

Svi referati ukazali su na višestoljetne veze (od srednjovjekovnog razdoblja do 21. stoljeća) Poljske i Hrvatske te je većina referata potaknula diskusiju. Službeni su jezici bili poljski i hrvatski, tj. svi hrvatski referenti (osim Nedjeljka Kujundžića) izlagali su na hrvatskom jeziku i njihovi referati nisu prevedeni na poljski,⁴ dok su svi poljski referati simultano prevedeni na hrvatski.

Istovremeno se u Bielsko-Bialy održavao okrugli stol na kojem su predstavnici Plive, Podravke i turističkog sektora raspravljali o gospodarstvu, turizmu te mogućnostima ulaganja i suradnje Poljske i Hrvatske.

Za sudionike konferencije (uglavnom goste) organizirano je razgledavanje znamenitosti Bielsko-Białe te pomalo iznenađujući izlet, koji su organizatori do zadnjeg trenutka držali u tajnosti. Naime, uz posjet okolini Szczryka⁵, organiziran je i posjet lokalnoj hidrocentrali gdje se moglo naučiti ponešto o struji i energiji te vidjeti pogone (Tama 1,2,3...) i turbine. U kasnim satima sudionici su mogli uživati u tradicionalnoj poljskoj kuhinji i ugođaju. Nakon završetka konferencije, većina referenata uspjela je poslijepodne provesti uživajući u znamenitostima Krakova.

Usprkos dalekom putu, ćudljivom vremenu, virozama i ponekom otkazanom referatu, organizatori i sudionici trebali bi biti zadovoljni, jer je konferencija produbila neke znanstvene spoznaje, a uspostavljeni su novi ne samo znanstveni, gospodarski i turistički već i prijateljski kontakti (npr. između djelatnika nekoliko odsjeka na Filozofskom fakultetu u Zagrebu – za povijest, kroatistiku i slavistiku).

Silvija PISK

Hrvatska historiografija i simpozij Mogersdorf 1972-2004.

Neven Budak – Ivica Šute – Davor Iličić (2005), Hrvatska historiografija i simpozij Mogersdorf 1972.-2004., Zagreb: FF press.

U hrvatskoj je historiografiji do danas malo multimedijских izdanja. Općenito, mala je zastupljenost novih tehnologija (ako se danas mogu tako nazvati) u objavljivanju znanstvenih radova. Upravo zato treba pohvaliti primjene ovakvoga načina rada i njihovu realizaciju koja je o ovom slučaju prerasla u jednu od prvih publikaciju ovoga tipa. Naime, autori publikacije (**Neven Budak, Ivica Šute i Davor Iličić**) vođeni idejom da su računala postala neophodan instrument u životu i radu znanstvenika odlučili su se za primjenu novih načina izdavanja koji su postali neophodni radi težnje da se time osuvremeni (hrvatska) historiografija. Stoga bi ideja ovog CD-a trebala biti poticaj drugima da o prošlosti pišu metodama sadašnjosti i načinom budućnosti. Publikaciju *Hrvatska historiografija i simpozij Mogersdorf 1972.-2004.* sami su autori podijelili na pet cjelina.

⁴ Gotovo svi poljski sudionici znali su hrvatski jezik.

⁵ Po riječima organizatora to je područje „Bijele Hrvatske“.

U prvom dijelu *Zašto Mogersdorf* riječ je o regionalnom, pa i širem značaju Mogersdorfa, jednog od najstarijih kulturnopovijesnih simpozija koji ove godine slavi svoj trideset i sedmi rođendan. Simpozij se naizmjenice održava u Austriji (Gradišće i Štajerska), Mađarskoj (županije Vas i Somogy) te sjevernim dijelovima Slovenije i Hrvatske. U ovom se poglavlju donose i zanimljivi prikazi same bitke s Osmanlijama koja se 1664. odigrala nedaleko današnjeg Mogersdorfa, kao i zanimljivi detalji o mjestu i općini Mogersdorf.

Naslov druge cjeline je *Simpozij Mogersdorf*. U njemu se govori o nastanku i osnivačima skupa, a ujedno se može naći i popis svih tema te mjesta na kojima su održani skupovi. Važan su dodatak ovom poglavlju i kontakt adrese članova Organizacijskog odbora, raspoređene po zemljama iz kojih sami članovi dolaze.

Hrvatska sudjelovanja naslov je trećeg dijela i to je ujedno i ključni dio CD-a. Ovdje se nalazi razgovor s dr. Ivanom Kampušem, redovitim profesorom (u miru) Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Zagrebu, koji je jedan od pokretača ideje sudjelovanja Hrvatske na simpoziju. Tu su zatim opisi skupova razvrstani po gradovima održavanja, kao i popis svih hrvatskih članova koji su prolazili kroz Organizacijski odbor simpozija. Najviše prostora u ovom poglavlju, kao i najviše pohvala, ipak treba dati mjestu na kojem su objavljeni svi rezultati hrvatskih referenata na simpozijima Mogersdorf od 1972. do 2004. godine. Osim članaka referenata poredanih kronološkim redom po godini održavanja simpozija i redoslijedu njihovih izlaganja, tu se mogu naći i kratke biografije hrvatskih sudionika.

Četvrti dio *Seminar Mogersdorf* upoznaje nas sa seminarom pod nazivom *Hrvatska historiografija i simpozij Mogersdorf*, koji je u akademskoj godini 2003/04. održan na Odsjeku za povijest Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Ideja seminara bila je upoznati studente sa bogatom znanstvenom tradicijom Međunarodnog kulturnopovijesnog simpozija Mogersdorf, s posebnim osvrtom na tradiciju, hrvatska sudjelovanja kao i na pokretače simpozija. Donosi se i zanimljiva priča o nastanku ovog multimedijskog CD-a, nastalog unatoč svim poteškoćama koje su autori morali premostiti u samom radu.

U završnoj, petoj cjelini, naziva *Popratni sadržaji*, najprije se može naći foto galerija u kojoj su prikazani neki detalji vezani uz popratne sadržaje programa simpozija. Nadalje, ovdje je i impressum te podaci o izradi CD-a, kao i zahvale te podaci o zaslužnim ljudima koji su radom i materijalom potpomogli izradu ovog multimedijskog CD-a.

Naklada multimedijskog CD-a *Hrvatska historiografija i simpozij Mogersdorf 1972.–2004.* je 300 primjeraka. Izdavač je FF press. Osnovne podatke o simpoziju, bitici kod Mogersdorfa, kao i upute o pokretanju i korištenju CD-a mogu se naći i u tiskanom obliku u popratnoj knjižici koja dolazi uz CD.

Mišljenja sam da se ovom CD-u ne može naći većih zamjerki (možda jedino malo nejasan font slova). Sam je multimedijски CD tako pun sadržaja da neka „iskusnija“ djela istog načina izdavanja mogu ostati postignena. Dizajn CD-a, rađen u popularnom i dobro rasprostranjenom *Macromedia Flash*-u, trebao bi samo približiti ovu publikaciju široj publici. Pozadinska glazba (Vivaldijevo *Proljeće*) i mnoštvo živahnih slika dobro dočaravaju duh Mogersdorfa. Za svaku je pohvalu što su dobar dio posla u koncipiranju i izradi CD-a na sebe preuzeli studenti našeg fakulteta Andreja Đuretić i Davor Iličić. Da su autori CD-a napravili dobar posao, dokazuje i nagrada *Franjo Marković* Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu koja je uručena studentu Davoru Iličiću koji je, najviše svojim informatičkim ali i povjesničarskim znanjem doprinio izradi ove publikacije.

Stipica GRGIĆ

FILOZOFSKI FAKULTET SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

ZAVOD ZA HRVATSKU POVIJEST
INSTITUTE OF CROATIAN HISTORY
INSTITUT FÜR KROATISCHE GESCHICHTE

RADOVI

38

ZAVOD ZA HRVATSKU POVIJEST
FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

The logo for FF press, featuring the letters 'FF' in a bold, sans-serif font, followed by the word 'press' in a smaller, lowercase, sans-serif font. The 'FF' is stylized with a horizontal line through the middle of the letters.

ZAGREB 2006.

RADOVI ZAVODA ZA HRVATSKU POVIJEST
FILOZOFSKOG FAKULTETA SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

Knjiga 38

Izdavač

Zavod za hrvatsku povijest
Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
FF-press

Za izdavača

Miljenko Jurković

Glavni urednik

Borislav Grgin

Uredništvo

Ivo Goldstein
Boris Olujić
Mario Strecha
Božena Vranješ-Šoljan

Tajnik uredništva

Hrvoje Gračanin

Adresa uredništva

Zavod za hrvatsku povijest, Filozofski fakultet Zagreb,
Ivana Lučića 3, HR-10 000, Zagreb
Tel. ++385 (0)1 6120 150, 6120 158, faks ++385 (0)1 6156 879

Časopis izlazi jedanput godišnje

Ovi su Radovi tiskani uz financijsku potporu
Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa Republike Hrvatske

Naslovna stranica

Iva Mandić

Računalni slog

Boris Bui

Lektura i korektura

Ivan Botica

Tisak

Tiskara Rotim i Market, Lukavec

Tiskanje dovršeno u listopadu 2006. godine

Naklada

400 primjeraka