianche intagliate.

Quadri sette di cardinali compreso uno del papa di ritratti.

Quadri tondi numero 9 d'apostoli con soaza dorata.

Un quadro grande del Nostro Signore morto con soaza nera dorata.

Un quadro ovato senza soaza con la figura d'una santa.

Un altro ritratto d'un religioso.

Parimente un altro d'un religioso vecchio con soaza intagliata verde e giala.

Due quadretti con figure e soaze dorate.

Il quadro col ritratto del fu signore Ferro con soaze dorate.

Due arme con soaze bianche sopra li balconi.

Due tavolini di noghera bislonghi.

Sei careghini bassi di damasco senza manichi.

Sei careghe di noghera con balconate e in parte di tella verde.

Altramente pur balconate coperte di tella verde.

Tre sedini senza appoggio di setta.

In sacrestia

Un tavolino di pezzo bislongo.

Un altro tavolino di noghera fatto a meza luna.

Un tavolinetto sive scabelletto vecchio nero a macchie bianche.

Due careghe di noghera vecchie.

Un inzenocchiatario d'albeo nero.

Nel portico grande sive sala

Un quadro con figure e soaza intagliata verde e giala.

Un altro sopra la porta che varda andar in camera d'audienza con la soaza bianca.

Un altro da parte con figure e soaza intagliata bianca.

Un quadro sopra la porta per andar in cucina con due figure Giudita e soaza bianca intagliata.

Quadretti con sonetti ed altre figure numero 15, parte con soaza bianca e nera.

Due quadri bislonghi con soaza intagliata grande a fiori di rilievo con figure.

Un quadro sopra la porta con figura d'uno che s'ammazza e soaza bianca.

Un quadro grande bislongo con soaza nera grande e figura del Re Salamone che sacrifica gli iodoli.

Due quadretti sopra la porta di paesi, un con soaza negra, altro bianca.

Un quadro grande con soaza intagliata a fiori bianchi e verde con figura della Natività dell Nostro Signore.

Quatro quadri larghi, senza soaze con figure de Misterii della Madonna.

Un quadro sopra la porta dell'orto con soaza d'intaglio dorato e figura di Guidita.

Due quadri sopra li balconi senza soaza con figure di bambozzi.

Banchi cinque dipinti rossi con arme della casa.

Una tavola d'albeo ovata.

Mezo tavolin di noghera.

Una comodità di noghera di rimesso.

Un casson grande da farina di pezzo.

Careghe undeci di noghera prettine.

Due careghini di balgharo coperti.

Nel camerino vicino alla sala

Un quadro con la Madonna greca e soaza nera grande.

Un altro con Santa Maria Madallena con soaza grande nera a macchie indorata.

Un quadro ovato vecchio della Madonna senza soaza.

Un altro quadro di San Pietro Martire con soaza bianca.

Un quadro bislongo con soaza nera e crocifiso con la Passion del Nostro Signor.

Una soaza dorata da specchio.

Un quadretto con la Croce e sonetto del Nostro Signor in carta.

Un altro quadretto con la figura del Nostro figure soaza bianca intagliata.

Una caregha con comodità.

Un'altra caregha di noghera da sedere.

Un scabello di noghera con sue scattole.

Un armario di noghera con cassette tre e nella prima vi sono:

Due romane, una di pano nova, d'altra di tamina fodrata di setta.

Una velluda pur di tamina.

Un tabaro pur di tamina con mostre di damasco negro il tutto sin al presente.

Un camisiolin di damasco negro con manichi e braghese compagne fodrate di tella bianca.

Un paro di bragoni di stametto paonazo fodrate di tella bianca.

Due para di calze di lana, un paro bianche, altro violetto.

Dette due para di setta color violetto.

Un colarin paonasso et un altro colaro.

Quatro callotte, tre di raso et una di velute.

Un faciol di lino turchino e bianco.

Nella seconda cassella:

Due covertine da tella di fillo bianco e turchin.

Altre due coperte da letto di bavella righate.

Stratto con portiera con scagna a righe, vasetto verde, giallo e bianco.

Cinque portiere fodrate righate.

Nella terza cassella:

Un bavarese di pano color di maron fodrato di sarzette in opera di color violetto.

Un coperaghen di color turchino.

Un tabaro di cadenella violetto.

Una camisiola di scarlato con bottoni d'oro.

Una fodra di pellowa rossa da giamberlino.

Un paro di gambiere di pano con fodra di sarzeta.

Una cassa di noghera entro due coltre di pelle.

Tre paneselli sive coltre da letto di panno bianco.

Una coltra inbottida vecchia da letto.

Una schiavina bianca.

Due coperte di fillo bianche a fiori turchini.

Due capelli, un vecchio et un nuovo con suoi fiocchi verdi.

Nell' anticamera verso la piazza

Un quadro sopra la porta per venir all'anticamera con soaza bianca dorata in cantoni intagliata.

Un quadro col combattimento, soaza bianca intagliata.

Un quadro bislongo con soaza nera intagliata e figura del Nostro Signore nell'Orto.

Due quadretti con soaza bianca, altra negra.

Un altro con sonetto in carta rossa con soaza negra.

Un altro quadro ovato, Giudita, senza soaza.

Un quadretto con frutti, soaza intagliata bianca.

Un altro quadro di combattimento con soaza bianca intagliata.

Un quadro della Madonna del Rosario ovata senza soaza.

Careghe col damasco rosso coperte con tella verde e turchina a righe bianche con appoggio due.

Altre due di noghera con appoggio, una coperta con tella verde, altra senza coperta.

Un armaro da letto d'albeo nero.

Una libreria con rette di fil di ferro.

Un armaro grande de troppa bianco, entro ci esiste:

Una vellada di pano nera fodrata di sarzetta in opera.

Una camisiola e braghe compagne di pano negro.

Una fanella rossa.

Un sotto abito di tamina, camisiola e due para di braghese.

Un giamberlino di pano fodrato di pelle.

Una vesta da camera di cambelloto scuro fodrata di pellucco.

Un tabaro di grano nero.

Una camisiola di damasco nero fodrata di bianco.

Un paro di calzoni di pelle.

Un drappo turchin e bianco di tella.

Un'ombrella a fiori neri con pausa violetta di setta con suoi manichi e fornimento d'argento e sua fodra di tella turchina.

Due altre ombrelle di pelle verde con fodre naransine di tella.

Mezo tavolino di noghera.

Un tavolino ovato d'albeo.

Un altro bislongo con suoi cavaletti.

Proseguendo nel granaro

Una cassa rossa sive casson da peltri con entro: Piatì da tovagliol di peltre numero sessanta.

Dodici fiamenghine da capon.

Due piadenelle.

Sei piati grandi e tre reali grandi.
 Due mesoliero e due sottocope.
 Un cadin con sua brocca e due candelieri di mettal.
 Una luse de cana d'otton di oglio.
 Un mocador di mettal inargentato et una tassa d'argento e sei cudieri d'argento.
 Sette possade di ferro con manichi d'osso bianco.
 Due mocadori di ferro.
 Una cava d' arise impegolata d'aqua.
 Una cassa di noghera con entro una vellada di piazza, due comisiole verde e un tabaro di pano compagno.
 Un schenale da letto, una portiera et una steca.
 Una cassa d'albeo con seratura.
 Una granuola da pan col suo granolino.
 Tre pagliazzi grandi.
 Sacchi otto, compresi due che sono dal signor.
 Un veston grande di messa et una vesta da bagada.
 Cinque pari cavaletti, con le loro tolle numero 18.
 Una cava da far pan, un altra portiera ed una palla.
 Un torcolo da far oglio di mandola dolce con la sua massa di ferro.
 Un mazzo di ferri da portiere in tutto numero 5.
 Una masteletta da farina, un saccho di puina.
 Un stramazzo vecchio col suo cavazal.
 Una schiavina di pelle.
 Nella camera grande vicino alla chiesa sopra la piazza:
 Quatro quadri grandi con sue soaze bianche cioè la Madonna, la Natività del Nostro Signore, Abraão ed Luca e Cattone.
 Due altri quadri con Visitazione di Santa Elisabetta e Presentazione del Nostro Signore con soaze bianche.
 Un quadro con paesi e soaza intagliata.
 Un quadro con soaze negre di Santa Cattarina.
 Un altro quadretto con la Madonna e San Giovanni con soaza nera grande.
 Due quadretti sopra li balconi con le tifre (!) e soaze bianche.
 Un quadretto di San Francesco di Paola con soaze di vetro.
 Un quadretto con Indulgenza con soaze a macchia et indorata.
 Un quadro della Madonna con soaze d'oro.
 Tre Agnus Dei.
 Una piletta d'aqua santa d'argento et un crocifisso piccolo.
 Due poltrone, una di bulgaro, altra di pelle, una mezana, altra vecchia.
 Quatro careghe di noghera impagliate con cossini di pelle.
 Un tavolin di tolla fodrato di pelle e scatola con seratura per scrivere.
 Un tavolino bislongo di noghera con la sua scatola e seratura.
 Una custodia di reliquie ed un presepio col suo vero.
 Due scabelletti di noghera di rimesso, dentro in una cassetta con sechiello d'argento d'aqua santa.
 Un armaro compagno di rimesso con quatro casselle nella prima niente; nella seconda:
 Due rochetti di cambrada fina col merlo di fiandra, uno alto.
 Due camisi, uno di renso, altro di cambrata col merlo d'aria, con suoi arniti ed un singolo di setta ed oro di varii colori.
 Un fassoletto da man di cambrada con merli di fiandra.
 Un orologio col suo campanile, che batte l'ore tenuto in figura di deposito per il sequestro seguito in mano dell'illustrissimo signore il quale è di ragione del quandam Andrea Primo Ragusin.
 Dodeci facioli da man di tela compreso uno con merlo.

Camise nuove di tela nuova.

Nella terza casella: Camise quattordici, cioè sei nuove, ed otto usate, numero 14.

Camise sottile undeci, numero 11.

Nella quarta cassella:

Un tabaro negro di setta.

Un abbito di nobiltà negro di setta, cioè vellada, camisiola e bragon con la sua froda di setta la vellada.

Una mantelletta paonazza con sue mostre di manto rosso.

Una vesta longa paonazza da pontifical e massetta tutto fodrato di setta rosso.

Una cinta paonazza di setta con suoi fiocchi.

Una manizza di veluto paonazza.

Un faciol di cenda paonazza.

Un bauletto di pelle nera con le sue broche d'otton e sua seradura.

Una cassetta rossa, con la sua arma fodrata di dentro di carta con due para scarpe, un paro di savace (!) d'oro, ed un altro di damasco color di perla et un paro mude sive pianelle compagne.

Un canone ed un pontificaletto.

Una busta di pelle nera rotta con la sua croce d'argento indorata con le pietre di colori e cordon d'oro.

Un'altra croce d'argento indorata col cordon di setta e d'oro.

Tre para di guanti di setta, uno color violetto ricamato d'oro, altro rosso col recamo et un paro bianchi col ricamo.

Un armaro con le portelle sive libreria.

Una campanella di bronzo.

Quatro librarie, un armeretto da nuovo.

Due stramazzi con suoi cavezzali damascati.

Due cossini compagni.

Tre coltrine verde da balconi e suoi ferri.

In anticusina

Careghe di paglia nuove cinque.

Un armaro dipinto d'albeo con molti scabelli, un cadino con la brocca e piatti, piadene di porcellana, molte chicare da tè e caffè e coghume con un vaso di Boemia e suo coperchio di stagno.

Un altro armaro con un coltello e pieron forniti con argento da trinzar.

Un lava man con suo sacchiello di rame.

In cucina

Un armaro d'albeo.

Due cuogome di rame stagnate.

Una cuogoma da chicolata di rame.

Un scaldeletto di rame.

Una lessadora di rame con le sue rede da cusinar pesce e suo coperchio.

Una licarda piccola di rame.

Una fogliera di ferro.

Una cuogoma grande di rame.

Due stagnate da cucina di rame, una col coperchio, una grande, ed una piccola.

Una cazza di rame d'aqua.

Due caldiere di rame con suoi coperchii, una grande, et una piccola.

Due secchi di rame d'aqua, ed un secchiello d'otton piccolo.

Un trepie di ferro, e due fersore di ferro.

Tre gradelle, una grande, una mezana et una piccola.

Un ferale di rame.

Due cadene da fuoco, ed una paletta ed un zampin, ed una padella

instagnata di rame.

Una bilancia, due ferali di lata, et una stagliera.

Sei candelieri di legno, e tre luse di ferro.

Una stadiera di ferro grande.

Una caldiera grande da far lissia.

Una padelletta di ferro, et un mortaro di bronzo.

Due scudieri da spiumar, una tonda, altra da frizer.

Un'altra da spiumar tonda.

Una forzina da spio ed un stampo d'ostie.

Due gratacase, una grande, altra piccola.

Una cazarola da man e due zampini di ferro.

Tre careghe di paglia, e tre serature con sue chiave.

Una falzetta et un coperchio di ferro da pignata.

Un dente di ferro, et una conchia di granolar il pan.

Scalda vivande di rame con volta rostro.

Due manare, una grande, ed una piccola.

Trepie piccolo bassi tre et un mortaro di fatto.

Piadene di legno tre, e tre cope di legno e tagieri tre.

Piati di molte sorte e cazze, e pignate di terra.

Una cassetina fodrata di pelle con la seratura.

Un vaso di latta d'oglio.

Nella camera vicina alla cucina

Un quadro grande con soaze dorate vecchie.

Un altro piccolo ovato con soaze verdi.

Tre quadri con tre femine ritratti con soaze.

Un quadro di San Francesco di Paola.

Due quadri ritrati di Uomini.

Un quadro Annunciata con soaza a cerdon verde e giale.

Un quadretto con bambini di soaze intagliate.

Due quadretti di carta con soaza e San Vincenzo.

Tre quadretti ancor di carta San Francesco, et altri due piccoli.

Una cassa di noghera entro una capa magna di stametto con le sue mostre di manto cremese con le sue pelle incolta d'armelini.

Un camise col suo merlo.

Lenzuoli para diecisette, cioè numero 34.

Sei para lenzuoli grossi di borasina.

Una cassa d'albeo con entro due para di lenzuoli da cochietta, uno sporco, ed un un paro netti.

Cinque tovaglie mezane.

Due tovaglie grande di fillo e bombaso.

Tre comessi, due di dimito ed uno di tella.

Due para sotto braghese di dimito.

Tovaglioli numero 58 di tella muneghina sotila.

Detti sottili dieci.

Tredici tovaglioli di fil e bombaso grandi.

Quatordecim tovaglioli ordinarii.

Sei tovaglioli sottili tovagliai e nove intimelle.

Sugamani nove di lin ordinari, cioè sette con merli e due schietti.

Canevazze trentadue e due tovaglioli di bombasino nuovi.

Quattro mantilette da cucina, due nuove e due vecchie.

Due sugamani da cucina, e due coltrine bianche.

Una cassa vuota d'albeo.

Nella cassa di sopra un comesso di rigadin con le maniche.

Tre fassoletti bianchi di tella olanda.

Due barette di tella et un stomeghin di tella.

Due fassoletti di setta da naso, e quatro ordinarii di fillo.
Nel camerino

Una pretina di noghera.
Un pagliazzo, cinque tolle, ed un paro cavalletti.
Nel secondo

Una meza luna di noghera.
Un inzenochiatorio negro di noghera.
Una cochietta con pagliazzo, stramazza, due cavazzali ed un cussino.

Una coltra di fillo di bombaso.
Una comodità di albeo.
Una tolla bislonga d'albeo con suoi cavalletti.
Un sechiolo d'otton d'aqua santa.
Due Agnus dei.

Una coltra di lana bianca.

Nella prima caneva

Cinque carattelli mezani e piccoli due, uno senza fondo.
Una piria e due schizze nuove.
Una mesariola et un'altra sive caratelletti piccoli, uno piE grande dell'altro.
Due barile da vino, due casconere nuove.
Un mastello grande da lissia, un mesan nuovo, et un piccolo, et una
mastelina nuova, con la sua tolla da lavar da lissia, et un altra nuova.

Nella seconda caneva

Quatro botte grande, ed una piria.
Sei carattelli mesani, tra quali uno è con cerchii di ferro.
Due schizze, ed un mesarolin.
Una travasaora.

Nel magazzino di sotto verso la canevella

Quatro cavaletti, due grandi e due ordinarii.

Nel'altro magazzino verso la piazza

Un paro cavaletti senza tolle.
Un pedestale di legno da tegnir drappi senza la testiera.
Un cassonsino nuovo col coperchio.
Un crivello di pelle.

Nell'altro di dentro vicino alla cancelaria

Una scala ed una tola sotto li travi.
Due cesti grandi, piccoli tre, et un bislongo et un quadrato.
Una munca di legno da letto.

Nell'orto

Badil uno, una zampa, una vengia ed un rostello.
Un pezzo di tolla, ed una cariola.
Una porta fatta a gelosia ed una porta.
Cavaletti un paro vecchi.
Diverse stiore et un passa aqua a cavaletto.
Una civiera, un casson senza coperchio vecchio.
Due scale, una mesane, altra piccola.

A di 19. giugno 1742. In Ossero.

Sumaro tutti li libri descritti nella presente nota presentata dall'illustrissimo signor don Giovanni Ferro esiste nella cinque librerie numero 557, stimati et incontrati da me notaro sino la medesima quantità.

Allessandro Antonio Perreti domino A.V.N.P.

Copia fedelmente da suoi atti in fede.

A di 27 luglio 1742.

Il presente inventario fu presentato nell'ufficio di petition per in ordine al contratto d'acchetation d'eredità del giorno d'oggi.

FILOZOFSKI FAKULTET SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

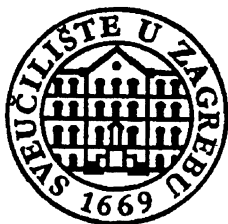
ZAVOD ZA HRVATSKU POVIJEST

INSTITUTE OF CROATIAN HISTORY

INSTITUT FÜR KROATISCHE GESCHICHTE

RADOVI

29



ZAGREB

1996.

Izdavač: **ZAVOD ZA HRVATSKU POVIJEST
FILOZOFSKOG FAKULTETA SVEUČILIŠTA U ZAGREBU**

REDAKCIJA:

Branka BOBAN, Neven BUDAK, Mirjana GROSS, Franko MIROŠEVIĆ,
Štefica POPOVIĆ, Nikša STANČIĆ, Božena VRANJEŠ-ŠOLJAN

UREDNIČKI KOLEGIJ:

Ivo GOLDSTEIN, Dragutin PAVLIČEVIĆ, Mario STRECHA

IZVRŠNI UREDNIK:

Mario STRECHA

Adresa uredništva: Zavod za hrvatsku povijest, Filozofski fakultet
Zagreb, Ivana Lučića 3

tel.: 385 (0)1 6120 150 fax: 385 (0)1 6156 879
385 (0)1 6170 685

Časopis izlazi jednom godišnje. Izdavanje časopisa sufinancira Ministarstvo znanosti i tehnologije Republike Hrvatske.

Rješenjem Republičkog komiteta za prosvjetu, kulturu, fizičku i tehničku kulturu SR Hrvatske br. 6859/1 od 5. X. 1982. časopis "Radovi" oslobođen je plaćanja poreza na promet proizvoda.

Časopis je registriran u Ministarstvu znanosti i tehnologije Republike Hrvatske pod br. UP-547/2-84-1984.

ZA IZDAVAČA:
Stipe BOTICA

DESIGN NASLOVNICE:
Iva MAKVIĆ

**PRIJEVOD SAŽETAKA NA
ENGLISKI JEZIK:**
Nikolina JOVANOVIĆ

PRIPREMA ZA TISAK:
Hrvoje STANČIĆ

TISAK:
KRATIS
Vrapčanska 15, Zagreb

Tiskanje završeno u veljači 1997. godine