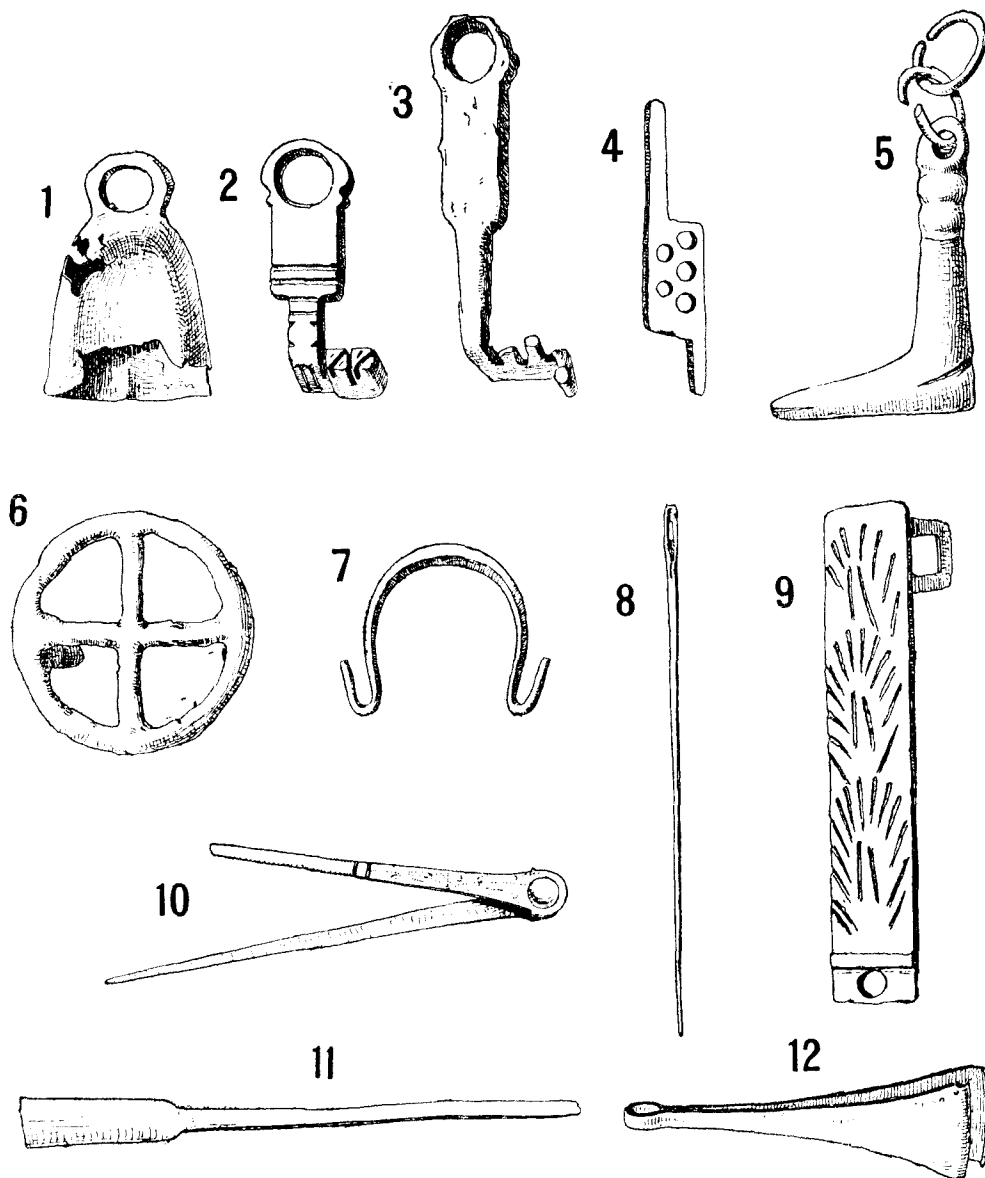


12. Proveslo od posve maloga kotlića. (Sl. 74. br. 7.).

13. Obično rimsko zvonce u obliku klepaka, što jih još danas blago nosi (Sl. 74. br. 1). Vis. 0·065. Zgnječeno i nepotpuno.



Sl. 74. Rimski predmeti od bronsa (br. 3 od željeza) iz Karlobaga (br. 4–6 i 9 u nar. veličini, ostali u $\frac{1}{2}$ vel.

14. Bronsana desna čovječja noga ispod koljena (Sl. 74. br. 5), koja je visila na lančiću, od kojega su još i sada dvije karičice sačuvane. Visina bez lančića 0·038. Patina ponešto zgrebana. Ovaj će se privjesak imati smatrati ili

apotropajskim nakitom ili zavjetnim darom bolesnika, koje je nekomu božanstvu darovao, kada je ozdravio.

15. Nekoliko sitnijih ulomaka od rimskog ljuskastog oklopa. Posve tanke ljuške raznih dimenzija ($0\cdot032 \times 0\cdot016$ i $0\cdot022 \times 0\cdot011$) bile su spojene jednostavno previnutom žicom.

Sv. Juraj (kotar Senj).

Presvijetli gospodin Dr. Isidor Kršnjavi, sveučilišni profesor u Zagrebu i predsjednik našeg društva, boraveći godine 1896 na ljetnikovanju u Sv. Jurju, pobrinuo se je, da se u narodni muzej pošalje velik rimski spomenik (C. I. L. III. 3015), koji se je tamo već odavna nalazio. Ali prije nego što je kamen paro-



Sl. 75. Nadgrobní spomenik iz Sv. Jurja kod Senja ($\frac{1}{22}$ nar. vel.).

brodom odaslan, dogodila mu se velika nesreća: u gluho ga je naime noćno doba neznani delija razbio, nadajući se, da će u kamenu naći silno blago. Ali se je jadan u računu prevario, jer naravski nije mogao ondje ništa naći, gdje nitko ništa nije spravio. Radi kojekakovog besmislenog naklapanja i praznovjernog zanovetanja još je dakle na rastanku znatno oštećen spomenik, koji je kakovih 150 godina mirno u Sv. Jurju ležao, pa je stojalo i dosta truda i novca, dok se je opet tako skrpao, da u muzeju barem nekako opet uspravljeno stojati može.

Spomenik je rimski nadgrobní kamen, kojemu je materijal dobar vapnenac. Visina iznosi 1·30, širina 0·84, a dubljina 0·61. Lijepa velika i pravilno zasječena slova imaju posvema karakter I. stoljeća posl. Krista. Slova prvog retka visoka su skoro 0·08; u slijedećim recima bivaju sve to manja, a najmanja su u zadnjem retku, ali još uvijek 0·053. Polje, na kojemu je napis usječen, ograđeno je plitko zarezanim crtama.

Na obje pobočne strane kamena nalaze se u profilovanim okvirima reliefi, koji prikazuju po jednog Erosa, kako raskriljenih krila jaše na delfinima.

Mališi uzdama i hvatajuć delfine za trbušne peraje krote neposlušnu živinu, koja se živo baca i kao da ima namjeru, da zarone u more, kojemu su valovi dosta primitivnim načinom označeni. Eros kao krotitelj razne zvjeradi veoma je poznata figura u umjetnosti grčko-rimskog doba. Posao je na našim reljefima obični zanatlijski; površina kamena je prilično isprana i izbijena.

Na gornjoj strani ima u sredini 0·105 duga, 0·05 široka i 0·10 duboka udubina, u koju je bio neki predmet zasaden, valjda figura, koja je u jednoj — vjerojatno lijevoj — ruci držala neki atribut, koji je bio učvršćen u manju okruglu izdubinu, — promjer 0·04, dubljina 0·02, — što se nalazi prilično blizu prednjeg ruba kamena.

Napis glasi: *Juliae Sex(ti) f(iliae) Paullae f(iliae), Appuleiae C(aii) fil(iae) Marcellae nep(ti), Julia C(aii) f(ilia) Tertia Toruca f(ecit), t. j. Julija Tercija Toruka, kći Gajeva, načini (svojoj) kćeri Juliji Pauli, Sekstovoj kćeri i (svojoj) unuci Apuleji Marcelli, Gajevoj kćeri.* — U 1. retku nalazi se na slovu **V** apex; u 7. retku bilo je ispred **F** slovo **M**, ali je slovo namjerice još u staro doba otklesano i prostor ugladen, dočim je točka ostala netaknuta.

Senj (Senia).

U rimsko je doba Senj kao izhodište ceste u Gackinu ravnici i dalje sigurno bio veoma važnom, ako ne najvažnijom točkom u hrvatskom primorju, ali ta se njegova važnost iz ono malo rimskih spomenika, koji su se tamo dosele našli, ne bi mogla zamijetiti. Biti će, da se je tu mnogo sagriješilo u srednjem, novom i najnovijem vijeku kod zidanja utvrda i privatnih zgrada i kod utvrđivanja luke. Antikni spomenici smatrali su se veoma zgodnim građevnim materijalom, koji nije trebalo dalje priređivati ili tesati. U tomu pogledu kao da će sada krenuti na bolje, jer se Senjani počimlju zanimati za mnogobrojne spomenike, koji se u njihovom gradu sačuvaše. Spomenika najviše ima iz kasnijeg srednjeg vijeka i iz onoga doba (XVI. i XVII. vijek), kada je Senj kao predstraža kršćanstva u borbi Hrvata protiv polumjeseca igrao najvažniju ulogu u svojem životu. Nema nijednoga grada u Hrvatskoj, koji bi imao toliko zanimivih spomenika kao Senj, te bi Senjanima stoga preporučili, da to svoje blago, koje im služi na diku, što brižnije sačuvaju budućim generacijama. Ti spomenici će se valja u skoro u ovom časopisu priopćiti sa nacrtima, a takovu su publikaciju već davno i zaslužili

Novih rimskih spomenika u Senju sam veoma malo našao. Konstatovao sam na Nehaju rimsko groblje. Mrtvaci su se tu spaljivali, a pepeo pohranio u velikim zemljanim vinskim amforama. od kojih se je mnogo hrbina izbacilo, kada se je tamo asađivala crnogorica. Na površini sam našao ulomak zjala od takove jedne amfore, koja je imala na vanjskom rubu 0·04 dug i 0·013 širok tvorničarski pečat:

N I C O

U zidu dvorišta stare Vukasovićeve kuće opazio sam u kolovozu 1898. 0·27 visok ulomak rimske štatue od bijela mramora. Domaći ljudi tuda su pro-

lazili, ali nikomu nije pao u oči taj kamen, koji se bojom dobro ističe izmed drugog kamenja, izilazeći uz to daleko iz zida. Sačuvan je samo donji dio na prijestolju sjedeće muške figure, kojoj je donje tijelo umotano u nabran himation, dočim je gornji dio tijela bio gol. Desna ruka, sačuvana počam od lakta, počiva na odijelu. Kipiće posvema sjeća na obični tip sjedećeg Zevsa, ali iz napisa doznajemo, da je tu prikazan Serapis, kojemu se je kanonički lik počamši od helenističkog vremena tvorio sasma slično Zevsovom. Na ponešto zaobljenoj 0·30 širokoj, a 0·065 visokoj bazi urezana je 0·145 široka tabula ansata, a na njoj se nalazi plitko zarezan i veoma izlizan napis (Sl. 76.) u tri retka, koji ovako čitam:

SARMENTIVS
GEMINVS
SARAPIDID EϞSSNCTO

Sl. 76. Rimski zavjetni napis iz Senja.

Sarmenti[us] Geminus [Sar]apidi [?]d[e]o [?]sa]nct[o]. Čitanje trećeg retka osim prve riječi nije sigurno. Vlasnica navodno misli, da taj posve oštećen neznatni kameni ulomak reprezentira veliku novčanu vrijednost. Biti će najbolje, da ga ona daruje narodnom muzeju u Zagrebu ili lokalnom muzeju, kada i ako isti bude u život stupio.

Prije par godina poslao je g. prof. Ivan Radetić u Senju muzeju malen jedan kamen s napisom kao dar sadašnjeg pravника g. Iv. Krajača. Kamen, koji je 0·30. d., 0·235 š. i 0·14 debeo (ali je otrag obijen), našao se je negdje kod sv. Križa ili sv. Mihovila u senjskoj dragi. Na njemu je zapisan grčki nadgrobni napis, koji glasi:



Sl. 77. Kamen sa grčkim nadgrobnim napisom iz senjske okolice (¼ nar. vel.).

Δ(iis) M(anibus). M(άρκος) Κλαυδίου Μαρκειάνος, Μ(άρκου) Κλαυδείου Στρατονείκου υἱός, Νεικομηδεύς, ζήσας ἔτη ις ἐνθ' ἀ[δ]ε κείμην.

Pisac napisao poznao je doduše grčka slova, ali kao da nije bio najčvršći u jeziku. Tako se n. pr. nije nikako mogao dosjetiti, da grčki izraz za Diis Manibus glasi: Θεός κατ'αἰθροῖς, te je formulu zapisao grčkim slovima, ali latinskim jezikom. Gentilno je ime zapisano jedanput više u latinskom obliku (Κλαυδίου), a drugi put u grčkom (Κλαυδείου). U 7. retku stoji u ἐνθ'ἀδε pogrješno Λ mjesto Δ.

Ovo je iz Senja već drugi napis grčkim pismenima sa groba osobe, koja je bila rodnom iz grčkoga dijela rimskoga svijeta. U ovom je to slučaju bio 16 godišnji mladić, rodnom iz Nikomedije u Bithyniji, kojemu je otac valjda podulje vrijeme stalno ovdje prebivao. Onaj drugi kamen iz Senja, postavljen na grobu čovjeka iz Tiberiade na genezaretskom jezeru u Judeji, zanimiv je stoga, što je jedan od

rijetkih latinskih napisa, pisanih grčkim slovima.¹ Klesar je valjda dobio narudžbu za grčki napis, ali kako sam nije poznao jezika, a nije imao koga, tko bi mu ga napisao, pomogao si je na ovaj način. Ova dva napisa svakako dopuštaju pomisao, da je grčki živalj u hrvatskom primorju, koje je u ostalom spadalo u područje rimske kulture, u rimsko doba morao biti prilično dobro zastupan.

Međašnji kamen između Ortoplina i Parentina.

Prošloga ljeta 1898 doneo mi je g. Krajač, pravnik iz Senja prijepis jednog rimskog spomenika, koji je on, boraveć o uskršnjim praznicima kod kuće, iz treće ruke dobio, doznav samo, da se napis nalazi negdje u Velebitu kod Krasnoga, a taj prijepis da je načinio jedan lugar. Prepoznavši, da je spomenik važan po antiknu topografiju današnje ličko-krbavske županije, odmah sam se obratio na g. Ljudevita Vukelića, za onda kr. kotarskog predstojnika u Senju, koji je narodnom muzeju i hrvatskom arheološkom društvu već više puta usluga učinio. G. Vukelić je mojoj molbi odmah udovoljio, te mi je pribavio podatke o mjestu, gdje se kamen nalazi i nešto bolji prijepis, samo mi nije prema mojoj želji mogao kamena za muzej poslati, jer je napis zapisan na ogromnoj pećini od preko 100 m³. Pošto me ni taj prijepis, načinjen od g. Vujnovića, bilježnika u sv. Jurju, nije zadovoljio, te pošto ni velečasni g. Nagy, župnik u Krasnom nije mogao da u gustom šumskom hladu snimi fotografiju spomenika, odlučih se, da u augustu sam ono mjesto potražim, te spomenik točno prepisem i fotografisem. To je bilo laglje zamišljeno, nego što se je dalo izvesti. Kada sam u tomu poslu boravio u Senju i Otočcu, prohtjelo se senjskoj buri, da to nekoliko dana pokaže svu svoju snagu, a kako mi se nije dalo čekati, hoće li joj volja biti prestati ili ne, te kako se ni sa otočke strane nije pokazala predusretljivijom, morao sam ja popustiti, te svoj put odgoditi na drugi put.

Spomenik, o kojemu se ovdje govori, međašnji je napis između područja dvaju epihorskih japodskih plemena Ortoplina i Parentina, a zapisan je u rimsko carsko doba, kada su se po službenim osobama točno ustanovile međe plemena po provinciji Dalmaciji. Nalazi se kakova 22 km. jugoistočno od Krasnoga u državno-erarskom šumskom reviru Lomska dulina, a u predjelu Legenac na teritoriju upravne općine kosinjske (kotar Perušić). Napis je zabilježen na kamenu nepravilno pačetvorinasta oblika od 8 m. duljine, 4.5 m. visine i 4 m. dubljine, koji osamljeno leži u ravnom predjelu gustog šumskog sklopa, 27 m. od šumske izvozne ceste, koja vodi u šumski predjel Kosinjska Begovača i Bakovac. Pripovijeda se, da u blizini ima još jedan napis, što je sudeći po zadnjem retku i vjerojatno, ali ga se nije moglo naći, kada su gg. Nagy i Vujnović tamo bili, a osim toga se kazivalo, da je prije par godina ovdje bio jedan grob, kojega tu sada više nema.

Na pećini u Legencu zapisana su dva napisa, i to jedan iz rimskog

doba, a od njega za 1·5 m. dalje sa mnogo većim slovima drugi od g. 1786, koji glasi:

sic	ANO 1786.
om-	VEXILIFER
nia	SZEGSEN

a ima se čitati: An(n)o 1786 vexil(l)ifer Szeg(n)ensis.

Od napisa rimskog vremena imam slijedeća dva prijepisa:

Lugarov prijepis:	Prijepis g. Vujnovića:
FX CONV VFIONE SANIS	EX CONV VTIONE 5INIS
INTER O RIOP? W M	INTER ONOMINOS ET PARE
OSET PARENTINOS A	NTINOS ADOV AD AQVAM
DIIVS ADA CLVA A	2UAM ORTOI'LINIS PASVS
IVAM ORFOFLINIS	Ð LATVS I
PASV5	
ÐLATUS I	

Prijepisi se veoma razilaze, a nije ni jedan točan, jer je napis valjda tako oštećen, da ga može točno prepisati samo stručnjak. Vujnovićev prijepis u toliko mi se čini boljim, što se je kod njega pazilo na razdiobu redaka, kojih je pet, dočim ih na lugarevom prijepisu ima sedam. Iz oba sam prijepisa skombinovao slijedeći tekst:

Ex conv[en]tione [f]inis
inter Or[t]op[l]inos et Pare-
ntinos. Adi[t]us ad aquam,
quam Orto[p]linis, pas(s)us
D (= 500), latus I (= primum?).

Rekonstrukcija prvih dvaju redaka ne pruža nikakvih poteškoća, ali smisao ostalih trijuh ne čini mi se posve sigurnim. Čini se, da je govor o pristupu do neke vode, koja je pripala Ortoplincima. Do te vode da je bilo 500 koraka ili polovicu rimske milje (skoro $\frac{3}{4}$ kilometra), a taj da se je napis nalazio na prvoj strani (ili potezu) ustanovljene međe. Ako je ovo tumačenje ispravno, onda bi se moglo pomisliti, da je spomenuta voda vrelo Begovača, koje se navodno 1·5 km. istočno od međašnoga kamena nalazi.

Od ona dva plemena, koja se u napisu spominju, Parentini su došle nepoznati; njihovo ime doduše sjeća na ime grada Parentium u Histriji, ali osim daljnje plemenske srodnosti, tu valjda nema ništa zajedničkoga. Možda bi se smjelo i pomisliti, da je Parentini ispravni naziv onog japodskog plemena, koje Appian¹ nazivlje Ποστυνός, a koje se inače nigdje ne spominje. O tomu pleмену

¹ De reb. Ill. 21.

Appian piše, da se je nalazilo među transalpinskim Japydima,¹ da se je Augustu predalo, ali iza njegova odlaska opet pobunilo. M. Helvius, koji je na to protiv njih poslan bio, bunu je brzo ugušio, te neke kolovođe pogubio, a druge prodao u roblje. Vjerojatno mi je, da su Parentini bili istočni susjedi Ortopljana, te da su prema tomu stanovali u predjelu, u kojemu leže Kosinj i Perušić, a možda i do Gospića. Sjeverno su s njima graničili srodni jim Arupini, kojima je glavno mjesto stajalo na Vitlu kod Prozora.

Ortoplini su nam iz starih pisaca poznati po svojem glavnom gradu, koji se je ispravno valjda zvao Ortopla. Taj se grad prvi put valjda spominje u IV. vijeku prije Kr. u periplu Skylaxa iz Karyande,² koji među liburnijskim gradovima navodi Ὀλσοὶ Πεδήτιαι. Müller³ je predložio po mojemu mnijenju posve opravdano, da se tu čita Ὀρτοπελήτιαι ili Ὀλσοπελήτιαι, tumačeći te nazive sa incolae Ortopulae. Plinius⁴ spominje grad na obali iza Tarsatica, Senia, Lopsica, a ispred Vegium, Argyruntum i Carinium. U barberinskom se kodeksu zove Ortopula, a u ostalim valjda neispravno Ortoplinia. Kod Ptolemeja⁵ je Ὀρτοπλῆξ uz obalu sjeverno od Οὐεργίξ na stupnjevima 40° i 44° 30'. Ravenski Anonymus⁶ zove taj grad Ospela, a leži mu između Bigi (Vegia) i Puplica (Lopsica). Od Anonyma ovisni Guido⁷ bilježi Ospella.

Gdje je Ortopla ležala, nije se dalo sigurno ustanoviti, ali ju je većina novijih pisaca tražila u razvalinama kod luke Starog grada blizu Obrovca u Dalmaciji. Ljubić⁸ je pomišljao na Stinicu, a Kandler na Bag. Kako sada iz našeg napisa znademo, da je jedna međa Ortopljana ležala u geografskoj širini današnje Stinice, to nam ne preostaje drugo, nego da grad tražimo tamo negdje na obali, a tu nam onda za Ortoplu ostaju na izbor kao najzgodnija mjesta za staru naselbinu Stari grad hrvatski, Stinica i Jablanac, te nije nemoguće, da je Ljubić imao pravo, kada je taj grad mećao u Stinicu. Kako za Seniu znademo, da je identična sa današnjim Senjem, preostala do njega Lopsica (Puplica) sigurno neće biti drugo no Sv. Juraj. Južno od Ortope ležeći gradovi morati će se valjda tako razmjestiti, da će Vegia biti Karlobag, Argyruntum Stari grad dalmatinski, a Corinium Karin.

Kako sam već uzgredice spomenuo, našlo se je do sele u bivšoj rimskoj provinciji Dalmaciji već nekoliko međašnjih napisa. Na njima je obično napisano ime namjesnika, koji je odredio neke vojničke časnike, da međe ustanove i međaše postave. To se je, u koliko nam je poznato učinilo za namjesnika P. Cornelija Dolabelle,⁹ L. Volusija Saturnina,¹⁰ L. Arruntija Camilla Scriboniana,¹¹ M. Pom-

¹ Tomaschek u Mitth. d. k. k. geogr. Ges. in Wien XXIII (1880) str. 501 meće ove Posene u okolicu Modruša, poradi lokalnog naziva „Fusina“, koji se g. 1480 tamo spominje.

² Scyl. c. 21.

³ Geogr. gr. min. I. str. 27.

⁴ Plin. n. h. III. 21 (25), 140.

⁵ Ptol. II. 16, 3. Sr. Jelić u bos. Glasniku X. table iz vatikanskog rukopisa.

⁶ An. Rav. IV. 22 i V. 14.

⁷ Guido 116.

⁸ Viestnik VII (1885) str. 47; sr. protiv toga Črnčićev članak u Viestniku XII (1890) str. 7 i sl.

⁹ CIL III. 9973 (inter Neditas et Corinienses).

¹⁰ CIL III. 2882 (inter Nedi[ta]s et . . .), 8472 (inter Onastinos et Narentinos), sr. 8473, 9832 i 9833; Bull. dalm. XIII. 145 (inter Nerastinos et Pituntinos).

¹¹ CIL III. 9864a (inter Sapuates et [La]matinos).

peja Silvana,¹ . . . Pisona,² A. Ducenija Gemina,³ te Fl. Valerija Constantija.⁴ U nekoliko se je slučajeva ukazalo potrebitim, da se za kasnijih namjesnika medaši opet uspostave.⁵ Na medašnjem napisu između Ortoplina i Parentina nije zapisano, kada su se uredile međe između ta dva plemena.

Veoma je vjerojatno, da ovakovih medašnih napisa po ličko-krbavskoj i modruško-riječkoj županiji ima više, ali ako ih je možda kada i zapazilo čovječje oko, to je bilo takovo, koje je kraj njih prošlo, ne shvaćajući im historičke vrijednosti. U starijim muzejskim spisima sam našao na više mjesta, kako Sabljar nastoji, da dobije poblize podatke o jednomu kamenu u Velebitu u Šmrčevi dolini, na kojemu da je tobože napisano *limites inter Gepidos et Japodes*. Nasuprot ga je uvjeravao župnik Gašpar Jerko, da se taj napis nalazi u Švici nad jednim vrelom, od kojeg voda u Otočac teče, a da je napis u Šmrčevim dolinama pisan tobože grčkim i kaldijskim slovima. Potonje naravski da nije ispravno, nego se tu valjda radi o dva medašnja napisa, koje valja još naći

Krasno (kotar Senj).

Istočno od župnoga doma našlo se je na brijegu Liscu tragova rimske kulture. Lanjske je godine tamo g. Lj. Vukelić, kotarski predstojnik u Senju jednu uru sa tri radnika za pokus dao kopati, te se je navodno našlo nekoliko predmeta, koje je g. predstojnik u Senj poneo. Iza njega su ljudi još dalje kopali a nadene su predmete predali velečasnom g. župniku Jos. Nagyu, a i djeca su donijela nekoliko predmeta svomu učitelju g. Mili Petroviću. Te su predmete — dva velika uteza prizmatskog oblika od pečene zemlje, slomljena bronsana rimska fibula i veće probušeno zrno od đerdana od šarene staklene mase — obojica poslala preko g. Dra. Adolfa Scherzera, kr. kotarskog lječnika u Senju, muzeju na dar. Na tomu se je mjestu našlo i mnogo ulomaka od zdrobljenih opeka, a vide se tu i ostanci nekakovih kamenjem na okrug građenih zidova, kako g. Scherzer misli od utvrda.

Medak.

Da li je na mjestu današnjeg Metka stojala u rimsko doba kakova naselbina ne znamo sigurno, ali je dosta vjerojatno, jer je kraj toga sela prolazila rimska cesta, jer se je tu već našlo grobova iz predrimskog vremena i jedan skup rimskih bakrenih novaca iz III. vijeka, a sigurno i drugih predmeta, za koje nisam mogao doznati.

Od rimskih spomenika, koji se danas nalaze u Metku, dva su mali sarkofazi kockasta oblika, od vapnenca, kakovih se je u ličko-krbavskoj županiji već

¹ CIL III. 9938 (inter remp. Asseriatium et remp. Alveritarum).

² Bull. dalm. XIII. 145 (inter Nerastinos et Pituntinos).

³ CIL III. 2883 i 9973 (inter Neditas et Corinenses).

⁴ CIL III. 9860 (inter Salviatas et Stridonenses).

⁵ CIL III. 9973, Bull. dalm. XIII. 145.

mnogo našlo. Nađeni su već davno u obližnjem selu Počitelju u Njegovanovom dvorištu, te prenešeni u Medak i tamo uzidani u pročelju današnje općinske kuće. Jedan, koji se nalazi u zidu desno do ulaza (Sl. 78.), ima vis. od 0·49, šir. od 0·44; gornji ugao lijevo mu je odbijen. Napis se nalazi u zaokvirenom polju od 0·24 visine i 0·31 širine, na kojemu stoji trouglasto zabatište pa peterolatičnom rozetom u sredini, a po jedna takova rozeta nalazi se i na gornjim uglovima kamena. Napis, koji je u CIL III. 2993 ponešto ne točno priopćen, glasi: D(iis) M(anibus). Aur(elio) Quinto an (norum) XXXV < e > ? Fl(avia) Olela marito.

Drugi sarkofag (Sl. 79.), uzidan lijevo do ulaza općinske kuće medačke, 0·44 je visok i 0·42 širok. Polje napisa je 0·24 vis. i 0·30 široko. Kamen je urešen sa dvije peterolatične rozete u gornjim uglovima, a u zabatištu se nalazi jedna



Sl. 78. i 79. Rimski sarkofazi sa napisima u Metku. ($\frac{1}{7}$ nar. vel.).

rozeta između dvije grančice lovora. Napis, publiciran u CIL III. 2994, glasi: D(iis) M(anibus). (H)erennia Rufina Poia (?) s(ibi) viv(a)e an(norum) LXX.

Pred gostionom g. Starčevića u Metku stoji u zemlju usađen obli stup od vapnenca (Sl. 80), koji na donjoj strani u zemlji ima širi četverouglast nastavak. Na prvi se pogled može prepoznati, da je to rimski miljokaz. Na gornjoj je strani oljušten i gotovo zašiljen. Površina mu je od kiše veoma isprana, pa su uslijed toga slova postala slabije čitljiva. U koliko stoji izvan zemlje stup je visok 1·56 m. — u zemlju je navodno usađen na jednu nogu dubljine —, a promjer mu iznosi po prilici 0·43 m. Kamen je nađen povaljeno ležeć u polju na desnu ruku od ceste iz Metka u Gospić u blizini potoka, na koji kao da je vodila cesta, da ga premosti. To je bila rimska cesta, za koju držim, da je vodila iz Karlobaga uz sjeverni obronak Velebita do Zrmanje, a ta se je cesta, kako napis svjedoči, popravljala ili možda tek gradila u doba cara Maximina Thračanina

(235—238) i njegova sina Maxima. Napis glasi: Im[p(eratori) caes(ari) C(aio)] Jul(io) V[ero] Max[im]i no pi[o] felici a[ug(usto), p(ontifici) m(aximo)], tri(bunicia) p(otestate), co[(n)s(uli), proco(n)s(uli), i]mp(eratori) II p(atr) p(atr)iae [e]t C(aio) Jul(io) V(ero) Maxim(o), n(obilissimo) Ca[es(ari), fil]l(io) au[g(usti) n(ostri)]... CCC.

Dopunji su u glavnom prilično sigurni, ali nisu u svim pojedinostima. Na koncu čini se, kao da je zabilježen velik jedan broj od barem 300, koji valjda označuje udaljenost u rimskim miljama od glavnijeg jednog cestovnog izhodišta. U tomu bi se slučaju cesta od Karlobaga imala smatrati samo ogrankom glavne ceste, koja je tekla po sredini zemlje, a morala se je na nju prisastavljati još nešto zapadnije od Metka.

Napis je netočno publiciran u CIL III. 10052 po prijepisu, koji je g. 1882 našao Pais u nekom tršćanskom rukopisu. Nije se prepoznalo, da je miljokaz, niti se je poblize doznalo za mjesto, gdje se je našao (rep. in Dalmatia ad radices montis Velebit). Treći i zadnji redak su ispušteni. Hirschfeld je u 5. (odnosno 6.) retku mislio prepoznati [t]ri[b.] co[h(ortis)].. [ca]mp[estris] (?) civiu[m Romanorum].

Na sjeveroistočnoj strani sela blizu onoga mjesta, gdje se je miljokaz našao, nalazi se jedna Crkvina, razvalina kršćanske crkve iz vremena prije turskoga gospodstva u Lici. Oko nje ima još nekoliko stećaka, ali ih je negda bilo mnogo više. Seljaci, smatrajući ih za najzgodniji građevni materijal, na kojemu ne treba više mnogo klesati i tesati, poodnašali su ih i uzidali u fundamente svojih zgrada. U okolici još se jasno raspoznaju brazde od negda kultiviranih polja, koja se već stotine godina više ne kultiviraju.

U medačkom polju ima jedno mjesto „Lonac“, o kojemu mi se pripovijedalo, da se tamo nailazi na hrbine od posuda, valjda od prethistorijske naselbine. S tim i s nekim drugim mjestima stoji u savezu priča o zakopanom blagu, koja je u Metku kao što i po cijeloj Lici veoma raširena, te se u nju, ma da je besmislena, prilično općenito vjeruje.



Sl. 80. Rimski miljokaz iz Metka
(¹/₁₇ nar. vel.).

Vrebac (kotar Gospić).

Godine 1896 posijetio sam ovo mjesto, da potražim rimski nadgrobni napis Publija Aelija Priska i njegove supruge Aelije Mellitone, koji se je po Frasu¹ negda nalazio u tamošnjoj pravoslavnoj crkvi. Žalibože toga kamena više

¹ Topographie der Karlstädter Militärgrenze. Agram 1835. str. 205. Sr. CIL III. 2999.

nisam mogao naći, te mislim, da se je valjda prigodom gradnje nove crkve upotrijebio kao građevni materijal. Mjesto toga naišao sam tom prigodom i sljedeće godine, boraveći u Vrepcu povodom iskapanja u groblju halštatskog doba kraj brežuljka Stražbenice, gdje je bila naselbina onih ljudi, koji su u tom groblju zakopani bili, na druge spomenike, koji potvrđuju, da se je negdje u Vrepcu nalazila i naselbina rimskog doba. Ovi se kameni spomenici nalaze na Crkvini

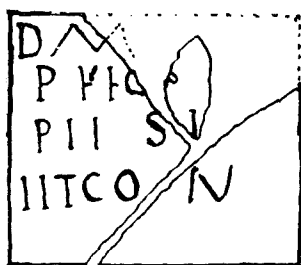


Sl. 81. Ulomak sa napisom iz Vreпча.

zapadno od Stražbenice. Tu su negda bili uzidani u jednu kapelu, kojoj su se fundamenti sačuvali kraj starog jednog groblja sa stećcima. Kopajući u jednom od tih grobova, dobio sam po neznatnim priložima utisak, kao da je to groblje, dakle i kapelica na njemu, starije od turske invazije u Liku. Rimsko kamenje mislim, da je na Crkvinu dovučeno negdje iz blizine, ali se mjesto, gdje se je to groblje nalazilo, nije moglo konstatovati. Na moje upite pripovijedalo mi se, da je staro jedno groblje bilo na ljudskom rukom nanešenom humku Glavičici kraj ceste u Medak. Tu da se je negda našao od potočnog kamena „svoltan“ grob, a u njemu kostur sa zlatnim prstenjem i drugim stvarima. Koliko je u tomu pripovijedanju istine, nisam mogao ustanoviti, jer je zemljište bilo pod kulturom. Moglo bi se pomišljati i na t. zv. tursko groblje, koje leži na oniskoj visi po prilici 1 km. od vrebačke crkve uz put u Ribnik. Doba toga groblja, gdje sam na jednom mjestu na površini našao ulomak jedne lubanje, također nije ustanovljeno, ali valjda također neće biti iz rimskog vremena, nego mlade.

Još i danas se nalazi u suhozidu na Crkvini velik jedan kamen od boljeg vapnenca, na tri strane tesan i uokviren, 1·04 m. visok, 0·65 širok i 0·81 dubok, koji je negda možebiti služio kao baza kakovog kipa rimskog vremena.

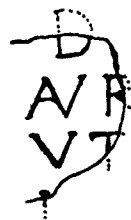
U istom suhozidu našao sam i ulomak uokvirene ploče od vapnenca (sl. 81.), 0·23 visok, 0·155 širok i 0·14 debeo. U tomu se je ulomku sačuvalo lijevi donji ugao jednoga spomenika, na kojemu se nalazi samo jedno nepotpuno slovo.



Sl. 82. Napis na sarkofagu iz Vreпча.

Moguće je, da je tu bila zapisana obična zaključna formula f(aciendum) [c(uravit)] ili što slična. Taj sam ulomak ponio sa sobom u Zagreb.

Odmah do razvalina spomenute već kapele našla su se i dva rimska sarkofaga za spaljene mrtvace, od kojih jedan, 0·54 visok, 0·56 širok i 0·51 dubok, ima napis. Kamen je od nestašnih pastira razlupan, te mu manjka prednji gornji ugao desno. Napis (sl. 82.), koji je veoma izlizan ne da



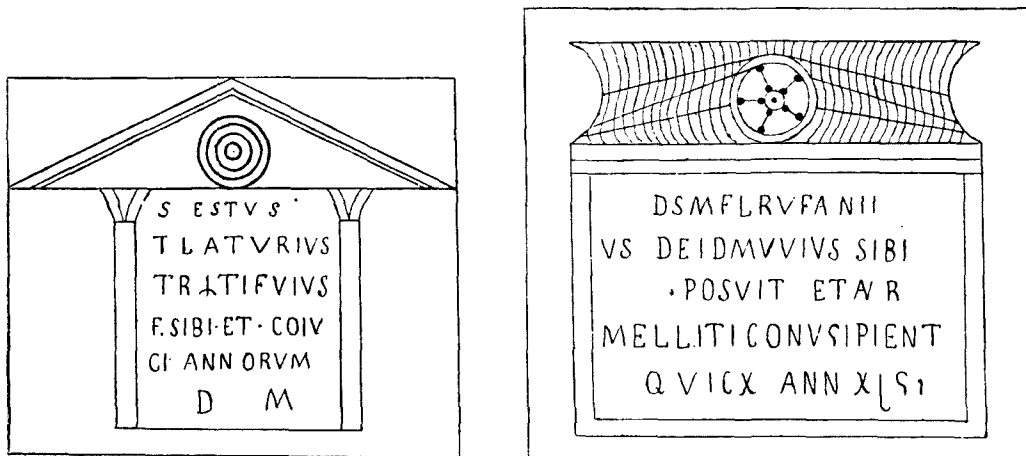
Sl. 83. Ulomak nadgrobnog napisa iz Vreпча.

se nadopuniti. Jasno je samo u prvom retku D(iis) M(anibus). U drugoj polovici prvoga, u drugom i na početku trećega retka imamo ime osobe, koja je tu škrinjicu dala načiniti. Sudeći po tomu, što ime završuje sa pe, biti će da je to učinila žena. Konac je jasan, te glasi si[bi] et con(iugi). Šupljina ovoga maloga sarkofaga, od kojega se poklopac nije našao, ima dimenzije 0·31 × 0·29 × 0·20 m.

U zimi 1896 našao je na Crkvini Jovan Krajnović k. br. 60 ulomak kamena sa nadgrobniim napisom, na kojemu se je moglo raspoznati, da je negda služio kao građevni materijal u spomenutoj kapelici. Taj ulomak (sl. 83.), koji samo lijevo ima prvobitni rub, te koji je i ostrag obit, ima visinu od 0·23 m., širinu 0·23 i najveću dubljinu 0·19. Taj se ulomak nalazi kao Krajnovićev dar u narodnom muzeju. Čita se: D(iis) [M(anibus)]. Aur[elius?] Ut...

Komić (kotar i općina Udbina).

Među spisima narodnog muzeja, našao sam list od 26/2 1871 od g. Laze Omčikusa, poštara u Malom Halanu, poznata kao revna sabirateljka starina, u kojemu on — valjda pokojnom Kukuljeviću — javlja, da je graničar Opalić iz Komića, namjeravajući graditi kuću, stao raskapati jedan brežuljak, da iz njega



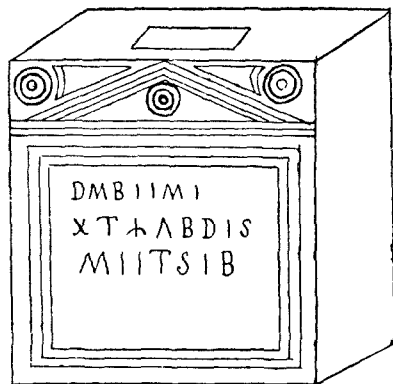
Sl. 84. i 85. Napisi iz Komića.

izvadi potrebiti kamen. Tom prigodom nađe taj seljak pravilno otesanog i izdubljenog kamenja sa napisima, koje je služilo za pohranjivanje pepela spaljenih mrtvaca. Na posebnom arku priložio je Omčikus nacerte tih trijuh kamenih škri-njica, od kojih je dosele samo napis treće netočno priopćen najprije u Ephem-eris epigraphica II. str. 351 br. 568, a odanle u CIL III. 10028., gdje se veli, da se kamen nalazi u parohijalnoj crkvi. Čini se, da Omčikusovi prijepisi nisu sasna točni, ali tko znade, kako su loše i pogrješno pisani rimski napisi po Lici, ne može mu eventualnu koju netočnost za zlo uzeti.

1. Škrinjica za mrtvački pepeo (sl. 84.). Na prednjoj strani u reljefu aedi-cula sa dva valjda korintska stupa bez baza, koji nose trouglasti zabat, kojemu je po srijedi okrugla ploča, urešena koncentričnim krugovima. Između stupova napis, koji se valjda ima ovako čitati: Se(x)tus (P)lat(o)rius Trati f(ilius) vi(v)us f(ecit) sibi et co(n)iugi annorum... D(iis) M(anibus). Broj godina, koje su Platorius i supruga mu doživili, nije zabilježena, jer su

valjda oboje bili još živi, kada je spomenik načinjen, a kasnije se valjda zaboravilo to nadopuniti.

2. Škrinjica za mrtvački pepeo (sl. 85.). Na prednjoj strani ispod peterolatične rozete okvir sa nadgrobnim napisom, koji glasi, u koliko se može protumačiti: D(iis) s(acrum) M(anibus). Fl(avius) Rufaneius (?)... vi(v)us sibi



Sl. 86. Napis iz Komića.

posuit et Aur(eliae) Melliti con(i)ugi pient(issimae), q(uae) vi<c>x(it) ann(os) XLVI. Dedicacija smrtnim bogovima DSM u prvom retku nije običajna te se može samo razriješiti onako, kako sam u transkripciji naveo. Za ime Rufaneius (?), u kojem je valjda pisarska ili prepisačeva pogrješka, ne znam analogije. Za žensko ime Mellite znadem analogiju iz Vrepa u Lici, gdje se spominje u izgubljenom jednom nadgrobnom spomeniku jedna Aelia Mellito (CIL III. 2999).

3. Škrinjica za mrtvački pepeo (sl. 86.). Napred sa tri kolobara urešen zabat, koji kruniše profilirani okvir sa napisom. Napis je priopćen u CIL III. 10028 (= Eph. II. n. 568). Protumačiti

se mogu samo prva dva slova D(iis) M(anibus) i zadnja tri sib(i). Ostalo je nejasno.

Kula.

U narodnom pričanju često spominjana „široka“ Kula leži na sjevernoj strani ličkog polja na mjestu, odakle je već u veoma staro doba morala voditi cesta preko Ljubova u ravnu Krjavu i dalje na istok. Ta se je cesta baš kod Kule morala odvajati od glavne rimske ceste, koja je preko Janjče iz Gackog polja dolazila u Liku, te odavle tekla u Dalmaciju. Iz literarnih je izvora bilo poznato, da je u ličko-krbavskoj županiji u rimsko doba bilo cesta, koje su kasnije nestale, tako da su Francuzi na početku XIX. vijeka morali iznova ceste da grade. Ja sam tako sretan, da ovdje mogu da iznesem prve monumentalne dokaze o opstojanju tih rimskih cesta, naime dva rimska miljokaza sa napisima, jedan iz Kule, a drugi iz Metka.

Samo našašće jednoga miljokaza u Kuli ne bi se moglo smatrati dokazom, da je u staro doba na tomu mjestu bila kakova naselbina, jer se je miljokaz mogao nalaziti ma gdje god na cesti podalje od kojega nastavanoga mjesta. Za ekzistenciju rimskog mjesta u Kuli ima međutim i drugih sigurnih dokaza. Već je Frasu' bio poznat jedan sarkofag sa slabo čitljivim napisom, koji se još i sada nalazi kod bunara Čekrka kod Kule. Taj je napis uz druga dva iz Kule priopćen i u CIL III. 3000—3002. U Kuli se je češće naišlo i na pojedine rimske i predrimske novce. U ožujku godine 1846 našao se je na varošinskom brdu

dapače i oveći skup bakrenih afrikanskih novaca, suvremen onomu, koji je prije dvije godine nađen u Mazinu.¹ Žalibože taj skup nije došao u prave ruke, te je za znanost ostao izgubljenim. Znade se samo, da je od petnajst komada, koje je vojnička oblast poslala dvorskomu muzeju u Beču, jedan bio egipatski, a ostali kartaški i numidski.² Na takove predrimske novce u Kuli se još i sada pojedince nailazi, te sam kod prečasnog gospodina paroha Krajnovića vidio jedan mali kartaški bakreni novac sa Korinom glavom i konjem, sličan onomu iz mazinskoga skupa, koji je naslikan u Vjesniku nova serija II. str. 80 br. 5. Okolica Široke Kule bila je naseljena već i u kameno doba. Dokazuju to dva oruđa neolitičkoga doba iz zaselka Čukovca kod Kule, koji se nalaze u istoga g. paroka. Jedno je ugladena kamena sjekira, 0'09 m. duga, 0'048 m. široka i 0'029 m. debela, koja ima za takove sprave obični oblik kalupa za cipele. Na sjecalu je ponešto porabom oštećena, a kada se je našla, odbio joj se je komadić na stražnjoj strani. Drugi je predmet 0'06 m. dug, 0'04 m. visok i 0'03 m. širok ulomak kamenog čekića, koji je negda bio probušen, da se može nataknuti na držalo. U staro se je doba slomio poprijeko preko rupe, te je onda još služio kao udarač za provođenje sprava ili kao gnječalo za drucanje žita.

Kako se je zvala antikna naselbina na mjestu današnje Kule nije sigurno. Ljubić je pomišljao, da je tu stajalo mjesto Ausancalione,³ što je doduše vjerojatno, ali se uz pomanjkanje sigurnijih podataka za sada barem ne može smatrati dokazanim.

Nov rimski spomenik iz Kule je ulomak rimskoga miljokaza (sl. 87.), koji se nalazi u parohijskom domu u Kuli. To je ulomak obloga stupa od vapnenca, 0'42 m. visok, a 0'32 debeo, razbijen na dva komada, koji se je našao početkom svibnja 1896, kada se je gradila nova parohijska kuća. Ovakove vrste kamena navodno nema na daleko u okolici Kule, te me se uvjeravalo, da ga se lomi u Bosnoj. Ako je ta tvrdnja ispravna, bilo bi to dokaz, da je cesta, na kojoj je miljokaz stajao, bila podulja, te da se je više miljokaza napravilo u udaljenijim kamenolomima i po cesti dovezlo na mjesto njihova opredjelenja. Da li se je miljokaz nalazio na cesti iz Otočca u Dalmaciju ili na onoj pobočnoj iz Kule na istok, ne može se ustanoviti. Slova su velika, u prvom retku veća nego u drugom, te razmijerno mnogo bolje pisana, nego što to obično na rimskim napisima iz Like biva. Napis bi se imao nadopuniti i čitati: [Imp(erator)] Nerva Tr[ai]anu[s] Caesar [aug(ustus)] Ge[r]m[an]ic[us]... Poredanje naslova i imena razlikuje se od oficijelne titulature cara Trajana (98—117 posl. Kr.), kojemu taj napis pripisujem. Iz ovoga se napisa može zaključiti, da se je za cara Trajana cesta kod Kule gradila ili, što je još vjerojatnije, popravljala.

Pregledavajući ostala tri spomenika u Kuli, opazio sam, da nisu točno pročitani, čemu se u ostalom nije čuditi, jer su i slabo pisani i loše sačuvani. Na



Sl. 87. Ulomak rimskog miljokaza u Kuli.

¹ Vjesnik hrv. arh. dr. n. s. II. str. 46.

³ Viestnik VII. (1885) str. 46.

² Seidl Chronik 2, 22.

licu mjesta sam načinio otiske i prijepise od ona dva napisa u selu. Kod kamena kod Čekrka desila mi se neprilika. Dospio sam onamo za velike žege sav zasopljen i odmah se dao na posao, da načinim otisak, ali na glatkom uspravno stojećem kamenu ovlaženi se papir za otiske nije pravo htio da prihvati, te mi ga je svaki put, kada sam mislio, da sam gotov, vjetar nekoliko puta sbacio. U podnevno doba uz pripičuće srpanjsko sunce nisam mogao ni misliti na to, da pokušam odgonetnuti izlizane karaktere napisa, koji je po Frasu već prije više nego 60 godina bio nečitljiv. Jedino sam mogao opaziti, da Sabljarov i Ljubićev prijepis nisu posve točni, a reviziju sam morao, htio ne htio, ostaviti za drugi put.

U kući pokojnog paroha Nećaka u jednom je uglu uzidan malen četverouglast sarkofag za spaljena mrtvaca, 0·50 m. visok, 0·38 m. širok i 0·50 m. dubok. Publiciran je po Sabljarevom, Kukuljevićevom i Ljubićevom prijepisu u CIL III.

D M	D M I V L I A E
V E T · S E N N A	N E D E R A E
S · S I B · E · S T E	Q V E I V S M E
N A T O N I · C	C O N L A V O R
5 Q · V · A · I · X V I	5 A B A V I L I V S
	V I T E T S I B I F

Sl. 88. i 89. Rimski napisi iz Kule.

3000 i 10023, ali ne točno. Ja ga čitam (sl 88.): *D(iis) M(anibus). V(eturius?) Stennas sibi et Stennatoni c(oniugi), q(uae) v(ixit) an(nos) LX(?) v(ivus) p(osuit). Ono VI u zadnjem retku možda je broj, te je u tomu slučaju žena Stennato doživila 66 godina. Sličan dativ možda epihorskoga imena kao u Stennatoni, naime Mellitoni nalazi se i na izgubljenom napisu iz Vrepa CIL III. 2999.

Drugi sarkofag za pepeo pokojnika uzidan je u kući Mile Oreškovića. Ni njegov napis¹ nije dobro prepisan. Ja ga čitam: (Sl. 89.) D(iis) M(anibus). Juli[ae] Nadera[e], queius me conlaborab(at) Avil(lius) Vit(alis) et sibi f(ecit). Ljubićevo čitanje u 5. i 6. retku Aram Liviae vivus posuit na nadgrobnom spomeniku stvarno je posve nemoguće. Isti genetiv queius mjesto cuius u napisu iz Narone u Dalmaciji CIL III. 1846. Konstrukcija izreke je pogrešna.

Prozor (Arupium) kod Otočca.

U blizini ovoga mjesta, koje je stručnjacima poznato po predmetima iz jedne nekropole halštatskoga (prvoga željeznoga) doba, od kojih se lijepo zbirke

¹ CIL III. 3002 po Sabljarevom i 10025 po Ljubićevom prijepisu.

nalaze u narodnom muzeju u Zagrebu, u prirodopisnomu dvorskomu muzeju u Beču i drugdje, nalaze se i znatni ostanci rimske kulture. Rimljani su se tu kao i drugdje po Lici ugnejzdili na mjestu, koje je već u doba samostalnosti urođenoga japodskoga plemena bilo kulturnim središtem i najvažnijom strateškičkom točkom ovećega okružja na pitomomu Gackinomu polju. Kao dobri organizatori bili su oni Japodima podijelili neku vrst samouprave, kojoj je na čelu bio praepositus et princeps Japodum,¹ da si tako osiguraju njihovu vjernost. Kako svjedoče po oranicama rasijano ležeći ulomci rimskih cigalja, posuda itd. prostiralo se je rimsko mjesto sjevero-istočno od brda Vitla sve do blizu današnje državne ceste. Na tomu se je prostoru nalazilo i kamenčića od mozajika i rimskih novaca. Nekim znatnijim javnim zgradama penjala se je naselbina i na sam Vital. Ostanke tih javnih zgrada prepoznao bi ja u nekim spomenicima, koji su na obronku Vitla iz živca kamena isklesani. To naročito mora da vrijedi za jedan Jupiteru posvećeni žrtvenik sa veoma izlizanim napisom² u šikari na istočnom obronku brda. Vjerojatno mi je, da se je on nalazio u hramu od kamena sagrađenu. Nešto podalje od naselbine nalaze se na dva mjesta veliki reljefi na živcu kamenu, od kojih je jedan poznat pod imenom „strijelca“, dočim drugi prikazuje Mithrasovo žrtvovanje bika. O ovim spomenicima govoriti ću drugom prigodom, kada budem imao za reprodukciju zgodnih fotografija ili nacрта.

Da je u prozorskoj rimskoj naselbini zaista bilo znatnijih javnih zgrada, svjedoče mnogi arhitektonski ostanci, koji se još danas po obližnjim selima nalaze. U samom Prozoru leži u dvorištu Markovićeve kuće više velikih građevnih komada od arhitrava, a većih komada tesanoga kamenja rimskoga doba ima i drugdje po selu i njegovoj okolici. Na cesti iz Lešća u Otočac stoji na jednom mjestu na obje strane po jedan ulomak od ogromnih stupova, a jedan stoji lijevo kraj puta od župnoga stana k prozorskoj župnoj crkvi. Kod načelnika Jerbića u Lešću nalaze se tri velika ulomka od prilike 0·70 m. debelih stupova, od kojih dva (visina, 1·52 m. i 1·35 m.) služe kao pornjaci za krov suše, dočim je treći (visina 1·25 m.) u kuću uzidan. Arhitektonskih ulomaka, koji valjda također potječu iz rimske naselbine na podnožju Vitla, našao sam i na napuštenom starom groblju uz razvaljenu crkvu sv. Marka kod Zahuma.

Od pisanih rimskih spomenika u Prozoru i okolici osim malih se je iznimaka sačuvalo samo ono, što je na živcu kamenu, te se stoga nije moglo s mjesta maknuti. I tu vlada u narodu žalosni običaj uništavanja tih svjedoka stare kulture, a do nedavna oni, koji bi tu i mogli i morali svojom izobraženošću i inteligencijom korisno djelovati, osim rijetkih iznimaka, za to su se slabo brinuli. Tako se je moglo dogoditi, da su se neki spomenici, odmah čim ih se je našlo, razbili na kamen tučenac za posipavanje ceste ili pomno s njih otesali svi tragovi napisa, a kamen onda uzidao u uglove seljačkih kuća. Kako se je sada za spomenike počela interesirati kr. kotarska oblast u Otočcu, sigurno će i u tomu pogledu krenuti na bolje.

U sinačkoj crkvi sv. Ilije našao sam gore odsječenu, te izdubljenu rimsku

¹ Patsch u Bos. Gl. VIII. str. 113 i sl.

² CIL III. 10045.

aru, koja danas služi kao reservoir za sv. vodu. Visina joj je 1·02 m., širina 0·62 m., duljina 0·68 m. Napis je vapnom zamazan, a bio je već od prije veoma izlizan. Ako se bude moglo uz pozorno postupanje vapno skinuti, moći će se valjda i napis pročitati. Nisam imao dosta vremena na raspolaganje, da taj posao izvedem, te sam ga prepustio vrijednom muzejskom povjereniku Jerku Paveliću u Lešću, koji je međutim u skoro bio odanle premješten. Druga jedna rimska ara nalazi se u već spomenutoj suši načelnika Jerbića u Lešću, gdje vrši službu pornjaka za krov. Surovo je to otesan žrtvenik od pjeskovita vapnenjaka, 1·48 m. visok, 0·62 širok i dubok. Napisa na njemu nema, ali je moguće, da je negda bio zabilježen bojom, koja se je tečajem vremena isprala.

Kako se je zvala antikna naselbina na podnožju Vitla, sačuvani nam pisani spomenici ne priopćuju. Važnost njezinu u veoma rano doba dokazuje kamen sa napisom u počast prvoga rimskoga cara Augusta, na kojemu je sudeć po dvijema udubinama na gornjoj strani i po mjerama stojao kolosalni carev kip, koji je podignut po zaključku dekurijona toga mjesta.¹ Kamen se nalazi u narodnom muzeju u Zagrebu. Peutingerova tabla i itinerar cara Antonina, koji bi nam za ustanovljenje mjesta mogli poslužiti, ne slažu se u označivanju cestovnih poteza. Na Peutingerovoj tabli bi rimskoj naselbini na podnožju Vitla odgovaralo mjesto Arýpio, koje leži na cesti iz Senije u Burnum. Udaljenost od 30 rimskih milja prilično se podudara sa faktičnom udaljenošću Vitla od Senja. Ta bi cesta prolazila kraj Vratnika, Žute lokve i Kompolja, kod kojih se je mjesto našlo rimskih spomenika i tragova. Mommsen² usvaja taj cestovni potez, te meće kod Kompolja Avendo, a kod Vitla Arupium. Ali kako ta mjestu u itineraru cara Antonina leže na cestovnom potezu iz Senije u Sisciju, to je Ljubić³ istaknuo mnijenje, da se je u itinerare uvukla pogrješka. On stoga drži, da je Avendo Vital, a za Arupium misli, da je ležao kod Šušnjeva sela blizu Munjave. Meni se čini, da nije nužno, da se zabaci ono, što nam izvori priopćuju. Po momjemu je sudu u rimsko doba iz Senije u Dalmaciju, te u Sisak, do Vitla išao samo jedan cestovni potez. Ovdje se je cesta razdvajala, te jedan potez išao na jug preko Epidotija u Dalmaciju, a drugi preko Bibija (Bivium) na istok nekako k vrelištu rijeke Korane, a onda uz nju prema Sisku. Bibium bi se onda imao tražiti negdje između Vrhovina i Babina potoka. Sa južnoga poteza imamo napis u Ravljanima,⁴ a sa istočnoga napise u Doljanima.⁵ Mommsenovo mnijenje, da je Arupium ležao na Vitlu bilo bi dakle prema tomu posvema vjerojatno.

Na predlog presvijetloga g. Bude Budisavljevića Prijedorskoga, velikoga župana ličko-krbavskoga, koji se rijetkim marom zanima za starine njegovoj upravi povjerene županije, te kojemu narodni muzej ina da zahvali mnoge veoma važne predmete, doznačilo je muzejsko ravnateljstvo kr. kotarskoj oblasti u Otočcu malu svotu novca, da se izvede iskapanje na teritoriju sela Prozora kod Otočca. Pod nadzorom vrijednoga tehničkoga izvjestitelja Cvjetka Wurstera, kr. inžinira

¹ CIL III. 10046.

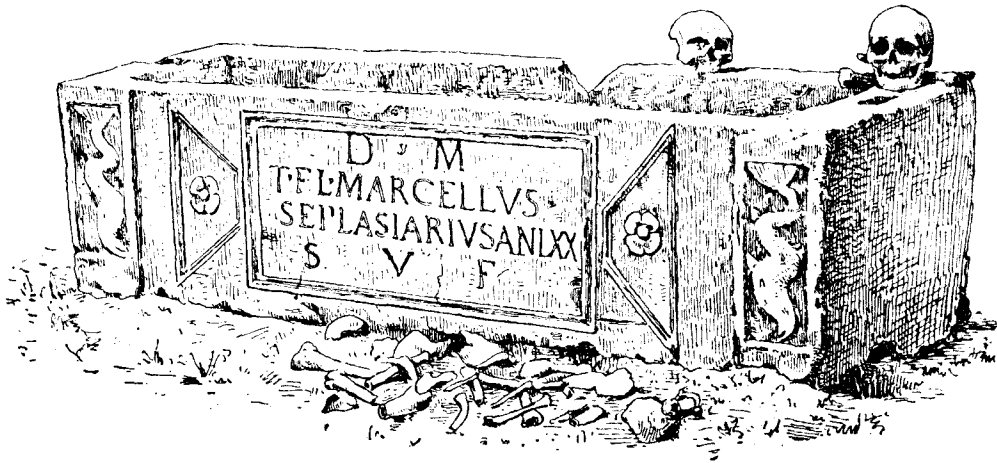
² CIL III. p. 384.

³ Viestnik IV. 22.

⁴ CIL III. 10049.

⁵ CIL III. 3009, 3011.

u Otočcu, kopalo se je početkom g. 1898 na dva mjesta u Prozoru, te se je na jednomu naišlo na grobove halštatskoga doba sa veoma zanimivim prilozima, o čemu će drugom prigodom biti govora. Na drugomu mjestu, naime na zemljištu Jandre i Franje Premuža iz Prozora k. br. 75 naišlo se je na rimske grobove. Tu je među ostalim iskopan rimski sarkofag od dobra vapnenca (sl. 90.), 2·28 m. dug, 0·77 m. širok i 0·65 m. visok, koji je prenešen u Otočac, gdje sam ga u dvorištu kr. kotarske oblasti vidio i proučio. Poradi velike težine taj se spomenik ne može u Zagreb prenijeti, te za sada mora na svom sigurnom zakloništu ostati. Sarkofag, kojemu su dulje stijene 0·13—0·14 m., a zaglavne 0·15 i 0·225 m. debele, iznutra je 0·36 m. duboko na 1·90 m. duljine i 0·50 m. širine izdubljen, tako da je unj moglo stati odraslo čeljade. Podglavak, koji se nalazi na lijevoj užoj strani, 0·36 m. je dug, te odskače od donje razine za jedno 0·06 m. Prema donjem kraju nalazi se pri dnu rupa, kroz koju je otjecala voda, koja bi uslijed kiše u sarkofag došla.



Sl. 90. Sarkofag Tita Flavija Marcella iz Prozora ($\frac{1}{22}$ nar. vel.).

Prvobitni poklopac u obliku krova, koji se je učvrstio olovom zaljevenim šipkama u dvije izdubine na kraćim zaglavnim stijenama (lijeva 0·10 m. duga, 0·06 m. široka i 0·06 m. duboka; desna 0·09, 0·065 i 0·055), nije se sačuvao, ali se je našla debela na dvoje slomljena ploča, kojom je sarkofag bio pokriven.

U sarkofagu, koji je po svojim mjerama bio određen samo za jednu osobu, našlo se je kostiju od dvije osobe, od kojih su se lubanje sačuvale i u narodni muzej prenijele. To tumači, kako je moglo nestati prvobitnoga poklopca.

Sarkofag je na prednjoj strani urešen profilovanom oblongnom pločom (tabula ansata) od 1·07 m. duljine i 0·52 m. visine, kojoj su 0·22 m. duga trapezoidna krila četverolisnim rozetama kao tobože na sarkofag prikovana. Na svakom kraju prednje strane nalazi se po jedan glavom dole okrenuti delfin u reljefu. Na ploči urezan je velikim dosta lijepim pravilnim slovima slijedeći napis: D(ii)s M(anibus). T(itus) Fl(avius) Marcellus, seplasiarius, ann(orum) LXX, s(ibi) v(ivus) f(ecit). U oči upada, što je zabilježeno, koju je starost doživio ovaj trgovac mirodijama (seplasiarius), premda napis veli, da je sarkofag

i napis dao načiniti, dok je još bio živ. Iz nesimetrijskog poredanja riječi u trećem retku međutim se vidi, da je broj godina, koje je Tito Flavije Marcello doživio, naknadno zapisan, naime iza njegove smrti.

Prije nekoliko je godina iskopana na Vitlu kod Prozora nadgrobna ploča, ali su ju ljudi rastukli u tučenac za posipavanje glavne ceste. Veoma je žalosno, da se nije našlo inteligentnih ljudi, da ovakovo barbarsko postupanje zapriječe. Prozorski učitelj Žagrović prepisao je napis, kako slijedi, doduše ponešto pogrešno, ali osim jednoga mjesta nije teško pogoditi pravo čitanje. Žagrovićev prijepis poslao mi je revni muzejski povjerenik Jerko Pavelić, za onda ravnajući učitelj u Lešću, te ga ovdje priopćujem:

	D	M	
	VITELLFA	MMID	sic
	ANN L	ET	
	AEIPF	PRISCO	sic
5	ANN IIII	Q OC	
	TAO	QVINILIAN	sic
	COMMEN	MA	
	TRI	PIENTISSI	
	MAE	ET	

Napis čitam ovako: D(iis) M(anibus). Vitell[i]a[e] [A]mid[ae], ann(or)um L et Ae[l](io) P(ublii) f(ilio) Prisco, ann(or)um IIII Q(uintus) Octa[v(ius)] Quin[t]ilian(us), commen(tariensis) matri pientissimae et [? frat]ri]. — Cognomen Amida u hrvatskim krajevima dolazi i na jednom petrovačkom napisu.¹ Amidin je sin bio commentariensis. Ljudi ovoga nižeg vojničkog čina imali su, da vode bilježničke poslove, a bilo ih je, u koliko nam je poznato, dodijeljenih konzularima, legijskim legatima i vojničkim tribunima, praefektima praetorio i praefektima vigilum.²

Sličan udes, koji je stigao ovu ploču zadesio je i drugi jedan ulomak napisa. Kamen je uzidan u jednu seljačku kuću u Lešću, ali ga je seljak prije pomno otesao, tako da danas više slovima nema traga. Po kazivanju povjerenika Jerka Pavelića bilo je samo nekoliko slova, koja je on u svoje vrijeme prepisao, a prijepis poslao prof. Ljubiću u Zagreb. Koliko je meni poznato taj ulomak nije objelodanjen.

Žuta lokva (kotar Brinj).

Na putu iz Senja u Otočac opazio sam između 18. i 19. kilometra od Otočca, među Žutom lokvom i Rapajinim klanjcem, na nekoliko hrpa tučenca, koje su kraj ceste poslagane bile, više ulomaka rimske ciglje, koja je tim više u oči padala, što se u onom kraju ciglja za gradnju kuća ni ne rabi. Promotrivši

¹ CIL III. 10023.

centorionatu inferioribus u Eph.

² Sr. Cauer de muneribus militaribus

epigr. IV. p. 424.

te ulomke poblíže, mogao sam ustanoviti, da potječu od na rubovima uzvinuta crijepa (tegulae) i kubura (imbrices), s kojima su Rimljani svoje krovove pokrivali. Od ciglje za građenje nisam ni tu ni na nalazištu ovih ostanaka mogao naći nijednoga ulomka, te po tomu zaključujem, da se je u rimsko doba poradi lokalnih prilika (obilje kamena i šume) u ovom kraju ličko-krbavske županije gradilo od kamena i drveta kao i danas. Preupitavši se u susjednim kućama, doznao sam, da je tu ciglju zajedno sa drugim kamenim materijalom dovezao na cestu jedan seljak sa zemljišta g. Janka Vukovića, poštara u Žutoj lokvi, te razbio na tučenac za posipavanje ceste.¹ Na licu mjesta, jedno 100 koračaja od ceste na dol, mogao sam ustanoviti, da je na zemljištu g. Vukovića negda stojala rimska zgrada omanjih dimenzija, kojoj su se fundamenti već davno kod krčenja posvema povadili. G. Vuković mi je priopćio, da je između ove zgrade i Rapajina klanjca opazio tragove stare ceste, koja je kroz uvalu vodila spram Vratnika. Biti će to po svoj prilici rimska cesta, koja je, spajajući Seniju sa Gackinom kotlinom, prešav preko vratničke prosjeke i dotaknuv se današnjeg sela Vratnika, prolazila i kraj Žute lokve. Možda će se doznati još za više takovih tragova uz tu cestu, kada budu slične na oko neznatne stvari počele zanimati inteligentnije ljude po našim selima.

Zanimalo me da čujem, što se u Žutoj lokvi među narodom priča o žiteljstvu, koje je prije Hrvata u ličko-krbavskoj županiji stanovalo. Jedan mi seljak na upit odgovori, da su to bili Grci, ali da u Žutoj lokvi nisu mogli dugo obastati, jer da ih je odanle bura protjerala. Ta tradicija o negdašnjem grčkom žiteljstvu po jugo-zapadnim hrvatskim stranama i o blagu, koje su tobože pri odlazku zakopali, po Lici i po Primorju veoma je raširena, dočim se za Rimljane i Japode, koji su tu prebivali, slabo znade. O zakopanom blagu čuo sam mnogo pripovijedati, te me se uvjeravalo, da ima ljudi, koji cijeli svoj rad koncentrišu samo na to, da ga nađu, zapuštajući poradi te fiksne ideje svoje gospodarstvo i zavađajući u ortakluk i drugi lakovjerni svijet, koji nasijeda njihovom smušenom snatrenju, te im daje novca ili radne sile.

Vratnik kod Senja.

U neposrednoj blizini župnog doma u Vratniku u rimsko se je doba nalazio spela eum boga Mithrasa, koji je po tamo nadenom zavjetnom napisu o svom trošku sagradio Hermes, rob Kaja Antonija Rufa, ravnatelja pošta i zakupnika državne carine (praefectus vehiculationum et conductor publici portorii). Važni je taj spomenik već g. 1891 dospio kao dar ondašnjega vratničkoga župnika

¹ Ovakovo postupanje sa starinskim ostancima u ovom slučaju doduše nije prouzročilo nikakva osjetljiva kvara, ali bi preporučili oblastima, da i to zabrane, jer bi se moglo dogoditi, a žalibože i događalo se je više

puta n. pr. u Prozoru i drugdje, da su na taj barbarski, našem narodu na koncu XIX. vijeka ni najmanje ne dolikujući način uništeni i važni spomenici za prošlost naše zemlje i naroda.

Mihovilića u narodni muzej.¹ Prepoznav Ljubić važnost našašća, dade po župniku na onomu mjestu kopati, ali nije više dospio, da o uspjehu kopanja izvijesti, a ni u muzejskim se spisima nije našao nikakav izvještaj, koji bi se na to odnosio. Da vidim što se je uradilo i da proučim lokalitet posjetio sam ljetos, putujući iz Senja u Otočac selo Vratnik. Pregledavajući u pratnji domaćeg župnika mjesto, gdje se je spelaeum nalazio, uvjerio sam se, da tu ne može biti govora o naravnoj špilji, nego je to morala biti nepravilnim kamenom sagrađena veoma malena zgrada, od koje se još jasno raspoznaje fundamenat južnoga zida. Terrain se spram zapada polako uspinje, te je spelaeum mogao biti ponešto u zemlju zasječen i kamenim svodom presvoden, taho da je bar nekako naziv „špilje“ postajao opravdanim.

Prigodom iskapanja nije se racijonalno postupalo, te zemljište tako ispreovalo, da se ponovnim kopanjem po svoj prilici ne bi nikakav uspjeh polučio. Po površini zemlje rasiyani su ulomci posuda, među kojima sam opazio razlupano dno obične rimske zemljane lampe bez pečata i nekoliko ulomaka od velikih vinskih amfora, i ulomke poduljih, uskih a tankih cigalja, kojima je valjda bio pod taracan. Osim spomenutog žrtvenika sa napisom i izgubljenog jednog rimskog novca, u toj se špilji nije ništa našlo. U takovim je svetištima obično bilo relijefa, koji prikazuju Mithrasa, kako ubija bika, kako se rada iz pećine itd. Što ih u toj vratničkoj kapelici kao da nije bilo, navodilo bi na pomisao, da njezin zasnivač nije spadao među one zakupničke robove, koji su sami bili bogati ljudi. Moguće je u ostalom, da ti spomenici još leže u zemlji ili da su se u starije doba upotrijebili kao građevni materijal za crkvu ili obližnje kuće.



PANNONIA SUPERIOR.

Sisak (Siscia).

U Sisku, najvažnijem rimskom gradu u Hrvatskoj, zadnjih se je godina razmjerno veoma malo starina našlo, a još manje ih je u narodni muzej dospjelo. Reć bi da je ono toli obilno vrelo, koje bi imalo da obilno snabdjeva muzejske zbirke, posvema presanulo. Iz tako znatna grada, u kojemu je preko dva stoljeća radila rimska državna kovnica novca, gdje je bilo toliko hramova i javnih zgrada,

¹ Izdao ga Ljubić u *Viestniku* XIV. (1892) str. 1. uz neka posve kriva tumačenja. Uz put budi rečeno, da onaj momak iz Siska, što ga Ljubić tamo spominje kao tobožnjeg rimskog poštarskog slugu, koji nosi smotak (depešu), nije ništa drugo nego jedan od ona

dva obična Mithrasova pratioca (Cautes i Cautopates), a predmet u njegovoj ruci baklja. Berlinski poštarski muzej, snimajući za svoju zbirku otisak s toga relijefa, nasjeo je nekome, koji nije prepoznao, koju osobu lik prikazuje.

tomu se pojavu moramo gotovo čuditi, te preporučamo tamošnjim rodobljubima, da pomnjivo paze na predmete, koji se tamo nađu, da ne bi otišli u inozemstvo, pa da se pobrinu, kako bi se narodnom muzeju ili darovali ili prodali. Narodni muzej već ima lijepu zbirku rimskih starina, koja je nastala iz kupljene Dierichove zbirke, darova nekadanjeg arheološkog društva „Siscije“ i gg. prof. Tomislava Ivkanca i njegova brata trgovca u Sisku. Ta bi zbirka mogla postati još ljepšom, kada bi se redovito umnažala novo nađenim stariinama. Razlog, što se u Sisku u novije doba manje starina nalazi, biti će u jednu ruku, što se po Sisku, od kada mu je trgovina nazadovala, malo gradi i kopa, a u drugu, što je jedan dio rimskoga grada u svoje vrijeme odnijela rijeka Kupa. Kupa je u Sisku od uvijek bila najznatnije nalazište rimskih starina. Kada rijeka ljeti opadne, onda se još i sada daje na posao posebna klasa „sabirača“, koji po prudu traže kosti, staro željezo itd. Gdjekoji put dođe ovim antikvarima u ruke i po koji antikni novac ili bronsani predmet, ali osobito napinju oči, ne bi li našli zlata, pa sitne čestice od zlatnih nakita, na koje se namjere, pomno spravljaju u papir, da ih kod zlatara prodadu. Ako je sabirač osobito sretan i spretn, onda može u jedan dan nakupiti i do dvije forinte u zlatu. A što se dogodi sa drugim predmetima, koje oni nađu? Ne znam,



Sl. 91. Olovna pločica sa grčkim kurzivnim napisom iz Siska ($\frac{2}{3}$ nar. vel.)

tko ih kupuje i otposlavlja, ali samo toliko znadem, da sam prije dvije godine kupio kod jednog peštanskog antikvara predmeta neznatnije vrijednosti, o kojima ne može biti sumnje, da su u Sisku nađeni, a prošle godine mi je doneo i prodao jedan gradački antikvar predmeta, za koje je to barem moguće. Vrijedni muzejski povjerenik g. F. Hefele spasio je doduše više predmeta za muzej, ali će on korisno moći djelovati samo, ako mu bude na ruku išlo svjesno rodoljubno građanstvo, koje ima smisla za kulturne tečevine hrvatskoga naroda.

Kada je u rujnu 1898. Kupa opala bila, našao je glavni „sabirač“ na jednom prudištu tanku olovnu pločicu sa kurzivnim grčkim napisom, koja je bila u rolu smotana i savinutim bakrenim čavlom od jedno 0.06 m. duljine probijena,

tako da je na ploči naslalo pet lukanja. Veoma je vjerojatno, da je s tim čavlom negda bila na dasku prikovana, ali se drvo nije sačuvalo. Vijest o tomu našašću dobio sam od preč. g. prebendara Ivana Tkalčića, kojemu je velečasni g. župnik König bio poslao prijepis napisa. Odmah sam se odputio u Sisak, te mi je pošlo za rukom, da posredovanjem g. trgovca Pilka pločicu nabavim za narodni muzej. Pločica (Sl. 91.), koja je jedva $\frac{1}{2}$ milimetra debela, nepravilno četverokutnog je oblika. Najveća joj je duljina desno 0·15 m., a najmanja lijevo 0·13 m.; širina iznosi gore 0·054 m., a dole 0·102 m. Napis glasi: Γενήλις, Ίκνουαρία, Σηράνος, Εὐπορ ἐπιτεύζας ἀπόσιμα, Φήσται, Οὐτᾶλλ[ι]ς, Κόσμος, Φίλητος, Ὀπτ<τ>άτα. Κάριππ, Μάριμος, Πρεβχτο[ς], Εὐτόχας, Ἡρακλᾶς, Ἀπρήων, Φήλις, Ἀττικὸς, Εὐπλοῦς, Κάλλις <τ>τος, Ἐρμῆς, Σ[ὶ]σις, Αχβερίς, Δωρυφόρος, Κρήσκης, Γεᾶτος, Κέρ<τ>τα, Γραπ(. . .) Φλα(. . .)

Što je na toj ploči zapisano, nije teško razabrati, ali je posve nejasno, koju je svrhu taj zapis imao. Zapisano je tu svega 28 imena i to po prilici polovica rimskih, a polovica grčkih. Dvadeset je muških, šest ženskih, a dva na koncu zabilježena su skraćeno, tako da im spola ne možemo razabrati. Imena su takova, da smijemo zaključivati, da je taj svijet bio niska roda, možda baš i robovi. Jedino iza imena Εὐπορ slijede u 4. i 5. retku riječi ἐπιτεύζας ἀπόσιμα, koje valjda imaju da znače, da je Eupor taj napis zabilježio i pločicu savio. Možebiti je taj svijet spadao jednom religijoznom udruženju, koje je na taj način ispunilo nekom božanstvu zadani zavjet, pribiv zavinutu pločicu sa svojim imenima u njegovu hramu. Što znače oni znakovi na koncu napisa, posve je nejasno.

Moj boravak u Sisku bio je od znatne koristi po zbirke narodnoga muzeja, koji je osobito lijepo nadario g. graditelj Andrija Colussi velikim brojem rimskih predmeta i novaca. Nekoliko su predmeta darovala i gg. javni bilježnik Dr. Mavro Milčić, trgovac Pilek i građanski učitelj i muzejski povjerenik F. Hefele. Za sada priopćujem ovdje samo neke predmete sa napisima:

1. Zemljana svjetiljka, 0·095 duga, 0·032 visoka, sa pečatom

C E R I A L S

Dar g. Dr. M. Milčića.

2. Zemljana svjetiljka, napred oštećena, vis. 0·033, sa pečatom

A T I M E T I

3. Zemljana svjetiljka, 0·076 d., 0·025 vis., sa izlizanim pečatom

F o R T I S

Br. 2 i 3 darovao je g. Andrija Colussi.

Prije dvije godine poklonio je g. Momčilović posredovanjem g. vladina tajnika Čedomila Cekića narodnomu muzeju malen jedan bogu Silvanu¹ posvećen žrtvenik od vapnenca, koji se je prije kratkoga vremena na njegovomu zemljištu

¹ Silvanu posvećeni žrtvenici iz Siska u CIL III. 3961—3963, 10846, 10847. Viestnik XIV.

(1892) str. 3. Često su se našli i na drugim mjestima po Hrvatskoj i Slavoniji.

iskopao. Žrtvenik (Sl. 92.), koji je 0·41 vis., 0·15 šir. i 0·105 dub., morao se je nalaziti pod vedrim nebom, jer se u njegovoj okolici nije našlo nikakova traga temeljima kakove zgrade. Napis glasi: S(ilvano) d(omestico) s(acrum). Q(uintus) Crispus [G]a[l]licanus.

Vrijedni naš podpredsjednik g. prebendar Ivan Tkalčić, koji ima velikih zasluga kao sabirač i izdavatelj sisačkih rimskih starina, predao mi je prije nekoga vremena mali sveščić, u koji je on pobilježio prijepise sisačkih napisa rimskoga vremena. Među njima sam našao i nacrt jednoga kamena, kojemu napis još nije objelodanjen, pa ga ovdje priopćujem.

Spomenik je rimski žrtvenik (ara) običnoga oblika, a zabilježeno je uz njegov nacrt: „izkopano u Sisku 1862, priobćio Dr. Alex. Volpi“. Materijal i mjere nisu naznačene. Čini se, da kamen danas više ne eksistira, nego su ga valjda još u šesdesetim godinama upotrijebili kao građevni materijal. Napis glasi:



Sl. 92. Silvanu posvećen žrtvenik iz Siska (1/7 n. v.).

Marti [et] Victoria[e]
L(ucius) Dom[il]tius
Constitutus, mil(es)
leg(ionis) X. gem(inae)
b(ene)[f(iciarius)] co(n)-
sularis v(otum) s(ol-
vit) [l(ibens)] m(erito).
XI. K(alendas) Jun(ias)
Pra[e]sen(te) [e]t Ex-
tri(cato) [co(n)s(ulibus)].

Prijepis Dr. Volpija je netočan. Tako je na kamenu sigurno stajalo u 1. retku **ET** mjesto **RI**, u 2. **VICTORIE** mjesto **VICTORIA**, u 3. **DOMITIVS** mjesto **DOMTTIVS**, u 6. **BF** mjesto **BE**, u 7. **VSLM** mjesto **VSIM**, u

8. **PRÆSEN E** mjesto **PRÆSEN F**, a možda je dalje dole bio još i 9. redak sa mnogo manjim slovima zapisanom riječju **COS**. Dr. Volpi nije pazio ni na točke između pojedinih riječi i kratica, gdje gdje ih je ispustio, gdje gdje metnuo ispravno na sredini visine slova, ali drugdje krivo do slova dole, kamo ih danas mi mećemo.

Spomenik je datiran 22. svibnjem ^{970 a. u c.}/_{217 pos. Kr.}, kada su bili redovitim konzulima C. Bruttius Praesens i T. Messius Extricus (potonji po drugi put), te je dakle načinjen u doba kratkotrajne vlade cara Makrina. Kako je posvećen Martu i Viktoriji biti će, da je povodom njegovom dizanju bio koji sretno dovršeni rat, u kojemu je dedikant sudjelovao, a možda je baš 22. svibnja 217 datum jedne pobjede rimskoga oružja. Kakov su to rat ili pobjeda bili, nije nam poznato; manjih okršaja sa barbarima s one strane Dunava sigurno je bilo svaki



Sl. 93. Rimski žrtvenik iz Siska posvećen Martu i Viktoriji.

MARTI·RI sic
VICTORIA sic
L·DOMTTIVS sic
CONSTITV
TVS MILLEGX.
GEMBE·COS sic
VSIMXIKIVN sic
PRÆSENTEXTRI sic

čas. Legio X. gemina, u kojoj je L. Domitius Constitutus služio, u trećem je vijeku stajala u logoru u Vindoboni (Beč), ali su se njezine vexillacije upotrebljavale i drugdje po Pannoniji i Noriku. Ovaj je dakle vojnik mogao kojim službenim povodom u Sisak dospjeti sa odjelom, koji je možda onamo bio detaširan, da izvede kakovu gradnju, da obavi drugi kakov posao ili da obavlja službu sigurnosti. Na pripadnike X. legije u gornjoj Panoniji južno od Drave u rimskim napisima nailazimo u Trebnu u Kranjskoj,¹ u Topuskom² i Daruvaru,³ a u Tuhovcu kod Varaždinskih Toplica našla se je ciglja s njezinim pečatom.⁴

Preljep dar učiniše g. 1892 narodnom muzeju gg. profesor Tomislav Ivkanec u Zagrebu i njegov brat trgovac u Sisku, predavši mu bogatu zbirku starina većinom sisačke provenijencije, koju je sabrao njihov pokojni brat Ljudevit, vječnik banskoga stola. Iz te zbirke, iz koje ću prigodom objelodaniti najzanimivije predmete, priopćujem sada one, na kojima se nalaze napisi:

1. Dno od velike posude od aretinske zemlje, na kojemu je iznutra utisnut tvorničarski pečat u obliku čovječe desne noge, 0'018 d., 0'005 š.

C · P · P

2. Nepotpuna zemljana svjetiljka, 0'035 vis. i dno od druge, sa tvorničarskim pečatom:

A T I M E T I

3. Na njuški oštećena zemljana svjetiljka, 0'031 vis., sa pečatom

C O M M V N I S

4. Zemljana svjetiljka, 0'08 d., 0'034 vis, rabljena, sa pečatom:

C R E S C E S

5. Zemljana svjetiljka, 0'092 d., 0'032 vis., sa pečatom:

C R E S C E
S

6. Četiri zemljane svjetiljke a) 0'082 d., 0'028 vis.; b) 0'093 d., 0'031 v.; c) na njuški nepotpuna, 0'031 vis.; d) 0'077 d., 0'031 vis.; sve sa pečatom:

F o R T I S

7. Dvije zemljane svjetiljke, jedna rabljena 0'091 d., 0'031 vis., a druga nerabljena 0'093 d., 0'032 vis., obje sa pečatom:

L · L · C

¹ Municipium Latobicorum CIL III. 3899, 3903, 3904, 3906, 3907, 3912, 10789, 10792.

³ CIL III. 3999.

⁴ CIL III. 11354.

² Viestnik n. s. I. str. 158 br. 3 i 159 br. 5.