

KAMENI SPOMENICI HRVATSKOGA NARODNOGA MUZEJA U ZAGREBU.

Zbirka kamenih spomenika narodnoga muzeja u Zagrebu većim dijelom sastoji od spomenika, koji su se na raznim mjestima u Hrvatskoj i Slavoniji iskopali. Ima tu kipova, reljefa, arhitektonskih komada i kamenja sa napisima iz ponajglavnijih rimskih gradova, što su se negda u tim krajevima nalazili, a ponajznatniji su iz Siska, Mitrovice, Osijeka, Vinkovaca i Zemuna. Kako je negda hrvatski narodni muzej mogao da nabavlja kamenih spomenika i iz Dalmacije, to ga danas rijese još i neke izvrsne kiparske radnje iz Solina kod Spljeta i iz Nina kod Zadra, a i priličan broj kamenja sa napisima. Ovaj dio muzejske zbirke u cjelini dosele još nije bio opisan. Antikne napise, koji su osim toga naravno svi u trećoj svesci *Corpus inscriptionum latinarum* priopćeni, izdao je g. 1876. bivši muzejski ravnatelj S. Ljubić¹, a jedan dio kipova opisao je Emanuel Loewy², ali ni jedan ni drugi popis nije danas više potpun, a manjkaju im slike, bez kojih ne mogu onako da koriste, kako bi se to željeti imalo.

Godine 1894. nabavila se za narodni muzej, najviše zaslugom Dra. Izidora Kršnjavoga, predstojnika vladinoga odjela za bogoštovlje i nastavu, veoma znatna zbirka antiknih škulptura, koja se je do toga vremena nalazila u gradu grofa Nugenta na Trsatu kod Rijeke. Tu je zbirku u Italiji sastavio maršal grof Laval Nugent († 1862.), kada je god. 1815—1819. bio glavnim zapovjednikom napuljske vojske (Capitan Generale dell' esercito napolitano). Radi velikih zasluga, što si ih je stekao po napuljsku bourbonsku dinastiju, koju je iza višegodišnje odsutnosti sa austrijskom vojskom natrag dopratio u njezino kraljestvo, dozvolio mu je kralj Ferdinand I. dekretom od 17. lipnja 1817., da može na svoj trošak izvoditi iskapanje kod mjesta Traetto na Gariglianu, gdje je negda stojao grad Minturnae, a nadene spomenike da si može pridržati i eventualno sobom ponijeti. Znade se, da je grof Nugent po kasnijem kanoniku Don Gaëtanu Ciuffi-u g. 1818. dao kopati blizu staroga amfiteatra minturnskoga u razvalinama neke znatnije antikne zgrade. Tu se je u ožujku 1819. blizu rijeke Garigliana, a na zemljištu gaëtanske nadbiskupske menze našla mramorna ploča sa napisom, koji spominje caricu Juliju Maesu, a u blizini još i jedna glava i drugi ulomci, za koje je Ciuffi mislio, da

¹ S. Ljubić: *Inscriptiones quae Zagrabiae in museo nationali asservantur*. Zagrabiae 1876. str. 77. Preštampano iz Rada jugoslav. akademije XXXIV.—

XXXVI., gdje je umetnut još i jedan list predgovora.

² *Archaeolog. epigr. Mitth.* III. 1879. str. 164.—170.

pripadaju kipu, koji je prikazivao caričin portret¹. Kanonik Cinffi za čudo ne spominje nikakvih drugih spomenika, što bi ih on tečajem iskapanja Nugentova bio iskopao, dok inače priopćuje i ulomke antiknih napisa, koji su se prije ili poslije u Traettu našli. Biti će, da mu nije bila namjera o Nugentovu iskapanju potanje pisati, jer iz nekih kasnijih izvještaja, koje su napisale bez dvojbe dobro upućene osobe, doznajemo, da je barem veći dio Nugentovih škulptura u Minturnama iskopan. Dalo se je ustanoviti, da je bilo komada i od druguda; možda ih je bilo i iz Pulja, gdje je navodno maršal u amfiteatru dao kopati, a sigurno i iz riječke okoline. Nije pravo vjerojatno, da bi štogod u Nugentovoj zbirci bilo potjecalo iz Pompejâ, kako se je to posjetiocima Trsata u novije doba stalo pričati, a kako im se pripovijeda još i sada, gdje tamo više ništa antiknoga nema.

Ostaviv napuljsku službu, odnese general Nugent svoju zbirku u Mletke, gdje je neko vrijeme u Palazzo Pisani smještena bila. Već je u Napulju na nekim kipovima nešto bilo kararskim mramorom i cementom nadopunjeno, a sada se je general po savjetu komisije, sastojeće od članova mletačke umjetničke akademije, odlučio, da će manjkajuće dijelove kod ostalih dati sadrom nadopuniti. Posao je povjerio mladu mletačkomu kiparu Giacomu Paronuzziju, koji je kasnije načinio i poprsja raznih članova grofovske obitelji, od kojih se neka nalaze u lapidariju narodnoga muzeja. Paronuzzijevi dopunjci neukusno su i sasma kriyo izvedeni, a najviše mu se mora prigovoriti, što je prema običaju talijanskih restauratora onoga vremena veoma bezobzirno postupao sa spomenicima, koji su mu bili povjereni. Kojekako nadopunjene kipove vidio je g. 1831. u Mlecima Em. Wolff, koji ih je u jednom listu na profesora Gerharda u kratko opisao².

Iz Mletaka dade grof Nugent zbirku prenijeti u svoj grad na Trsatu kod Rijeke, gdje je namjeravao načiniti mausolej za svoju obitelj. Ovdje se je zbirka već god. 1838. nalazila, kada ju je posjetio saski kralj Fridrik August. O tome putovanju napisao je kraljev pratioc Dr. Bartolomeo Biasoletto opširan izvještaj³, u kojem se na str. 168—180. opširno bavi trsatskim starinama prema uputama, što ih je dobio od Paronuzzija. Zbirka je već onda bila u sjeveroistočnom tornju staroga frankopanskoga grada, koji je za nju bio pretijesan, a ostale prostorije grada imale su se priudeliti za ostale zbirke prema osnovi, koja se nikada nije ostvarila. U putopisima i putnim vodama trsatska se je zbirka često spominjala i opisivala, pa su ju stoga posjetioci hrvatskih kvarnerskih predjela mnogo posjećivali.

Iza maršalove smrti († 1862.) počeo je trsatski grad propadati, pa je tako ponešto trpila i zbirka starina. Bura je oštećivala krov tornja, u kojem su

¹ G. Ciuffi: Memorie storiche ed archeologiche della città di Traetto. Napoli 1854. str. 73, 101. i 103. Ploča sa napisom nalazi se u muzeju; na koju glavu i ulomke Ciuffi smijera, ne da se ustanoviti.

² Bullettino dell' istituto di corrispondenza archeologica. Vol. III. 1831. str. 65—68.

³ Relazione del viaggio fatto nella primavera dell'anno 1838 della maestà del re Federico Augusto di Sassonia nell' Istria, Dalmazia e Montenegro. Trieste 1841. p. 264. — Netačna je tvrdnja, da su kipovi već g. 1812. iskopani.

bile škulpture, a kako se nije uredno popravljao, procurivala je kiša i slijevala se po kipovima. Na sreću su uslijed toga trpili skoro samo sadreni dopunjci; samo mjestimice su počeli hrdati željezni čavli, pa je uslijed toga popucao mramor, u koji su se učvrstili. Nekoliko manje važnih kamenih spomenika u to je doba dapače i nestalo. Biti će, da su se prodali zajedno sa numizmatičkom zbirkom, te bronsanim figurama i drugim bronsanim predmetima. Zbirka je bila veoma zapuštena; kada su ju g. 1880. na brzu ruku u vrijeme od nekoliko ura popisali mladi bečki arheolozi Schneider, Domaszewski, E. Loewy, Maionica i Boissevain. Njihove bilješke, koje je na licu mjesta prof. Benndorf pregledao, služile su Robertu pl. Schneideru uz neke starije bilješke prof. Conzea kao podloga za opis trsatske zbirke¹. Ovomu opisu nisu bile priložene slike, a i na drugim mjestima su samo četiri komada iz Nugentove zbirke objelodanjena, što će se kod pojedinih brojeva već posebno naznačiti.

Uz Nugentovu zbirku škulptura nabavila se je za narodni muzej i njegova zbirka grčkih vaza iz Dolnje Italije (Minturnae). Ja sam te posude našao u jednoj prizemnoj prostoriji još u sanducima, u kojima su prije pedeset i više godina iz Mletaka dopremljene bile. Većina ih se je na transportu razlupala ili se je — u koliko su iz komada sastavljene bile — opet raspala. Slama, što se je rabila za spravljanje, bila je sasna istrunula, a djelomice i sami sanduci, jer je i u tu prostoriju vlaga prodirala.

A. Kipovi i dijelovi kipova.

1—3. Natječaj između Apollona i Marsyje. Dijelovi statuarne grupe.

Među figurama bivše Nugentove zbirke, koje su se u Minturnama (Traetto) u Italiji iskopale, nalaze se dva kipa i glava od trećega, za koje se je dalo ustanoviti, da pripadaju jednoj statuarnoj grupi, koja je prikazivala natječaj između Apollona i Marsyje. Za najbolje sačuvanu od tih figura, koja se obično nazivala samo Silenom, najprije sam ja došao na pomisao, da prikazuje Marsyju. U tobožnjoj Arijadni Nugentove zbirke prepoznao je za tim K. Hadaczek (*Zu einer neuen Marsyasgruppe. Röm. Mitth. XVII 1902 str. 173—178.*) Muzu Kalliopu, koja je pri natječaju izrekla sud. Konačno sam još opazio, da će jedna Apollonova glava iste zbirke biti glava Marsyjina protivnika. Sve tri figure bile su izradene nešto preko naravne veličine, potječu sa istoga mjesta, od istoga su mramora, a i posao im je od prilike isti, tako da je vjerojatno, da su potekle iz iste radione. Da zaista spadaju skupa, posvjedočuju uza to još i reljefi na nekim antiknim sarkofazima, za koje je prilično izvjesno, da stoje pod uplivom statuarne uzoraka.

¹ Antikensammlung auf Schloss Tersatto bei Fiume. Archaeolog. epigr. Mitth. V. 1881. str. 157.—174.

1. **Marsyas.** Kip iz Minturna u Italiji; negda u Nugentovoj zbirki na Trsatu.

Visina sačuvanih antiknih dijelova 173 m. Bijeli mramor.

Manjka: desna ruka povrh lakta sa frulama, lijeva ispod lakta sa komadima panterova krzna, lijeva noga od polovine lista i desna nešto povrh članka, udo, vrh od pinijina stabla, baza. Sadrom je nadopunjen nos, lijevo koljeno sa komadom bedra i donji dio stabla. Otučen je komad pinijina vijenca na tjemenu, komadi krzna i desno koljeno. Slomljeni su: vrat, desna noga ispod koljena, a

lijeva dva puta oko koljena. Kip je negda bio krivo nadopunjen kao Silen sa malim Dionysom u naručju, ali su se dopunjci većim dijelom pouklanjali.

Figura preko naravne veličine naslonila se na desno do nje stojeće stablo, u kojem ćemo valjda imati prepoznati piniju (ili omoriku), na kojoj je Marsyas pretrpio smrt; desnom je nogom pristajala na tle, a lijeva je bila nešto napred metnuta. Odlomljena ali tačno pristajuća glava sa šiljatim životinjskim ušima nešto je na desno podignuta. U njezinu se licu odražuje kao neki strah, a poluotvorena usta kao da jadikuju. Kao obično kod satyrskih figura poredana je prednja kosa u oštrim čupama, a ostrag se uvijeno spušta u zatiljak; ovjenčana je vijencem od pinijinih grančica. Starije lice sa duboko ležećim očima, jakom uvojitom bradom i kosmatim sraslim obrvama, znatno se razlikuje od običnih ži-vinskih lica satirskih.

Figura je skoro sasvim naga; samo ispod vrata joj je prednjim nogama svezano panterovo krzno (nebris), koje prekriva leđa, a onda se, obavijajući negda lijevu podlakticu, spušta niz stablo dole, te je repom završavalo kod lijevoga koljena. Što je Satir u rukama imao, sada se ne može posvema sigurno reći. Na desnoj se strani njegova tijela nalaze puntelli na nebridi odmah ispod ramena, na donjem dijelu prsiju i na kuku. Dok je potonjim sigurno bila vezana ruka sa tijelom, na ostala je dva pristajao neki uzak duguljasti predmet, naime dupla frula, što ju Marsyas u taj par više ne rabi. U laktu previnuta lijeva ruka valjda nije držala

ništa, nego je samo u gestu govora ispružena bila. Obrve i bradavice na sisama bile su plastički izražene; u kosi i u bradi opaža se obilna uporaba svrdla; zjenice u očima su izdubljene.

Lijepa kopija iz rimskoga vremena po originalu helenističkoga doba, od kojega se inače znade samo za jednu glavu u Berlinu (Besch. d. ant. Sk. br. 206) i jednu u kapitolskom muzeju u Rimu (Helbig I. str. 330 br. 427).



1.

Em. Wolff Interno diverse sculture di Venezia u Bull. dell' inst. III 1831 str. 66. — Biasoletto n. d. str. 172. — Schneider u Arch. epigr. Mitth. V 1881 str. 159 br. 2.

Našemu kipu posvema odgovara figura na reljefu jednoga sarkofaga navodno iz Assisija (Robert Die antiken Sarkophagreliefs. Bd. III. Abth. 2. str. 264 br. 209¹), koji nam daje podatke za tumačenje grupe. Bio je prikazan prizor odmah iza natječaja, koji se prikazuje samo na tom reljefu i u našoj statuarnoj grupi. I na reljefu naslanja se Marsyas na piniju posve jednako kao na našoj figuri. Glava mu je slično na desno podignuta, odjeven je panterovim krznom, a desna ruka drži koso preko prsiju položenu duplu frulu. Za lijevu ruku, koja manjka, mislim, da nije bila sa frulom ni u kakvoj svezi. Desno do Marsyje stoji na Assisijskom reljefu Apollon, odjeven chlamydom, koja je na desnom ramenu prikopčana, sa lirom u lijevoj ruci i velikim plektrom u spuštenoj desnici. Bog gleda lijevo na svoga protivnika, a u to je s desna pristupila jedna Nika, da mu podignutom desnicom metne vijenac na glavu. Dok se od ove Nike med Nugentovim skulpturama valjda nije ništa sačuvalo, ima med njima jedna Apollonova glava, koja po svome držanju posvema odgovara onoj na assisijskom reljefu, a po veličini, mramoru, tehnicima i nalazištu može da pripada kipu iz statuarne grupe, od koje su se barem dvije figure sasama sigurno ustanoviti dale.

2. Glava sa Apollonova kipa. Iz Minturna, negda u Nugentovoj zbirki na Trsatu.

Visina 0·32 m. (visina lica 0·18 m.).
Bijeli mramor.

Sačuvala se samo glava s vratom. Manjka nos, od kojega su se ostanci ravno otklesali, da se laglje može nastaviti nadopunjak od sadre. Manje ozljede na lijevom obrazu.

Glava je bila nešto na lijevo okrenuta, a pogled uperen u pobjedena protivnika Marsyju, koji se je tamo nalazio. Usta su poluotvorena. U bujnoj kosi, od koje uvojci padaju u zatiljak, a po jedan se spušta i na obraze, nalazi se lovorov vijenac. U njemu i u kosi opaža se obilna uporaba svrdla, kojim su načinjene i male udubine u zjenicama. Obrve su plastički izradene.

Lijep posao. Ostrag su samo glavni oblici označeni.

E. Loewy u Arch. epigr. Mitth. V 1881 str. 164 br. 19.

3. Muza Kalliope. Kip iz Minturna u Italiji; negda u Nugentovoj zbirki na Trsatu.

Visina antiknoga dijela sa bazom 1·17 m. (totalna sadanja visina sa dopunjcima 1·715 m.). Duljina ovalne baze 1·16 m., širina 0·63 m., visina 0·105 m. Bijeli mramor.



2.

Sadrom je krivo nadopunjena glava sa cijelim gornjim tijelom od lijeve sise do desnoga kuka te cijelom desnom rukom i gornjom polom lijeve nadlaktice sa dijelovima himatija oko nje; srednji prst, dolnji članci kažiprsta i jedna krhotina na malom prstu lijeve ruke; dijelovi himatija, što su preko leđa prevučeni i doljni okrajci napred; dijelovi oko članka i desna polovica stopala lijeve noge sa prva dva i sa malim prstom; mali prst na desnoj nogi; prednja strana ovalne baze i dio stražnje sa pristajućim dijelovima pećine, na kojoj figura sjedi. Od-



3.

lomljeni su i opet prisastavljeni: dolnji komad lijeve sise; lijeva ruka počam od lakta na tri mjesta; puntello, na koji pristaje diptychon, na dva mjesta; komad baze lijevo sa dijelovima stopala lijeve noge. Otkrhali se komadi plašta, prednji komad diptycha, gornji i dolnji dio stabla.

Snažna ženska figura sjedi na krševitu kamenu, iza kojega je izraslo neko stablo. Lijevu je nogu ispružila i metnula na poviše mjesto na zemlji, a desnu je gore povukla i uprla na zaravanak svoga kamenoga sjedala. Tijelo je u svojoj gornjoj polovici nago, jer se je himation, kojim je figura odjevena, spuznuo; sjedeć na njem prebacila je jedan dio preko nogu i utisnula jedan kraj pod lijevo bedro; drugi se okrajak penje preko leđa k lijevoj nadlaktici, oko koje se jedanput obavija. Na gornjoj strani desnoga bedra nalazi se veće otklesano mjesto, gdje je negda

pristajao lakat desne ruke, na koju je Muza bila prislonila svoju glavu. Spuštena lijeva ruka drži pačetvorinastu pločicu sa žljebovima na sva četiri ruba, u kojem se lako može prepoznati diptychon, atribut Muze Kalliope. S lijevim ga je bedrom vezao sada polomljen puntello, a kraj ovoga se nalazi još i drugi manji, koji je stojao u svezi sa kažiprstom i srednjim prstom ruke.

Sasma su slične replike ovoga kipa jedna figura u Dresdenu (Becker Augusteum T. 16 = Clarac 584, 1263), jedna u Palazzo Giustiniani u Rimu (Clarac 590, 1277) i jedna, koja se prije nekoliko godina našla u palatinskom stadiju u Rimu (Gatti Monumenti antichi dei Lincei V 75—76). Već se



APHRODITA IZ MINTURNA U ITALIJI (NAR. MUZ. U ZAGREBU).

APHRODITE AUS MINTURNAE IN ITALIEN (NAT.-MUS. AGRAM).

je prije opazila (Friederichs-Wolters 1576.) velika sličnost ovoga lika sa jednom sjedećom ženskom osobom na jednom sarkofagu pariškoga Louvrea (Robert Die antiken Sarkophagreliefs III. 2 Taf. LXIV 198), na kojem je prikazan natječaj između Apollona i Marsyje, pa je pošlo K. Hadaczeku (Zu einer neuen Marsyasgruppe. Röm. Mitth. XVII 1902 str. 173—178) za rukom ustanoviti, da sve te figure prikazuju jednu Muzu sudinju u tom natječaju i da je za neke reljefe na sarkofazima sa sličnim likovima izvjesno, da im je kao uzorak služila statuarna grupa od više figura. Po diptychu, koji se je jedino kod zagrebačkoga kipa sačuvao, moglo se ustanoviti, da je ta Muza Kalliope, a i inače taj primjerak ima nešto, što se samo još na spomenutom sarkofagu opetuje, naime jedno stablo iza kamena, na kojem Muza sjedi. Nešto se čudno dojmlje, da je jedna od Muza prikazana sa nagim gornjim tijelom i odjevena samo himatijem, dok ih inače obično nalazimo sasvim odjevene, ali takovih iznimaka imade (sr. Hadaczek n. m.) i inače, a mislim, da će se dosele poznatim moći dodati i jedna druga figura iz palatinskoga stadija u Rimu (Gatti n. m. str. 77—78), koja će prikazivati drugu sjedeću Muzu iz iste grupe.

Na pariškom reljefu i u statuarnim likovima prikazana je Muza, kako duboko razmišlja, prije nego što će sud da izrekne. Oba protivnika pariški reljef u drugom času prikazuje, nego što ih vidimo na reljefu iz Assisija i na zagrebačkom kipu Marsyje. Dok ovdje Marsyas već miruje, tamo još svira na svoju frulu. Čini se prema tomu, da je bilo raznovidnih statuarnih grupa, kojima je ovaj natječaj bio predmetom

E. Wolff u Bull. dell' inst. III 1831 str. 65. Biasoletto n. d. str. 170. R. v. Schneider u Arch. epigr. Mitth. V 1881 str. 158 br. 1. C. Hadaczek Zu einer neuen Marsyasgruppe u Röm. Mitth. XVII 1902 str. 173—178 (sa slikom).

Sa Nugentovom zbirkom dospješe u narodni muzej osim većega broja manjih ulomaka od velikih kipova, još i dva velika ženska torza, za koje se doduše ne može sigurno ustvrditi, da pripadaju grupi sa natječajem između Marsyje i Apollona, ali je to ipak moguće. Kod jednoga kipa (br. 4) je mramor isti kao u Marsyje i Muze, dok se to za drugi (br. 5) ne može tako sigurno reći, ali je vjerojatno.

4. **Aphrodite (?)**. Kip iz Minturna u Italiji; negda u Nugentovoj zbirki na Trsatu.

Visina 1'465 m. Bijeli mramor.

Cementom nadopunjena baza, kojoj je antikni dio na tri mjesta prelomljen. Manjkaju: glava s vratom, desna ruka nešto povrh lakta, stopalo desne noge počam od članka i prednja polovica stopala lijeve noge, skoro cijeli dječak osim komadića njegove lijeve noge. Odijelo je na više mjesta otučeno. Cijeli je kip negda od kipara Giacomu Paronuzzija bio sadrom nadopunjen, ali su se nelijepi dopunjci u novije doba uklonili.

Uspravljeno stojeća božica pristaje lijevom nogom na tle, dok je desnu nešto postrance metnula. Odjevena je samo himatijem, koji se sa lijeva ramena preko leđa spušta do desnoga kuka, a onda opet do lijevoga penje, gdje ga je prihvatila o kuk uprta lijeva ruka. Tako je cijeli donji dio tijela posvema u odjeću zamotan, s koje se na prednjoj strani spušta trouglast prekićen komad

dole. Desna je ruka bila postrance spuštена. Na oba ramena nalaze se okrajci od po dva uvojka kose, koji silaze skoro do pazuha. Tjelesne su forme nježne, djevojačke. Uz desnu nogu nalaze se ostanci lijeve noge maloga dječaka, valjda Erosa, a jedna njegova ruka valjda se je nešto dalje gore doticala figure, gdje su tragovi pristajanja otklesani.

Lijepa kopija ukusnoga originala iz druge polovine IV. vijeka pr. Kr., od kojega se je sačuvalo više primjeraka (Bernoulli *Aphrodite* str. 366. i sl.).



5.

Nazvalo ih se Aphroditom, Nymphom, Amymonom ili drugom kojom morskou božicom. Slična figura (nošnja je ista kao i kod Muze pod br. 3) nalazi se među gledaocima natječaja između Apollona i Marsyje na jednom sarkofagu u Louvru (Robert n. d. br. 203), a ima se shvatiti kao lokalna Nympha

E. Wolff u *Bull. dell' inst.* III 1831 str. 66. Bisoletto str. 170. E. Loewy u *Arch. epigr. Mitth.* V 1881 str. 160. br. 4. uz neke netačnosti.

5. Ženska odjevena figura. Iz Minturna u Italiji; negda u Nugentovoj zbirki na Trsatu.

Visina antiknoga dijela 1'435 m.; cijela visina kipa bez moderne baze 1'71 m. Bijeli mramor.

Sadrom nadopunjena: glava sa komadom vrata, oba stopala i komad donjega dijela himatija. Manjka lijeva ruka sa komadima odjeće, od koje se je mnogo i na naborima okrhalo. Restaurator s ovim je kipom veoma bezobzirno postupao, te ga je sasua pokvario; ne samo da je desnu ruku sa odjećom oko nje i veći dio leda ravno otklesao, da tamo nastavi nezgrapne svoje nadopunjke, koji su se u novije vrijeme opet uklonili, nego je još i sam kip na oba ramena, na ledima i u naborima plašta na prednjoj strani dlijetom tako predjelao, da kip nema više mnogo od prvobitnoga svoga antiknoga oblika.

Ženska figura nešto preko naravne veličine lijevom je nogom pristajala na svoje podnožje, a desnu je natrag metnula. Desna na prsa položena ruka valjda je provirivala,

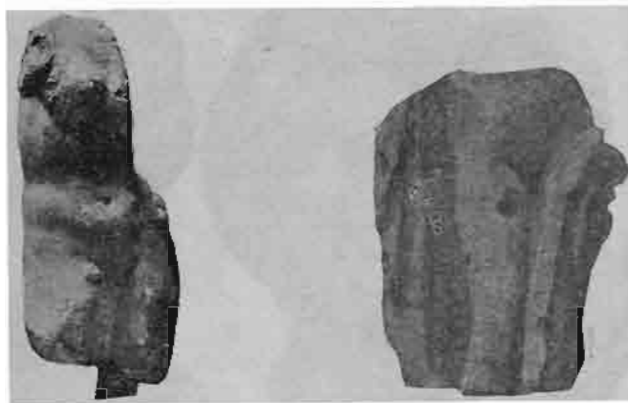
te je ispod vrata bila prihvatila rub himatija, u koji je figura posvema zamotana. Lijeva je ruka bila spuštена pa je podizavala bogato nabranu odjeću.

Figura je možda replika jednoga helenističkoga tipa Muze Polyhymnije, od kojega se je sačuvalo više primjeraka. Po držanju odgovara joj: jedna sasua u plašt zamotana Muza bez atributa u Vatikanu (Visconti Il Museo Pio Cle-

mentino I. t. XXIII.), jedna slično odjevena figura u Vatikanu, koja je napisom označena kao Mnemosyne, mati Muza (Visconti n. m. I t. XXVII.), jedan nedavno u Beneventu naden kip bez glave (Notizie degli scavi 1904 str. III fig. 5.), jedna kao Uranija nadopunjena Muza u Parizu (Clarac 354, 1109) i figura jedne Muze na ulomku jedne aretinske posude (Notizie degli scavi 1884 tav. VIII.). Znatnija razlika je samo u tom, što su vatikanska Mnemosyne i pariški kip osim himatija odjeveni još i chitonom. Muza sa sličnim držanjem ima i na reljefima na sarkofazima, što prikazuju natječaj između Apollona i Marsyje (Robert, Die antiken Sarkofag-Reliefs 200 i 209), ali su i tu odjevene chitonom i himatijem.

Biasoletto n. d. str. 170 (Mnemosine). E. Loewy u Arch. epigr. Mitth. V 1881 str. 162 br. II. (Weibliche Gewandstatue).

6. **Aphrodite.** Torzo kipića iz Italije; negda u Nugentovoj zbirki na Trsatu. Visina 0'295 m. Bijeli mramor.



6.

7.

Manjkaju: glava s vratom, obje ruke, lijeva strana gornjega tijela, obje noge od polovine bedara; otučene su obje grudi, a okrhan velik komad na desnom bedru; površina kipića nešto izgrebana. Na desnom ramenu dvije luknje od kojih će prednja (koja se na slici vidi) biti antikna. Glava je valjda u novije vrijeme bila nastavljena, kako bi se to po sačuvanom željeznom čavlu moglo zaključivati, ali je sada nema.

Uspravljeno držanje. Neodjevena božica stajala je na lijevoj nozi, a desna je bila nešto napred postavljena. S desnicom pokrivala si grudi, a krilo s ljevicom, od koje ima tragova na lijevom kuku i desnom bedru, gdje je uz tijelo pristajala. Na lijevom bedru ostrag nekakovi oklesani tragovi, možda od delfna.

Kipić je po svome držanju i oblicima odgovarao medicejskoj Aphroditi, a bio je dosta dobro rađen.

7. **Aphrodite.** Ulomak maloga kipića iz Prozora kod Otočca.

Visina 0'085 m. Bijeli mramor.

Manjka gornja polovina tijela i baza s nogama počam od polovine listova. Otučeni su komadi odjeće.

Božica je stala na lijevu nogu, a desnu je napred metnula. Podignutom

desnom rukom svoj je himation nešto bila odmaknula, tako da joj se vidi nago skoro cijelo tijelo osim lijeve noge, gdje lijeva ruka na kuku pridržaje sabran komad odjeće.

8. Glava sa Aphroditina kipa. Iskopana u Solinu u Dalmaciji; nabavljena g. 1870. iz ostavine Viska Solitra u Spljetu.

Visina sa čunjastim nastavkom, kojim se je glava u trup kipa umetala, 0·39 m. Visina lica 0·07 m. Bijel krupnozrni mramor.

Otučen je šiljak nosa, lijeva obrva i prigodom potresa g. 1880. neznatno kosa na desnoj strani. Sačuvala se glava s vratom. Na čunjastom nastavku za umetanje nalazi se duboka udubina za čavao, na koji se je glava učvrstila.

Glava je ponešto k desnom ramenu prignuta. Po srijedi raščešljana i vrpcom povezana kosa u širokim se valovitim partijama spušta s čela prama zatiljku



8.

9.

pokrivajuć skoro posvema oba uha; ostrag je u čvor svezana. Tragovi crvenkaste boje na tjemenu dokazuju, da je kosa bila bojadisana. U licu se izražuje prijatnost.

Ova krasna glava, koja je radena po starijem grčkom originalu, u novije je doba bila umetnuta u trup jednoga Apollonova kipa, s kojim se je navodno zajedno našla. Nema sumnje, da je glava ženska i to Aphroditina.

Sr. literaturu kod Apollona pod br. 13. Slika same glave priopćena je u Glasniku društva za umj. i umj. obrt I 1886 str. 108. Schneider u Arch. epigr. Mitth. IX 1885 str. 47. Overbeck Atlas. Apollon. XX 2 i 3.

9 Poprsje sa Aphroditina kipa. Iz Italije; negda u Nugentovoj zbirki na Trsatu.

Visina 0·35 m. Bijeli mramor.

Cementom nadopunjena lijeva strana čela sa okom i uhom, te većim dijelom tjemena. Ostatak glave sastavljen je iz tri ulomka i nastavljen na pripadajući komad vrata s gornjim dijelom prsiju. Otučeni su nos, gornja usnica i brada, a trpjela je i površina lica.

Figura božice u naravnoj veličini u svom je gornjem dijelu bila neodjevena. U kosi, koja je ostrag u čvor svezana, nalazi se vrpca.

Dobar posao.

10. **Glava sa Aphroditina kipa.** Iz Italije; negda u Nugentovoj zbirki na Trsatu.

Visina 0·29 m.; visina lica 0·16 m. Bijeli mramor.

Sačuvala se iz tri komada sastavljena glava s vratom, ali manjka, pa je cementom nadopunjeno čelo sa nešto kose, oba oka, nos i dio gornje usnice, te komadi kose povrh zatiljka.

Glava je bila nešto k lijevom ranijenu prignuta; puna valovito naređena kosa povrh čela je povezana širokom vrpcom, koja je dva put oko glave obavijena.

Dosta dobar posao.

Schneider u Arch. epigr. Mitth. V 1881 str. 165 br. 20.



10.

11.

12.

11. **Glava sa Aphroditina kipa.** Iskopana u Zemunu u parku blizu realke. Darovalo ravnateljstvo zemunske realke.

Visina 0·26 m. Žućkast mramor

Sačuvala se glava s vratom od kipa skoro naravne veličine. Otučeni su nos, brada, čelo povrh desne obrve, a okrhao se oveći komad kose povrh lijeve sijepočnice.

Na sredini raščešljana kosa valovito se spušta prema zatiljku, gdje je u čvor svezana; od tjemena prema zatiljku izdubljen je sredinom glave odulji plitak žljebić, u kojem je valjda nešto učvršćeno bilo.

Dobar provincijalan posao.

Brunšmid u Vjesniku n. s. I. str. 169. (sa slikom).

12. **Glava sa maloga Aphroditina kiplća.** Nađena g. 1904. u Surduku u srijemskoj županiji.

Visina 0·08 m. Bijeli mramor.

Sačuvala se samo glava s vratom. Otučen je nos i kosa na tjemenu i u zatiljku.

Glava je znatno k lijevom ramenu prignuta. Po srijedi raščješljana kosa na tjemenu je u petlju svezana, a u zatiljku u čvor; odavle su se valjda uvojci spuštali niz ramena.

Dekorativan posao.



13.

13. Kip Apollona. Iskopan između g. 1820. i 1825. kod crkvice sv. Dujma u Solinu u Dalmaciji; nabavljen g. 1870. iz ostavine Viska Solitra u Spljetu. Ulomke je pod nadzorom prof. Conzea sastavio O. König, profesor kiparstva u austrijskom muzeju u Beču.

Visina (bez glave, ali sa bazom) 1.57 m., od čega otpada 0.07 na 0.60 m. široku bazu. Bijeli mramor.

Manjkaju: Glava s vratom¹, koji se je u odgovarajuću udubinu na trupu umetao; obje ruke povrh lakata; udo; komad odjeće i tijela na lijevom boku; desno koljeno sa komadom noge (ali je sadrom nadopunjeno); stražnja polovina šesterostrane baze. Otučen je: dio palca na lijevoj nozi i mjestimice chlamyda i površina tijela.

Prelomljen je kip na više mjesta: tijelo poprijeko na pupku, desna nadlaktica na sredini, desna noga na polovini bedra, a zajedno sa pristajućim lovorovim stablom i na koljenu; lijeva noga na sastavu uz tijelo, na koljenu i na članku, gdje su se osim toga još i neki komadi mramora okrhali.

Uspravljeno mirno držanje. Figura nešto preko naravne veličine stoji na desnoj nogi, dok je lijeva nešto postrance napred metnuta. Bog je prikazan skoro posvema gol. Odjeven je samo chlamydom, koja je povrh desnoga ramena velikom okruglom kopčom pričvršćena; silazeć sa leđa negda se omotavala oko podlaktice u laktu previnute lijeve ruke, a odavle se spuštao debeo komad odjeće, koji je jedna (sada manjkajuća) prječka vezala sa donjim dijelom bedra, na kojem se vidi trag pristajanja. U naborima odjeće, koja se ovako naredena češće nade na Hermesovim kipovima, ima ostanaka

grimizne boje, kojom je ona negda naličena bila. Spuštena desna ruka također

¹ Vidi br. 8.

je prječkom bila vezana sa odgovarajućim bedrom, a držala je valjda lovorovu grančicu, dok su u lijevoj valjda bili luk i strjelica. Uz desnu nogu je lovorovo stablo. Oblici tijela su snažni, ali dosta ukočeni; dlaka povrh uda u arhajske je kovrčice uvijena.

Dosta dobra kopija prvoga carskoga doba po boljem originalu. Najbliže mu je jedan jednako velik kip berlinskoga muzeja (Besch. d. ant. Skulpt. br. 51.) iz zbirke Polignac, na kojem se sačuvala i glava, te jedan u Louvru (Clarac pl. 269, 908). Dolnji dio tijela nešto je spram trupa predugačak. Zagrebačkomu se kipu bila nastavila glava, koja se je također u Solinu našla, navodno s njime zajedno¹. Ta je glava po sudu skoro svih stručnjaka, koji su ju sami vidili, ženska, naime Aphroditina, i iz mnogo boljega vremena, nego što je tijelo. Ona je nadalje za ovoliko tijelo razmjerno premalena, a i ne stoji simetrijski spram krajeva obiju ramena (udaljenost od podgrlja k desnom ramenu od prilike 195 cm., a do lijevoga 25 cm.). Uza sve to naravno da nije nemoguće, da se je ova Aphroditina glava, u pomanjkanju odgovarajuće Apollonove, u rimsko carsko doba mogla u Solinu nalaziti na trupu Apollonova kipa, za koji bez sumnje nije bila radena.

Neugebauer Die Südslaven str. 141. Fr. Pulszky u Pester Montagsblätter 1871 br. 256. A. Conze u Lützowovom Zeitschr. f. bild. Kunst 1872 str. 260. (S. Ljubić) u Viencu IV 1872 str. 477; k tomu slika u Viencu VII 1875 str. 100. E. Loewy u Arch. epigr. Mitth. III 1879 str. 165 br. 1. I. Kršnjavi Apollo u zagrebačkom narodnom muzeju. Rad jugosl. ak. LV 1881 str. 207—219. R. Schneider u Arch. epigr. Mitth. IX 1885 str. 47. J. Overbeck Griech. Kunstmythologie. Apollon. Leipzig 1889 str. 128. Reinach Répertoire de la statuaire grecque et romaine II 103, 5 (slika).

14. **Apollon Kitharodes.** Kipić iz Italije; negda u Nugentovoj zbirci na Trsatu.

Visina 0.75 m. Bijel krupnozrni mramor.

Manjka glava s vratom, desna ruka povrh lakta, prsti lijeve ruke i jedan ugao kitare; otučeni su komadi nabrane odjeće, odlomljen ugao baze desno. Na više mjesta nove rupe od čavala, kojima su se bili pričvrstili dopunjci, koji su u novije doba pospadali.

Vitki lik boga, izrađen nešto preko polovine naravne veličine, stoji uspravljeno pristajuć lijevom nogom čvrsto na tle, dok je desna nešto postrance metnuta. Odjeven je sa tri odijela, naime jonskim chitonom sa dugim rukavima, zatim visoko pasanim dorskim chitonom sa prekitom, koji je povrh ramena sa



14.

¹ Na ovdje priopćenoj slici ta je glava na kip nastavljena.

dvije okrugle pločaste kopče prikopčan, a na ramenima još je i himation, koji niz leđa dole visi. Lijeva je ruka prebirala po žicama velike kitare, što ju je figura prislonila na lijevu stranu prsiju, a spuštenu je desnica držala plektron. Na leđima su dva okrajka od vrpce, a između njih krajevi od tri uvojka. Na nogama su kajišima povezane sandale.

Dobra replika mirno stojećega Kitharoda sa dugom odjećom.

E. Wolff u Bull. dell'inst. III 1838 str. 67. (Tersicore). Biasoletto n. d. str. 174. (Tersicore). Boissevain u Arch. epigr. Mittb. V 1881 str. 161. br. 6.

15. **Glava sa maloga Asklepijeva kipića.** Iz Dalmacije (valjda iz Solina); negda u zbirki Lanzinoj.

Visina 0'06 m. Bijeli mramor.

Otučen je nos i uvojci površ čela; površina dijelom pokrivena naslagom vapna

Običan tip sa omanjim uvojcima u kosi i bradi, te špiralno smotanom vrpcom oko glave

16. **Ulomak kipića Cautopata.** Iz Siska.

Visina 0'35 m. Vapnenac.

Sačuvala se samo glava s vratom i desnim ramenom. Otučen je šiljak kape, nos, brada i lijeva strana lica.

Figura ima na glavi frigijsku kapu,



15.



16.



17.

ispod koje proviruju kovrčasti uvojci. Odjevena je chitonom sa rukavima, a preko njeza ima chlamydu, koja je na desnom ramenu okruglom pločastom kopčom prikopčana. Na lijevoj strani vrata nalazi se velika kvrga, koja će potjecati od lijeve ruke, na koju se je mladić bio upro; lakat te ruke bio je uprt o spuštenu baklju, koju je ovaj mithrejski bakljonoša desnom rukom držao. Sasma slično to ima Cautopates na jednom mithrejskom reljefu iz Teténya kod Budapešte (Cumont, *Textes et monuments figurés relatifs aux mystères de Mithra* II. str. 233, sl. 190.), ali se u sličnom držanju prikazuje i Attis uprt o svoj štap.

Surov provincijalan posao.

17. **Dionysos.** Torzo kipića iz Italije (Minturnae?); negda u Nugentovoj zbirki na Trsatu.

Visina antiknoga dijela 0.40 m ; totalna visina sa bazom 0.67 m. Bijeli mramor.

Manjka glava s vratom, obje ruke odmah ispod ramena, udo. Od kararskoga je mramora novo načinjena baza sa većim dijelom dvostruka panja od nekoga stabla, desna noga od koljena i cijelo lijevo stopalo; sadrom je nadopunjen komad lijeve nadlaktice, lijeva noga od koljena do članka i veća zadržka oko desnoga koljena.

Uspravljeno stojeća figura, načinjena u pol naravne veličine, pristala je na tle desnom nogom, uz koju se nalazi odebeo panj nekoga stabla; lijeva je noga bila nešto postrance natrag metnuta. U spuštenuj desnici imao je bog kantharos, a na bedru se još vide ostanci oklesanoga puntella, na koji je pristajao; visoko podignuta ljevica bila se uprla o thyrsos. Sa glave su na oba ramena padali uvojci, od kojih su se krajevi sačuvali. Kraj panja lijevo valjda je negda čučio panter.



18.



19.



20.

Lijep dobro raden primjerak tipa, od kojega ima veoma mnogo replika.

E. Wolff u Bull dell'inst. III 1838 str. 67. Biasoletto n. d. str. 173.
E. Loewy u Arch. epigr. Mitth. V 1881 str. 7.

18. **Poprsje mladolika Dionysa.** Iz Italije; negda u Nugentovoj zbirki na Trsatu.

Visina 0.31 m. Bijeli mramor.

Otučen nos, gornja usna i komad brade. Restaurator je u licu i kosi mnogo oklesao, a cijeli donji dio poprsja moderno je priudešen.

Kosa je u sredini raščestljana i ostrag u čvor svezana; po jedan deblji uvojak spušta se iz zatiljka na prsa.

Dekorativan posao.

19. **Poprsje mladolika Dionysa.** Sa jedne herme iz Italije; negda u Nugentovoj zbirki na Trsatu.

Visina 0 39 m.; visina lica 0 19 m. Bijeli mramor.

Otučen nos; cijela površina valjda od vatre trpjela.

Mladolika glava k desnom je ramenu prignuta; u kosi joj je vijenac od bršljanovih grančica, s kojega su se negda na ramena spuštali okrajci vrpce, kojom je bio povezan. Na tjemenu je odjelana okrugla ravna ploha sa udubinom, u koju je neki nastavak pričvršćen bio.

Poprsje je bilo nastavljeno na stup jedne herme; na stranama ima udubina sa čavlima, gdje kao da su bile učvršćene od posebnih komada kamena radene ruke.

Schneider u Arch. epigr. Mitth V 1881 str. 165. br. 22.

20. **Ulomak bakhičke grupe.** Iz Italije; negda u Nugentovoj zbirki na Trsatu.

Visina 0 42 m. Bijeli mramor.

Sačuvao se torzo Satyra sa gornjom polovicom lijeve nadlaktice i obim nogama do koljena, pa lijeva ruka Dionysova.

Neodjevena figura bezrepa Satyra, izrađena u pol naravne veličine, pristajala je desnom nogom na tle, a lijevom je daleko zakoračila. Dionysos se je bio o nj upro položiv mu lijevu ruku na zatiljak.



21.



22.

Dobar posao.

E. Wolff u Bull. dell' inst. III 1838 str. 68. Maionica u Arch. epigr. Mitth. V 1881 str. 162 br. 8.

21. **Baza Dionysova kipića.** Iz Siska.

Visina 0 18, širina 0 33. m. Bijel krupnozrni mramor.

Na ovalnoj bazi vide se noge jedne figure u pol naravne veličine; desnom je pristajala, a lijevu je nešto postrance natrag metnula. Kraj lijeve noge malen je ostatak od thyrsa, na koji se je bog bio upirao, a do desne čaporci i komadić tijela na jednom kamenu čučućega pantera. Na prednjem licu baze u dva je reda uklesan napis:

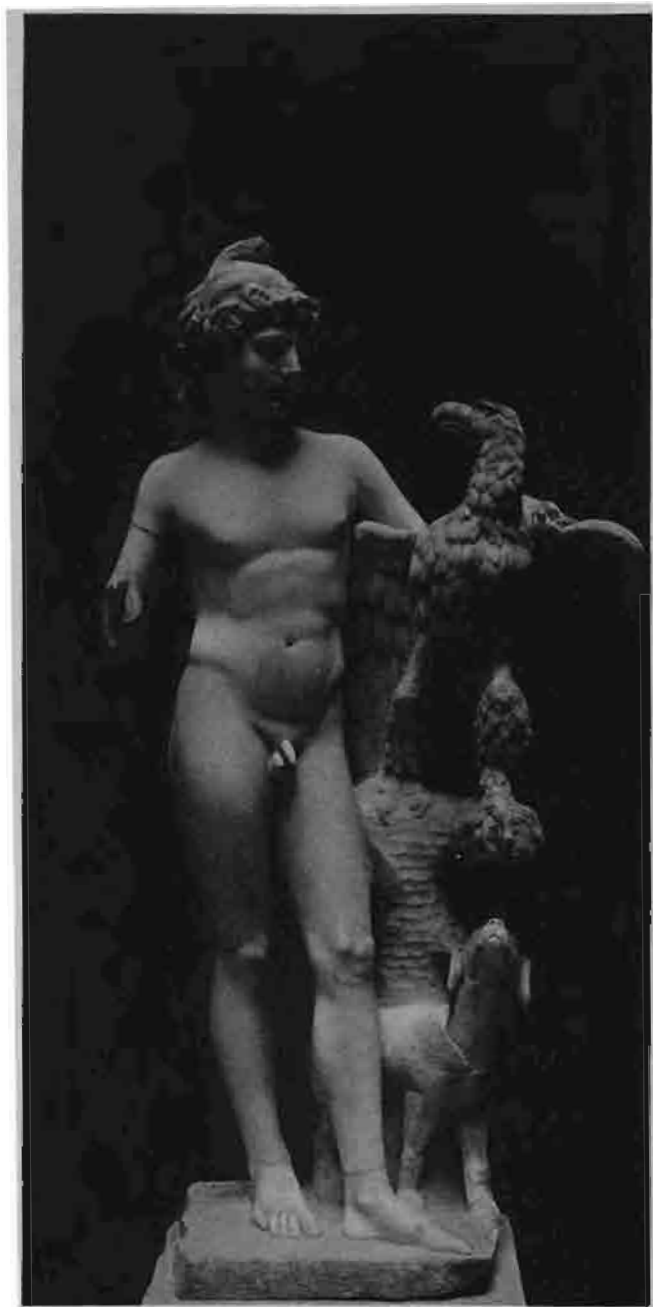
VICTORINOTSE
VEROCOS

a na donjoj je strani velika četverouglasta udubina, kojom se je baza na neko podnožje učvrstila.

Spomenik je posvećen g. 200, koje su bili konzuli Ti. Claudius Severus i C. Aufidius Victorinus.

Napis je priopćen u CIL III 3967. Ljubić Inscriptiones musei nationalis 14.

22. **Spavajući Eros.** Kipiće iz Italije; negda u Nugentovoj zbirki na Trsatu. Duljina 0 65 m., širina 0 40 m. Bijeli mramor.



GANYMEDES IZ MINTURNA U ITALIJI (NAR. MUZ. U ZAOREBU).
GANYMEDES AUS MINTURNAE IN ITALIEN (NAT.-MUS. AGRAM).

Manjka: desna ruka; lijeva podlaktica; stopala obijuh nogu, koja su bila rađena od posebnih komada kamena i prisastavljena; komad baze desno napred. Otučeno je lice, oba koljena i baklja.

Krilati božanski dječak zaspao je na zemlji; nagnuo se je malo k lijevoj strani, a pod glavu je metnuo desnu ruku, koja se nije sačuvala. Na njegovu ležaju razastrta je lavlja koža, na kojoj kraj lijeve ruke leži goruća baklja (Eros kao bog smrti). Napred desno ostatak luknje, koja je služila za učvršćenje na nekom podnožju.

Običan dekorativni posao sa tragovima porabe svrdla u kosi i lavljoj koži.

Boissevain u Arch. epigr. Mitth. V 1881 str. 164 br. 17.

23 **Ulomak Erosova kipića.** Iz Italije; negda u Nugentovoj zbirki na Trsatu.

Visina 0·185 m. Bijel krupnozrni mramor.

Manjka gornja polovina tijela; desna noga ispod koljena i cijela lijeva sa susjednim dijelovima trbuha i leđa; baza.

Dječak je pristajao desnom nogom na tle, a bio je sasma neodjeven. Ne može se reći, je li figura bila za se ili je bila sastavnim dijelom kakove grupe.

Dobar posao.

24. **Torzo Fortune.** Iz Solina u Dalmaciji; negda u zbirki V. Solitra u Spljetu. Visina 0·44 m. Bijeli mramor.

Manjkaju: glava s vratom, desna ruka s komadom leđa, donji dio lijeve ruke, donji i gornji kraj roga obilja, neke partije odjeće, cijelo donje tijelo počam od kukova sa obje noge. Otučena je površina prsiju.

Uspravljeno stojeća figura, rađena u pol naravne veličine, odjevena je jonskim chitonom bez prekita, koji je visoko pasan debelom napred u čvor svezanom uzicom. Na ledima se vide ostanci nekoga plašta, koji je sezao i preko stražnjega dijela glave, a omotao se i oko lijeve ruke. Uz lijevo rame prislonila je figura rog obilja.

Provincijalna replika običnoga tipa rimskoga carskoga vremena.

Spomenuo Neugebauer Die Südslaven str. 141. Loewy u Arch. epigr. Mitth. III 1879 str. 167 br. 12.

25. **Ganymedes.** Kip iz Minturna u Italiji; negda u Nugentovoj zbirki na Trsatu.

Visina (sa 0·07 m. visokom bazom) 1·71 m. Bijeli mramor.

Mramorom je nadopunjen: nos, komadić vrata, udo i zakrpe na lijevom koljenu i odmah ispod njega, vršak od palca na lijevoj nogi; kamenom vapnencem: komad baze ostrag; sadrom: orlova glava i lijeva noga sa granom panja, na kojem sjedi, glava s vratom od psa. Manjkaju: stražnji okrajak kape, prsti lijeve ruke, desna ruka od lakta sa pastirskim štapom, lijevo orlovo krilo. Otučena baza desno



23.



24.

na uglu i postrance. Prelomljen je vrat i desna ruka ispod ramena, a poprijeko su pukle obje noge povrh članaka.

Posvema neodjeveni dječak pristaje desnom nogom na tle, a lijevu je nešto naprijed metnuo. Lice mu okružuje uvijena kosa, a na njoj je frigijska kapa, kojoj su postrana dva okrajka gore svrnuta. U zatiljku ima jedan nastavak, gdje je nešto pristajalo, po svoj prilici pastirski štap, što ga je dječak u desnoj ruci držao. Desno do njega je onizak panj sa ogrankom, na koji je sjeo orao. Ganymed se je u nj zagledao, pristupio je k njemu, pa ga je lijevom rukom obuhvatio. Kraj panja stoji pastirski pas, koji digav glavu prizor motri.

Figura je sa svih strana pomno izvedena, te je sigurno negdje tako smještena bila, da se je mogla sa svih strana promatrati. Može biti je grupa služila kao nastavak na kakovu bunaru. Oblici su veoma ukusno izvedeni, osobito srednje partije; lice ima umiljat izražaj. Kapa, životinje i panj samo su u glavnim potezima označeni; moguće da se je tu bojom postizavao neki efekat. Od dosele poznatih grupa, što prikazuju Ganymeda sa orlom, ovoj zagrebačkoj još je najbliža jedna u Napulju (Clarac 408, 698).



26.

E. Wolff u Bull. dell'Inst. III 1831 str. 66. Biasoletto str. 172. Domaszewski u Arch. epigr. Mitth. V 1881 str. 160 br. 3.

26. Genius. Kipić iz Siska.

Visina 0.635 m. Bijel krupnozrni mramor.

Manjka: glava s vratom, desna ruka od ramena, desna noga počam od članka sa komadom baze, na koji je pristajala

Mlada muška figura u pol naravne veličine pristaje lijevom nogom na tlo, koje se prema stražnjoj strani nešto diže; desna je noga bila postrance nešto natrag metnuta. Gornje je tijelo golo, a dolnje omata himation, koji s lijeva ramena silazi preko leđa do desnoga boka, a napred je prebačen preko lijeve podlaktice. Na nogama su sandale. Manjkajuća desna ruka bila je visoko podignuta, pa je držala nekakov predmet, od kojega je na desnom ramenu preostao samo neznatan uzan okrajak. Lijeva ruka drži o rame naslonjen rog obilja, koji je pun jabuka i grožđa. Do lijeve noge pred jednim kršem uspravlja se više puta smotana zmija. Na donjoj strani baze veća je četverouglasta udubina, koja je služila u tu svrhu, da se figura na nekom podstavku pričvrsti.

Dobar ponešto preraden primjerak veoma običajna tipa, na koji se u rimskim pokrajinama veoma često nailazi.

E. Loewy u Arch. epigr. Mitth. III 1879 str. 166 br. 5.

27. Herakles. Izvađen g. 1897. u komadima iz antiknoga temeljnoga zida u vrtu Josipe Kezman u Vinkovcima.

Visina (sa 0.10 m. visokom bazom) 1.23 m. Bijel krupnozrni mramor.

Manjkaju obje ruke sa atributima, desna noga od kuka do članka, stražnji

komad stegna lijeve noge, gornji okrajak tobolca, gornji dio pećine sa lavljom kožom, ugao baze napred desno. Odlomljena glava s vratom, lijeva noga na tri mjesta i baza izmed lijeve noge i pećine. Okrhani su prsti i jedan dio površine na stopalu lijeve noge. Restaurator, koji je sastavljao ulomke, svoj je posao loše izveo okrenuv desnu stranu figure previše napred.

Snazna muška neodjevena figura, izrađena u dvije trećine naravne veličine, pristajala je desnom nogom na tle, a lijevom je napred zakoračila. Glavu, koja stoji na kratkom debelom vratu, pokriva kraća kovrčasta kosa, a kovrčasto je naređena i brada. S desna ramena silazi preko jakih prsiju remen tobolca, koji proviruje povrh desna ramena. Desna ruka kao da je bila nešto podignuta,



27.



28.

pa je valjda držala luk; spuštenu valjda u laktu svinuta lijeva ruka upirala se o buzdovan, oko kojega je bila omotava lavlja koža, od koje kao da se raspoznaju ostanci na pećini, što se do figure nalazi.

Dosta nedotjeran pokrajinski posao.

Brunšmid u Vjesniku n. s. VI str. 140. (sl. 63.).

28. **Herakles.** Kipić iskopan u Osijeku.

Visina 0,37 m. Numulitni vapnenjak.

Manjka baza sa obje noge počam od cjevanica.

Umorni heros prikazan je u držanju poznate Glykonove figure. Ljevom je nogom pristajao na tle, a lijevim se pazuhom upire o buzdovan, koji stoji na jednom kamenu. Desna ruka, položena ostrag na krsta, valjda je držala hesperidske jabuke.

Posao je ostao nedovršen, te je pokrajinski klesar samo dospio, da glavno obličje označi. Ostrag u opće još ništa nije radeno, pa se stoga ne može sigurno reći, da li je ovo visoki reljef, ili je imao da bude kipić.



29.

Brunšmid u Vjesniku n. s. IV str. 32. (sl. 10.).

29. Glava sa jednog Heraklova kipa. Iz Italije; negda u Nugentovoj zbirki na Trsatu.

Visina 0·28 m., visina lica 0·16 m. Bijel krupnozrni mramor.

Sačuvala se iz dva komada sastavljena glava sa dijelom lavljega krzna i komad vrata. Otučen je nos, gornja usnica i lijeva strana brade.

Bradata herojeva glava malo je spram lijevoga ramena nagnuta; pokriva je glavom lavljega krzna, koje je na prsima bilo svezano. Zjenice su označene udubinama.

Dobar dekorativan posao.

Schneider u Arch. epigr. Mitth. V 1881 str. 165 br. 21.

30. Hermes. Torzo kipića iz Siska. Visina 0·47 m. Bijeli mramor.

Manjkaju: glava s vratom, desna noga ispod koljena i lijeva od sredine lista, gornji okrajak kerykeja i baza s pijetlom.



30.

Figura, izradena u pol naravne veličine, desnom je nogom pristajala na tle, a lijevu je natrag metnula. Odjevena je samo chlamydom, te je veći dio tijela ostao gol; prikopčana okruglom kopčom na desnom ramenu, silazi odjeća k lijevoj ruci, a s nje se spušta niz tijelo dole. U lijevoj ruci ima bog kerykeion, koji je prislonio uz rame; spuštena desnica drži veliku kesu s novcima.

Običan pokrajinski posao.

Loewy u Arch. epigr. Mitth. III 1879 str. 166 br. 7 uz neke netačnosti.

31. Hermes. Torzo kipića iz Siska.

Visina 0·57 m. Bijel krupnozrni mramor.

Manjkaju: glava s vratom, obje ruke, okrajak odjeće uz lijevu stranu, obje noge počam od koljena i baza. Otučena draperija odjeće i udo.

Nešto veći i bolje raden primjerak istoga tipa kao sto je i prediduć.

Loewy u Arch. epigr. Mitth. III 1879 str. 167 br. 8.

32. **Hygieia.** Ulomak kipića iz Italije; negda u Nugentovoj zbirki na Trsatu. Visina (sa 0·07 m. visokom bazom) 0·745 m. Bijeli mramor.



31.

Bijelim mramorom sa tamnijim pjegama nadopunjen je gornji dio tijela do pojasa, a na taj su komad negda bili nastavljeni od sadre načinjena glava s vratom i komad desne ruke sa zmijom. Manjka još i donji dio lijeve ruke sa zdjelicom, a otučeni su komadi odjeće.

Figura, izradena od prilike u pol naravne veličine, pristaje lijevom nogom na tle, a desnu je postrance nešto natrag metnula. Odjevena je u dug visoko pasan chiton, a povrh njega ima himation, koji silazi s lijeva ramena niz leđa do desnoga kuka, a napred je prebačen preko lijeve ruke. Na desnoj strani tijela ostrag vidi se stražnji dio zmijske glave, koju je božica u desnoj ruci držala; u laktu previnuta lijeva ruka držala je zdjelicu. Na nogama su sandale.

Dobar dekorativni posao.

E. Wolfi u *Bull. dell' inst.* III 1838 str. 67. Biasoletto str. 167. Schneider u *Arch. epigr. Mitth.* V 1881 str. 163 br. 14.

33. **Ikaros.** Kipić naden 1892. kod Vugrovca blizu Zagreba. Darovao tamošnji učitelj Popović.

Visina 0·61 m. Bijel krupnozrni mramor.



32.



33.

Manjka glava s vratom, komadi desnoga krila, stopala obiju nogu sa prednjom polovicom baze. Otučena je desna cjevanica, površina trbuha i udo.

Dječak pristaje lijevom nogom na tle, a desnu je nešto postrance metnuo. Skoro cijelo mu je tijelo golo; chlamyda mu je ispod vrata na prsima okruglom pločastom kopčom skupčana, pa se preko ramena spušta niz leđa dole do nogu. Na leđima se vide simetrijski naređena velika krila, koja su bila umjetna, te ih je dječak mogao pomicati pomoću dviju poveza, kojih se je rukama prihvatio. Na krilima su naprijed označena pera, dočim su ostrag glatko oklesana.



34.

Dosta dobar pokrajinski posao. Komad je po svoj prilici služio kao nastavak na nadgrobnom spomeniku, a da ga se uzmogne pričvrstiti ima odozdol u bazi veću udubinu.

Reinach Rép. de la stat. gr. et rom. II 477, 5.

34. Isis. Kip iz Nina u Dalmaciji.

Visina sa bazom 1365 m. Bijel krupnozrni mramor, koji je na površini požutjeo.

Manjka: glava s vratom, načinjeni od posebna komada kamena i umetnuti u odgovarajuću udubinu; obje ruke od lakata, koje su i dalje gore znatno okršene. Znatno je okrhana baza napred i desno zajedno sa prstima lijeve i prednjom polom stopala desne noge i manji komadi na odjeći.

Mlada ženska figura, izrađena u naravnoj veličini, desnom je nogom pristala na svoje podnožje, a lijevu je nešto natrag metnula. Odjevena je u jonski chiton, povrh kojega nosi lijepo nabran plašt, izmed grudiju u čvor svezan. Na lijevu stranu prsiju i na desno rame pada po jedan karakteristično uvijen uvojak kose. U spuštenim rukama bili su sigurno obični Izidini atributi sistrum i nilski kabao.



35.

Dobra replika običnoga tipa.

Loewy u Arch. epigr. Mitth. III 1879 str. 166 br. 3.

35. Glava sa kipa Izide ili Izidine svećenice. Iz Mitrovice.

Visina 0,285 m. Bijeli mramor.

Sačuvala se glava s vratom i neznatnim dijelovima leđa. Manjka nos, koji je prije bio nespretno nadopunjen, a otučena je brada i komad odjeće povrh lijevoga ramena.

Figura je bila izrađena od prilike u naravnoj veličini. Kosa joj je na sredini raščesljana i valovito silazi niz glavu pokrivajući do polovice oba uha.

Ponešto na lijevo nagnutu glavu pokriva debeo plašt; u ovećoj udubini na tjemenu negda je bio učvršćen polumjesec sa lotosovim cvijetom. Na ramenima preostadoše ostanci chitona.

Nedotjeran pokrajinski posao.

36. Glava sa kipa Izidine svećenice. Iz Siska.

Visina 0·20 m. Bijeli mramor.

Sačuvala se samo glava bez vrata. Otučen je nos, gornja usna, brada, lijevo uho i mjestimice kosa.

Prikazana je bila mlađa ženska u dvije trećine naravne veličine sa umjetno naredenom kosom. Ostrag su dvije pletenice smještene na oblik vijenca; povrh čela dva puta se unakrštavaju druge dvije veoma tanke pletenice i onda spajaju sa onima ostrag. Na tjemenu velika je luknja za manjkajući sada polumjesec sa lotosovim cvijetom.

Spominje E. Loewy u Arch. epigr. Mitth. III 1879 str. 167 br. 21.

37. Muza Thaleia. Kipić iz Italije; negda u Nugentovoj zbirki na Trsatu.

Visina (bez moderne baze) 0·69 m. Bijeli mramor.

Mramorom nadopunjen: komad zatiljka, lijeva podlaktica, stopalo desne noge, komadi plašta i veći komad baze, nastavljen lijevo na antikno kameno podnožje. Sadrom nadopunjen komad desno na kamenu, na kojem figura sjedi. Manjka veći dio desne ruke i komad plašta iza desnoga bedra. Otučeni i od restauratora otklesani: nos, brada, atribut na lijevoj nogi, komadi odjeće i antikne baze. Na popucani vrat nastavljena valjda pripadajuća glava radena je bila zajedno s vratom od jednoga komada kamena i umetnuta u odgovarajuću udubinu.

Mladolika figura, izradena u pol naravne veličine, sjedi na jednom kršu; desnu je nogu napred ispružila, a lijevu natrag povukla. K lijevoj strani zakrenuta glava ima široku vrpcu u kosi, koja je ostrag u čvor svezana. Desna je ruka spuštena, a lijeva je bila položena na neki predmet, koji najprije da je bio tympanon; na lijevom bedru i na odjeći ispod ruke raspoznaju se mjesta, gdje je taj atribut pristajao. Figura je odjevena visoko pasanim jonskim chitonom, a na lijevom ramenu visi joj himation, koji obavija lijevu ruku; drugi okrajak leži na desnom bedru.

Dosta dobro radena replika rimskoga vremena po običnom tipu, kojoj je najbliža jedna figura iz kazališta u Philippama u parižkom Louvru (Reinach Statuaire gr. et rom. II 308, 8).



36.



37.

E. Wolff u Bull. dell' inst. III 1838 str. 67 (Talia). Biasoletto n. d. str. 175 (Juno). Boissevain u Arch. epigr. Mitth. V 1881 str. 164 br. 16.

38. Ulomak kipa Muze Erato. Iz Mitrovice. Darovao opat Pajo Miler. Visina 0·37 m. Bijeli mramor.

Sačuvao se ulomak baze sa desnom nogom počam od koljena, te odgovarajućim partijama odjeće.

Figura je pristajala desnom nogom na tle, a lijeva je noga bila natrag metnuta. Odjevena je bila u lijepo nabran chiton i umotana u himation, od kojega se neznatan ostatak vidi lijevo gore. Na nogama je imala sandale. Na bazi je urezan grčki napis ΕΡΑΤΩ Μ[ε].

Ulomak dobra primjerka veoma običnoga typa iz grupe Muza, kojoj je tvorcem valjda bio Philiskos iz Rhoda u II. stoljeću prije Krista. Dobar pokrajinski posao.

Brunšmid u Vjesniku n. s. I str. 166 (sl. 121).



38.

žica je držala vijenac; spuštena ljevica imala je palminu grančicu, od koje se vidi neznatan ostatak na ramenu i puntello na bedru, gdje je pristajala. Na ledima je restaurator oklesao ono što je bilo preostalo od krila osim maloga komadića na lijevom ramenu.

Ukusan posao.

E. Wolff u Bull. dell' Inst. III 1831 str. 67 (una figura donnesca ristaurata a guisa di Diana). Biasoletto n. d. str. 174. E. Loewy u Arch. epigr. Mitth. V 1881 str. 163 br. 15.

40. Nike. Torzo kipića iz Mitrovice.

Visina 0·40 m. Bijeli mramor.

Manjkaju: glava s vratom, obje ruke sa atributima, lijevo rame sa komadom leđa, obje noge od koljena i krila. Otučena je desna sisa i komadi odjeće. Ulomak je na trbuhu prelomljen.

39. Nike. Kipić iz Italije; negda u Nugentovoj zbirki na Trsatu.

Visina antiknoga torza 0·44 m; cijela visina sa dopunjcima i modernom bazom 0·76 m. Bijeli mramor.

Mramorom nadopunjen donji dio figure ispod koljena sa bazom. Sadrom nadopunjena glava s većim dijelom vrata, komad desne ruke i veća krotina na modernom dijelu ispod desnoga koljena. Manjkaju obje ruke sa atributima, oba krila i manji komadi na odjeći.

U pol naravne veličine izrađena mladolika figura pristaje desnom nogom na tle, a lijeva je nešto postrance metnuta. Odjevena je visoko pasanim dorskim chitonom sa prekitom, koji se je s lijeva ramena tako spuznuo, da se vidi nago rame i komad lijeve strane prsiju. U visoko podignutoj desnici bo-

Leteća figura u pol naravne visine kao da je lijevom nogom pristala na zemlju; natrag postavljena desna noga ne staje u odjeći. Božica je odjevena



39.

liepo nabranim, a visoko pasanim kratkim dorskim chitonom, iz kojega proviruje lijeva noga nešto povrh koljena; na desnom se je ramenu chiton otkopčao i spuznuo, tako da je ostalo nago rame i cijela desna strana prsiju. Desna je ruka bila podignuta, a držala je sigurno vijenac. Na leđima je širok nastavak, s kojega su izlazila krila.

Ukusan pokrajinski posao.

E. Loewy u Arch. epigr. Mitth. III 1879 str. 167 br. II.

41. Nike. Ulomak kipića iz Mitrovice.

Visina 0'35 m. Bijeli mramor.

Manjka gornji dio tijela sa glavom i obadvjema rukama.

Na četverouglastoj bazi, koja se polagano uzdiže, naglo je stala mlada ženska figura, pristajuć desnom nogom na tle, dok je lijevu nešto napred met-



39.

nula. Odjevena je chitonom sa prekitom, koji je naročito na stranama veoma ukusno nabran. Kraj desnoga je bedra jedan puntello, pa je tamo valjda pristajao

jedan atribut, što ga je figura držala (palma?). Lijeva je ruka možda bila u svezi sa jednim mjestom na lijevom kuku, ispod kojega se je komad odjeće okrhao. Na nogama ima figura sandale.

Ukusao posao.

E. Loewy u Arch. epigr. Mitth. III 1879 str. 167 br. 10 (Diana?).

42. Nike. Kipić iz Siska.

Visina (sa 0'14 m. visokom bazom) 0'76 m. Bijeli mramor.

Manjkaju: glava s vratom, desna ruka, veći dio desnoga krila i komad lijevoga. Okrhana je baza napred desno dole.



40.



41.

Figura, izradena u pol naravne veličine, pristaje lijevom nogom na tle, a desnu je postavila na jednu kruglju. U spuštenuj lijevoj ruci drži palminu gran-



42.

43.

čicu, koja pristaje na rame; desna je ruka bila u vis podignuta, pa je valjda držala vijenac. Dolnji je dio tijela umotan u himation, iz kojega proviruje od koljena naga lijeva noga. S glave spustili se na prsa dugi uvojci. Na nogama su sandale. Na lijevoj ruci nalaze se dvije narukvice, od kojih je jedna povrh lakta.

Pokrajinski posao srednje ruke. Desno je bedro skraćeno izvedeno.

E. Loewy u Arch. epigr. Mitth. III 1879 str. 166 br. 6.

43. Herma sa poprsjem Nike. Valjda iz Čakovca (Metulum) kod Josipdola.



44.

Visina 1·08 m. Sivi pješčenjak. Manjka lijeva ruka, koja je bila sa dva željezna čavla na stup nastavljena i veći komad od donjega dijela podnožja. Lice je otučeno, a vrat prelomljen.

Na 0·54 m. visokom, dole napred i lijevo profilovanom četverostranom stupu nastavljeno je odjeveno božičino poprsje, koje drži u desnoj ruci palminu grančicu, položenu preko prsiju i desnoga ramena.

Veoma surov posao.

44. Pan i Daphnis. Ulomak grupe iz Italije; negda u Nugentovoj zbirki na Trsatu.

Visina 0·68 m. Bijeli mramor. Od Pana manjka gornje tijelo do pupka i veći dio desne noge; od Daph-

nisa gornje tijelo do pupka, cijela lijeva noga i desna od polovine bedra. Okrhan je komad baze napred i lijevo.

Na velikom komadu krša, na kojem je razastrto neko krzno, s kojega napred više dvije noge sa četiri čaporaka, sjedi lijevo Pan, a desno do njega Daphnis. Pan je lijevu nogu gore povukao, dočim je ispruženom desnom pristajao dole na bazu. Do njega sjedeći neodjeveni Daphnis bio je natrag naslonjen.

Dosta dobro raden primjerak obične grupe.

E. Wolff u Bull. dell' Inst. III 1831 str. 68. Schneider u Arch. epigr. Mitth. V 1881 str. 162 br. 9.

45. Pan. Ulomak kipića iz Italije; negda u Nugentovoj zbirki na Trsatu. Visina 0,48 m. Bijeli mramor.

Manjka gornji dio tijela od pupka, dolnja polovica desne noge i papak od lijeve noge, komadi stabla gore i dole i baza. Slomljena je desna noga na kuku, a otučeno lijevo bedro i desno koljeno.

Panova figura stajala je uz panj jednoga stabla. Dobar dekorativan posao.

46. Glava sa kipa Jednoga Paniska. Iz Italije; negda u Nugentovoj zbirki na Trsatu.

Visina 0,19 m. Bijeli mramor.

Sačuvala se glava s vratom. Otučen je nos i dolnja usna.

Glava je bila k desnom ramenu nagnuta, a oči gledaju gore. Na čelu je poprječan nabor, a na tjemenu dva mala kozja roščića.

Slabiji posao.

E. Loewy u Arch. epigr. Mitth. V 1881 str. 165 br. 23.

47. Perseus. Kipić iz Petrovaca kod Rume. Dar biskupa J. J. Strossmayera.

Visina bez moderne baze 0,68 m. Bijeli mramor.

Manjka: baza sa desnom nogom od polovine bedra i lijevom ispod koljena; gornji kraj frigijske kape, koji je bio od posebna komada kamena načinjen i nastavljen. Otučeno lice i chlamyda na prsima.

Mladolika muška figura u pol naravne veličine, prikazana u času, kada se odmara, pristaje lijevom nogom na tle, a desna je nešto napred stajala. Heros je odjeven dugom povrh desnoga ramena prikopčanom chlamydom, tako da je skoro cijelo prednje tijelo nago, jer je odjeća s lijeva ramena provučena ispod pazuha; obavijajući zatim podlakticu spušta se niz tijelo dole. Na glavi je frigijska kapa, ispod koje proviruju kovrčasti uvojci. Desna ruka, kojoj su prsti predugačko ispali, drži na rame prislonjenu harpu, koja ima oblik ravna mača sa zubom na gornjem kraju. Spuštena lijeva ruka za čupe drži krilatu kosmatu Meduzinu glavu, kojoj su ispod brade dvije zmijske na oblik petlje svezane. Ispod te glave nalazi se gore okrenut stražnji dio uvijena delfinova tijela.



45.



46.

Dosta dobar pokrajinski posao

(J. J. Strossmayer) u Vijencu VI 1874 br. 47—48. (sa slikom). Brunšmid i Kubitschek u Arch. epigr. Mitth. IV 1880 str. 101—102.

48. **Perseus**. Kipić nepoznate provenijencije.

Visina 0'69 m. Bijeli mramor.

Manjka: baza sa cijelom lijevom nogom i desnom od sredine bedra, te donjim dijelom odjeće, što niz tijelo dole visi; skoro cijela desna ruka sa harpom. Otučen je obraz, frigijska kapa napred i ostrag, udo, na Meduzinovoj glavi kosa i zmije.

Figura je zamišljena u istom držanju kao predašnja, ali ima u njoj mnogo više života a i oblici su joj puniji. Lijeva je noga pristajala na tle; desna je bila natrag metnuta. Chlamyda pokriva skoro cijela prsa i lijevu ruku. Ispod fri-



47.

48.

gijske kape izlaze debeli uvojci, od kojih se je jedan slegao na desno rame. Desna se je ruka negda doticala bedra i držala je harpu, od koje se šiljak sa zubom ispod ramena sačuvao. U laktu previnuta lijeva ruka počiva na nekom podnožju i drži veliku Meduzinu glavu sa dva krila povrh čela, obrublvenu debelim uvojcima kose i zmijskim tjelesima, koja su ispod brade svezana. Potezi njezina lica dosta su ukočeni. Na lijevoj je podlaktici nekakova luknja; da li je tu nešto bilo učvršćeno, ne može se reći, ali je dvojbeno.

Običan pokrajinski posao.

E. Loewy u Arch. epigr. Mitth. III 1879 str. 166 br. 4.

49. **Poseldon**. Kip izvađen g. 1897. u komadima iz antiknoga temeljnoga zida u vrtu Josipe Kezman u Vinkovcima (njemačka ulica.)

Visina 0'92 m. Bijel krupnozrni mramor.

Manjka: desna ruka počam od ramena sa trozubom; baza sa obje noge ispod koljena, ali je od lijeve sačuvan jedan ne pristajući komad lista; rep delfina. **Otučen:** komad kose povrh desne strane čela, desna obrva, nos i prsti lijeve ruke. Prelomljena je lijeva ruka na tri mjesta i lijeva noga ispod kuka. Kip je na svoj novi kameni podstavak pričvršćen sa tri željezne šipke.

Snažna posve neodjevena muška figura stala na desnu nogu, a lijevu je podigla i uprla o kamen ili brod, koji se nije sačuvao. Na koljenu te noge počiva lijeva ruka, u kojoj bog drži delfina, a visodo podignuta desna ruka obuhvatala je trozub.

Kip, rađen u nešto više od dvije trećine naravne veličine, replika je poznatoga tipa Poseidonova lika sa motivom uprte noge, što ga je po običajnom shvaćanju stvorio kipar Lysippos. Oblici su samo u glavnim potezima izvedeni, a površina dosta nedotjerano uglađena. Vrijedi to naročito za bujnu kosu i u čupe poredanu bradu, na koju se brci tako spuštaju, kao da se htjelo označiti, da su vlažni. U plastički slabo označenim očima zjenica je izdubljena. Stražnja strana lika kao obično u izvođenju je sasvim zanemarena.

Brunšmid u Vjesniku n. s. VI str. 140 (sa slikom 62).

50. Priapus. Poprsje sa kipića
Visina 0·36 m. Bijeli mramor.

Sačuvalo se samo poprsje do polovine trupa a bez ruku. Otučen nos, lijeva obrva i komad kose povrh čela.

Starija bradata figura ima na glavi nekakovu kapu. Odjevena je nekom odjećom sa rukavima, preko koje je obukla drugu bez rukava.

E. Loewy u Arch. epigr. Mitth. III 1879 str. 167 br. 14.

51. Satyr sa frulom. Kip iz Italije; negda u Nugentovoj zbirki na Trsatu.

Visina bez moderne glave, ali sa 0·07 m. visokom bazom 1·115 m. Bijeli mramor.

Sadrom nadopunjena: glava s većim dijelom vrata, obje ruke sa komadima podlaktica i frula. Mramorom nadopunjeno: komadić na desnoj ruci ispod ramena, udo i po jedna zakrpa na trbuhu i na desnom ramenu. Okrhana: baza



49.



50.

sprijeda, lijevo i ostrag, komad palca na lijevoj nogi i manji komadi na pante-rovu krznu. Odlomljena je bila desna ruka ispod ramena.



51.



52.

53.

Mlad Satyr pristao je desnom nogom na tle, a lijevu je preko nje prebacio. Lijevim laktom naslonjen na panj jednoga stabla držao je sa obje ruke frulu, na koju svira. Glava mu je bila k desnom ramenu nagnuta. Na desnom je ramenu prednjim nogama svezano panterovo krzno, koje se preko prsiju i lijeve nadlaktice spušta niz stablo dole. Na jednom kamenu pred panjem počiva jarac.

Dobra kopija veoma običnoga tipa iz početka helenističkoga vremena. Oblici dječaka su puni i snažni. Krzno, panj, jarac i kamen, na kojem počiva, samo su u glavnim potezima označeni.

E. Wolff u Bull. dell' inst. III 1831 str. 66. Biasoletto n. d. str. 169. Schneider u Arch. epigr. Mitth. V 1881 str. 161 br. 5.

52. **Glava bradata Satyra.** Iz Italije; negda u Nugentovoj zbirki na Trsatu.

Visina 0'20 m. Bijeli mramor.

Sačuvalo se samo lice sa komadom tjemena. Valjda je odbijeno sa kakova reljefa.

Lice ima navorano čelo, izbuljene oči, tubast naprčren nos, šiljate životinjske uši i otvorena usta. Kosa je nakostrušena, brci se okomito spuštaju na jedva označenu bradu.

Dobar posao.

E. Loewy u Arch. epigr. Mitth. V 1881 str. 165. br. 25.

53. **Glava mladoga Satyra** Iz Italije; negda u Nugentovoj zbirki na Trsatu.

Visina 0'20 m. Bijeli mramor.

Površina mjestimice trpjela. Nos i brada ponešto otučeni.

Glava mladoga Satyra bez brkova sa nakostrušenom kosom, velikim šiljatim životinjskim ušima i otvorenim ustima.

Valjda akroterij na uglu jednoga sarkofaga. Dosta dobar posao.

E. Loewy u Arch. epigr. Mitth. V 1881 str. 166 br. 26.

54. **Silvanus.** Gornji dio kipića iz Italije; negda kod vojvode Riarija u Napulju, zatim u Nugentovoj zbirki na Trsatu.

Visina antiknoga komada 0'55 m. Bijeli mramor.

Manjkaju obje ruke od lakata, donji dio grane i udo. Sadrom su u razmjerno premalenom mjerilu nadopunjene obje noge od polovine bedara sa odgovarajućim dijelom stabla uz lijevu nogu i baza. U obim rukama i udu noviji željezni čavli, ali su dopunjci pospadali. Otučeni su nos i komadi panterova krzna.

Bradata figura u nešto više od polovine naravne visine pristaje lijevom nogom na tle, a desnu je nešto napred metnula. U punoj kosi je vijenac od pinijinih grančica. Na desnom ramenu sa dvije je noge svezano panterovo krzno; napunjeno raznim voćem (grozd, jabuke i pinijin plod) prelazi preko lijeve ruke i spušta se na panj jednoga stabla, kraj kojega figura stoji. Lijeva ruka drži dugu pinijinu grančicu, na kojoj se izmjenjuju četinje i plodovi. Desna je ruka bila u laktu previnuta, pa je možda držala pastirski štap. Na stražnjoj u radnji zanemarenoj strani nalazi se velika ovalna rupa od prječke, kojom je figura bila uz zid pričvršćena.

Dobar dekorativan posao. Obilna uporaba svrdla.

Guattani Mon. antichi inediti II giugno 1787 t. 3. Wolff u Bull. dell' inst. III 1838 str. 67. Biasoletto n. d. str. 176. Maionica u Arch. epigr. Mitth. V 1881 str. 162 br. 10. Reinach Rép. de la stat. gr. et rom. II str. 43, 8.

55 **Ulomak sjedećega Zevsova kipića.** Iz Siska; kupljen sa zbirkom Fr. Diericha.

Visina sa 0'03 m visokom bazom 0'20 m. Bijeli mramor.

Manjka: od Zeusa cijelo gornje tijelo do trbuha sa rukama i atributima; od prijestolja sva tri naslona do neznatnih ostanaka; od orla veći dio tijela sa glavom. Otučena je Zevsova odjeća na desnom koljenu i lijevoj cjevanici.

Bog mirno sjedi na visoku prijestolju. Odjeven je lijepo nabranim himatijem, koji je pokriva desno rame i omata dolnje tijelo i noge; jedan se okrajak odjeće spušta lijevo sa sjedala, a slično padaju i skupljeni komadi odjeće desno i izmed obijuh nogu. Desna je ruka bila podignuta, pa je valjda držala žezlo. Noge, na kojima su sandale, počivaju na profilovanu ostrag nešto uzdignutu podnošku;



54.



55.

lijeva je napred metnuta, a desna natrag povučena. Visoko prijestolje imalo je ostrag i na stranama naslone. Stražnji je sastojao od jake daske, koja se je zavojito uspinjala, a oba postrana od po jedne prječke, koje su naprijed bile poduprte sfingama. Sjedalo prijestolja počiva na jakim zavojitim nogama sa jednim parom voluta u donjem dijelu; prednje noge vežu sa stražnjima po dvije prječke. Lijevo pred prijestoljem stajao je na oniskom kamenu orač, od kojega se sačuvaše čaporci i komad tijela sa dijelom jednoga krila. Četverouglasta baza napred je zaobljena.



56.

Dobar posao.

E. Loewy u Arch. epigr. Mitth. III 1879 str. 167 br. 15.

56. **Kolosalno poprsje Zeusa:** Iz Mitrovice. Visina 0·60 m. Vapnenac.

Manjka komad lijeve strane prsiju i leđa. Otučeno je lice, dijelovi kose i brade i ponešto površina prsiju, uslijed čega je napis teško čitljiv.

Poprsje je radeno od prilike u dvostrukoj naravnoj veličini. Čelo mu obrubljuju debeli uvojci, a jaki su kovrčasti uvojci i u punoj bradi. Na prsima se nalazi napis:

TI·IVLIG·CAND
C·IVLIO·QVAD

II·COS p. Chr. 105.

= Ti(berio) Iulio Cand(ido), C(aio) Iulio

Quad(rato) (iterum) co(n)s(ulibus). U 1. retku druga tačka nije sigurna, a iza slova D kao da je bilo još koje slovo. U 2. retku je slovo D malo okrhano, a iza njega je na odlomljenom komadu prsiju bilo još mjesta za slovo R. Okrugla slova osim slova C u 3. retku sva su nešto manja od ostalih.

Dekoratívni posao. Poprsje je posvećeno (ili načinjeno) g. 105 p. Kr., kada su redovnim konzulima bili Ti. Iulius Candidus Marius Celsus i C. Antius A. Iulius A. t. Quadratus, obojica po drugi put.

Brunšmid u Arch. epigr. Mitth. IV 1880 str. 116, odakle je netačno čitani napis preuzet u CIL III 10218.



57.

57. **Glava sa muškoga kipića (Zeus?).** Iz Osijeka.

Visina 0·12 m. Bijel krupnozrni mramor.

Po bujnoj uvojitoj kosi i bradi veoma je vjerovatno, da je kipić prikazivao lik Zevsov. Na lijevom je obrazu velika luknja, koja se je već od prije u kamenu nalazila, ali to klesara nije priječilo, da upotrijebi tako manjkav komad materijala. Valjda je luknju kakovim mazom začepio, a površinu kipa možda je bio bojama naličio.

Veoma nedotjeran posao.

Spominje E. Loewy u Arch. epigr. Mitth. III 1879 str. 167 br. 16. Brunšmid u Vjesniku n. s. IV str. 33 (sa sl. 12).

Dr. J. Brunšmid.