

rojskog epa i njegovih prijašnjih formi uopće (**»Čukotski mit i gijlački ep«**).

Proppovi članci se odlikuju stilskom jednostavnošću i kompozicijskom savršenošću. Iako su nastajali u razdoblju od gotovo trideset i pet godina, u većini slučajeva su i danas relevantni. Njihov teoretski potencijal je s godinama postajao sve značajniji.

Propp s velikom preciznošću pristupa svim problemima, pokazujući neiscrpne mogućnosti, analizirajući mnogobrojna folklorna ostvarenja, a osobito zakone folklornog umjetničkog spoznavanja koji su i danas u središtu pažnje suvremene folkloristike.

Tanja Perić-Polonijo

J. G. Kruglov, Folklorna praktika. Izdatel'stvo »Prosvješčeniye«, Moskva 1979, 96 str.

Priručnik se sastoji iz niza poglavlja koja govore o tome kako valja organizirati folklornu praksu, zapisati folklorno djelo, sastaviti arhiv. Pridodana su mu također i dva upitnika koji mogu poslužiti kao primjeri za sastavljanje upitnika svakog istraživača. Govori se o planu rada skupljača folklorista, o postupcima pri zapisivanju folklornih djela, o mogućnostima bržeg zapisivanja, određuju se oni uvjeti koji omogućuju znanstveno fiksiranje skupljenih tekstova usmenog stvaralaštva.

U novije vrijeme sovjetska se folkloristika susreće s problemima koji su i kod nas prisutni: mnogi su oblici usmenog stvaralaštva iščezli, i to onoliko koliko su iz života nestale pretpostavke i uvjeti za njihovo pojavljivanje i trajanje. Ipak, neke druge vrste nastavit će živjeti u svom suženom okviru, dok će se neke treće pojaviti i razviti. Smjernuju se teme, siže, oblici, postupci, dolaze drugi, veza folkloru i pisane književnosti sve je očitija, veza fol-

klora i masovnih medija komuniciranja također je veoma izražena, mijenja se sastav kazivača ali istodobno i njihovih slušalaca.

Pa ipak, folklor i dalje nastavlja svoj život. Upravo zato, današnjem je istraživaču potrebna dobra priprema prije svakog istraživanja folkloru, a posebno prije terenskog istraživanja. Ovaj priručnik nastoji omogućiti višu profesionalnu razinu, osobito mlađim istraživačima folkloru. U njemu su dane metodičke upute za skupljanje usmenog stvaralaštva, koje mogu pomoći da se što uspješnije provede folklorna praksa i da se uoči suvremeno stanje i značenje usmenog stvaralaštva.

Uzimajući u obzir specifičnosti našeg folkloru, ovaj priručnik može biti veoma koristan i instruktivan i nama u našim istraživanjima folklorne književnosti.

Tanja Perić-Polonijo

Jovan Deretić, Ogledi iz narodnog pesništva, Slovo ljubve, Beograd 1978, 172 str.

Knjiga Jovana Deretića **Ogledi iz narodnog pesništva** izučava našu usmenu književnost iz više različitih aspekata. Prvi njen deo predstavlja interpretaciju poetskog teksta (u trenutku kada je on u određenom obliku fiksiran zapisom). Neki aspekti poetike narodne književnosti osvetljeni su u drugom delu knjige. U poslednjem poglavlju, pod naslovom **Istorija**, autor teži za sveobuhvatnim, dijahronim prikazivanjem fenomena naše narodne književnosti, od njenih prvih zapisa, do klasičnog iskaza u XIX veku.

Ogledi posvećeni strukturalnoj analizi i interpretaciji teksta obuhvataju epske pesme **Ženidba od Zadra Todora** i **Banović Strahinja**.

U osnovi strukture **Ženidbe od Zadra Todora** istraživač vidi model igre — agona. Igra je ovde način na koji se postavlja tema pesme, pri čemu se ona i razvija po nekim