

# Inicijali, pseudonimi i šifre kao potpisi Vida Blažinčića

MARICA VRABEC

Siget 20 e

HR-10020 Zagreb

valdarke@hotmail.com

Pregledni članak

Review article

Primljeno/Received: 10. 11. 2009.

Prihvaćeno/Accepted: 30. 11. 2009.

*Vid Blažinčić rođen je u Beketincu, zapadnom dijelu križevačke općine. Već kao student KBF-a u Zagrebu počeo se javljati svojim radovima u književnim časopisima, kao i časopisima za obrazovanje kulturu i prosvjetu. Piše pjesme, priče, bajke i dramske tekstove. Aktualnostima iz službujućih sredina javlja se u dnevnim tiskovinama. Dio radova potpisuje pravim imenom i prezimenom, a dio samo inicijalom imena ispred prezimena. Znatno broj njegovih ostvarenja nosi samo inicijale, pseudonime i šifre umjesto pravoga imena i prezimena. Potpisne znakove rabi u raznim kombinacijama i rado se njima koristi.*

*Ključne riječi:* potpisni znakovi, Blažinčić, književnost, umjetnost.

## 1. Uvod

U prošlom broju Crisa prikazana je zbirka sakupljenih narodnih pjesama u dijelu Slavonije, uz Savu, koje je Blažinčić objavio u Petrinji 1920. godine, kao i dio njegova književnog stvaralaštva.<sup>1</sup> U ovom nastavku razmatraju se njegovi potpisni znakovi pronađeni u objavljenim radovima. Blažinčić je vrlo često rabio i stvarao različite kombinacije svojih inicijala i slova u potpisu tiskanih uradaka. Maštovito je time iznenađivao čitateljstvo, pa je zanimljiva obrada posebnosti ove šarolikosti autorovih potpisa.

## 2. Razgranatost interesa i poznavanja književnosti i umjetnosti

Od 1909., dakle svojih početnih javljanja poetskim ostvarenjima, Blažinčić je bio vrlo aktivan u mnogim tiskovinama kulturnoga, umjetničkoga i prosvjetnoga sadržaja. Neke od njih u svome nazivu nose i pojam "katolički", što upućuje na zastupanje kršćanskih vrijednosti u književnosti. Iz umjetnosti mora zračiti "ljubav prema bližnjemu

kako ona ne bi postala kult krivoga samoljublja."<sup>2</sup> Književnik i umjetnik treba odgovorno stvarati, jer njegova djela nose životno održive optimistične poruke. U časopisima Blažinčić objavljuje bajke, jednostavne priče i pripovijesti s naglašenom moralnom poukom, ali i elegične crtice, sanja<sup>3</sup> o mladosti, životu. Vrijedan doprinos čini niz teorijskih rasprava o književnosti, umjetnosti i kulturi tadašnjega vremena. Dobro je poznao onodobna strujanja u književnom izrazu i teoriji, a pratio je i zbivanja u umjetnosti te se, predlaganjem, upućivanjem i kritiziranjem, uključivao u poboljšanje prilika za istinski napredak. Blažinčić pokazuje brigu za čistoću jezičnoga izraza te ističe njegovu društvenu, komunikacijsku i povijesnu važnost: "Jezik je lijep, čist, klasičan, narodan, izuzevši neke moderne riječi i forme, koje pomažu da se prošlost lakše veže sa sadašnjošću."<sup>4</sup>

Rasprave i kritičko-znanstvene oglede Blažinčić je potpisivao šiframa obrnuta redosljeda od

1 Marica Vrabec, "Književno stvaralaštvo i prikupljanje folklorne baštine Vida Blažinčića", *Cris* 10 (2008), str. 177-184.

2 "O izvorima načinu umjetničkog stvaranja", *Proljetno cvijeće* 3 (Zagreb, 1911), str. 149.

3 "Sanja mladosti naše", *Naše kolo* (Beč, 1912), str. 9; *Naše kolo* (Beč, 1914), str. 176.

4 "Ivana Brlić Mažuranić: *Priče iz davnine*", *Hrvatska Prosvjeta* 5 (Zagreb, 1918), str. 389. Blažinčić umjetnost drži ključnom za opstanak hrvatskoga narodnog bića.

šifara u autorskim pjesmama. Posebno se zalagao za očuvanje narodnih pjesama, kola i igara, a naglašava i prepoznaje vrijednosti toga blaga koje smatra izvorišnim jezičnim polazištem hrvatske književnosti: "Hrvatska će pjesma i u buduće glavom nadvisiti svaku tuđicu."<sup>5</sup> Vrlo je angažirano pratio sva događanja na polju izdavaštva, kako tiskovina tako i novih naslova, o kojima piše prikaze, osvрте, kritike i polemike. U kritikama je katkada bio preoštar, gotovo drastičan, u stavovima, odlučan i argumentiran. Neke tvrdnje i danas imaju vrijednost. Pisao je i osvрте o likovnoj umjetnosti o slikama koje "hramlju u kompoziciji i perspektivi",<sup>6</sup> što potvrđuje razgranatost umjetničkih interesa i poznavanje raznorodnih područja suvremenosti. Nije bio obziran ni prema Matošu,<sup>7</sup> Meštroviću,<sup>8</sup> Ivi Pilaru, ali je hvalio Šenou, Ivana Mažuranića i unuku mu Ivanu Brlić Mažuranić, Isu Kršnjavoga, D. Domjanića, V. Bukovca i druge. Vrlo je cijenio djelatnost biskupa Mahnića na svim poljima. S autorima, urednicima i osobama iz kulturnoga života, posebice u kasnijoj fazi svoga stvaralaštva, Blažinčić je volio polemizirati o književnim i umjetničkim prilikama, kao i o narodnim pjesmama, koje je savršeno poznao, znalčki izvorno predstavljao i znanstveno-teoretski obrađivao.<sup>9</sup>

### 3. Svi oblici Blažinčićevih potpisa

#### a) Pregledom njegovih objavljenih i dostupnih radova otkriveni su ovi oblici potpisa:

1. Pravo ime i prezime;
2. Inicijal imena i potpuno prezime;
3. Inicijali;
4. Pseudonimi;
5. Šifre.

5 "Sadašnje stanje narodne pjesme", *Hrvatska Prosvjeta* 5 (Zagreb, 1918), str. 33.

6 "Slike u arkadama Majke Božje Bistričke", *Hrvatska Prosvjeta* 9 (Zagreb, 1922), br. 17/18, str. 428.

7 "O izvorima i načinu umjetničkog stvaranja", *Proljetno cvijeće* 3 (Zagreb, 1911), br. 5, str. 70. Matoša smatra previše orijentiranim i vezanim za francuska stajališta o modernoj književnosti, otuđenog od hrvatske stvarnosti.

8 "Sadašnje stanje narodne pjesme", *Hrvatska Prosvjeta* 5 (Zagreb, 1918), str. 35. Vrlo strogo ocjenjuje njegovo umjetničko stvaranje s kršćanskoga gledišta, smatra da vodi u poganstvo.

9 Uz druga područja umjetnosti, već 1918. počinje prikupljati i studiozno proučavati naše narodno blago, posebice pjesme i narodna kola. Imao je puno hvale za stoljetne tradicijske vrijednosti. Rezultat toga je i objava zbirke iz 1920. godine u Petrinji.

#### b) U dostupnim radovima rabio je potpisne znakove ovako u postocima:

Ime i prezime	Inicijal i prezime	Inicijali	Pseudonimi	Šifre
43%	4%	9%	4%	30%

Analizom tablice zaključuje se da je Blažinčić najviše uradaka potpisivao pravim imenom i prezimenom, zatim slijede šifre, a u najmanje dostupnih radova je rabio pseudonime.<sup>10</sup>

#### c) Korištenje potpisnih znakova u jednom desetljeću:

Pretraživanjem je utvrđeno da Blažinčić u kasnijoj fazi stvaranja napušta početno šifrirano potpisivanje svojih radova te u daljnjim objavljenim djelima piše samo inicijale ili pravo ime i prezime ili inicijal imena i cijelo prezime.

Godina	Potpisni znakovi
1909. - 1911.	šifre
1912. - 1919.	inicijali, pseudonimi, pravo ime i prezime, inicijal imena i prezime.

#### d) Pregled potpisnih znakova po sadržajima:

Autorski sadržaj	Potpisni znakovi
Poezija / pjesme	šifre
Crtice, priče, pripovijesti (beletristika)	pravo ime i prezime;
Književno-teorijske rasprave	šifre, pravo ime i prezime;
Kritički i znanstveni ogledi	šifre, inicijali, pravo ime i prezime;
Osvrti i prikazi	inicijali, pravo ime i prezime, inicijal i prezime;
Polemike	inicijal imena i prezime;
Opće aktualnosti	pravo ime i prezime.

<sup>10</sup> Radovi su mu razasuti po mnogim časopisima starih i stotinu godina, pa nije bilo moguće doći do nekih primjeraka.

### 3.1. Pravo ime i prezime



Slika 1. Pravo ime i prezime.<sup>11</sup>

Cjeloviti potpis (ime i prezime) Blažinčić je, gotovo uvijek, stavljao na početku ili na kraju priče ili pripovijesti. Prozni uradci, s pravim imenom i prezimenom, gdje kad sadržavaju i podatak o mjestu u kojem je autor napisao to ostvarenje, primjerice Kraljevec na Sutli, Novigrad Podravski.

U pravilu, cjeloviti potpis Blažinčić stavlja na beletristička ostvarenja u kojima igrom riječi mašta i slika za čitatelja neki ljepši svijet. Tu je on pravi kao i njegovo prezime, pa ga tako i piše.

Ističem neka pripovjedna ostvarenja koje je Blažinčić potpisao pravim imenom i prezimenom:

- a) Pripovijesti: "Divan vitez",<sup>12</sup> "Sanja mladosti naše",<sup>13</sup> "Prvi dan života",<sup>14</sup> "Dvori kneza Vladislava".<sup>15</sup>
- b) Književno-teorijske rasprave: "Sadašnje stanje narodne pjesme".<sup>16</sup>
- c) Kritički i znanstveni ogledi: "Ivana Brlić Mažuranić: Priče iz davnine",<sup>17</sup> "Petar Rogulja: Pred zoru".<sup>18</sup>
- d) Osvrti i prikazi: "Šetalo se momče kroz Karlovče".<sup>19</sup>
- e) Općednevne zavičajne aktualnosti: "Podravska željeznica i njezina privredna važnost".<sup>20</sup>

11 "Prvi dan života", *Luč* 8 (Zagreb, 1912), br. 13, str. 59.

12 "Divan vitez", *Naše kolo* (Beč, 1912), str. 9.

13 "Sanja mladosti naše" (1912), str. 9; (1914), str. 176-184.

14 "Prvi dan života", str. 59-62.

15 "Dvori kneza Vladislava", *Luč* 11 (Zagreb, 1915), br. 16, str. 21-29.

16 "Sadašnje stanje narodne pjesme", str. 31-36.

17 "Ivana Brlić Mažuranić: Priče iz davnine", str. 388-389.

18 "Petar Rogulja: Pred zoru", *Hrvatska Prosvjeta* 4 (Zagreb, 1917), str. 71-72.

19 "Šetalo se momče kroz Karlovče", *Hrvatska Prosvjeta* 5 (Zagreb, 1918), str. 173.

20 "Podravska željeznica i njezina privredna važnost", *Hrvatska Straža* (Zagreb, 19. ožujka 1935), str. 7.

## Podravska željeznica i njezina privredna važnost

PRIVREDNI RAZLOZI, KOJI GOVORE, DA-BI ŽELJEZNICU VARAŽDIN — KOPRIVNICA TREBALO IZORADITI U SMJERU VARAŽDIN — KRIZEVCI — KOPRIVNICA.

U posljednje se vrijeme živo pretresa pitanje o izgradnji željeznice, koja bi direktno spajala prugu Koprivnica — Zagreb sa prugom Varaždin — Zagreb. Jedan prijedlog govori za prugu Koprivnica — Varaždin, a drugi za Križevce — Varaždin. Čini se, da je bliže pobjedi prvi projekt iz razloga jeftinije izvedbe. No kad se radi za dulje vrijeme i uzme u obzir pitanje, koji bi se prijedlog više rentirao s obzirom na kamu željeznicu i za opću državnu korist, onda odnosi unpravo idealnu pobjedu projektu Križevci — Varaždin. I tu valja imati u vidu iskorišćavanje prirodnoga bogatstva i turizam s osobitima obzirom na poznate krasote Kalničke gore i glasovitu ljekovitost rimskih Varaždinskih Toplica.

Svi su ogranci Kalničke gore puni prirodnoga bogatstva. Napose Vratno obiluje lignitom i izvrsnim kamenom za posipanje cesta i željeznica. Živo vapno iz Vratna jamučno je u cijeloj državi najjeftinije i ponajbolje. U slučaju željezničke veze tamo bi nastala cijela industrija. U okolici Ologovnice (Stupe »Sv. Helena«) imade mnogo dobrog lignita, ali ugljenokop usporeno rade zbog skupoga odvoza na tržište. Uza to su goleme državne i imovinske šume! Bolji promet zavreduje i najzdravija naša Apatovačka kiseličica. U Marikovcu i Ribnjaku nalaze

se izvori petroleja. Seljaci odgajaju plemenite vrste konja i stoke, a o velikoj produkciji dobrih vina da i ne govorimo, ali sve to nije rentabilno zbog slabih veza sa tržištem.

Pokojni Fran Novak, dugogodišnji križevački zastupnik, trajno je zagovarao izgradnju željeznice iz Križevaca preko Poločeca, pa uz Ologovnicu tragom rimske ceste na Vratno i dalje prema Varaždinu preko Toplica. I to sve iz razloga prirodnoga bogatstva ovoga danas neiskorišćenoga kraja, za koji je ustvrdio istraživač Kramberger—Gorjanović, da je u drvu i rudama odličniji nego to šira javnost i sluti. Osim toga poradi bližine dravskoga šljunka gornja Podravina imade izvrsne ceste i živ auto-promet, što bi bila velika konkutencija rentabilnosti same željeznice. Za to, držim, da će se mjerodavni faktori dobro promisliti, prije nego bi definitivno zabacili projekt Križevci—Varaždin, pogotovu što je stanica Križevci već dosada raskrsnica željezničke mreže prema Koprivnici, Bjelovaru i Zagrebu.

Međutim imadu pravo i Podravci, da zagovaraju svoj projekt, ali prethodno treba pobiti gornje navode i pritom uzeti u obzir, koja je pruga, s obzirom na privredne interese važnija.

Vid Blažinčić

Slika 2. Članak o prednosti odabira gradnje željezničke pruge prema Varaždinu iz Križevaca, Blažinčić je objavio 19. ožujka 1935. godine u Hrvatskoj Straži i potpisao ga je punim imenom i prezimenom.

### 3.2. Inicijal imena i potpuno prezime

U nekim Blažinčićevim radovima nailazi se na inicijalno slovo imena, a potom slijedi cjelovito prezime " V. Blažinčić. Tako je potpisivao neke osvrtne, polemike i prikaze objavljene u tiskovinama.

- a) Osvrti i prikazi: "Jetrve Viljka i Koviljka",<sup>21</sup> "Kobaška begovica vidi u snu prvu ženu begovu",<sup>22</sup>
- b) Polemika: "Osvrt na "primjedbe" Dragana Delića".

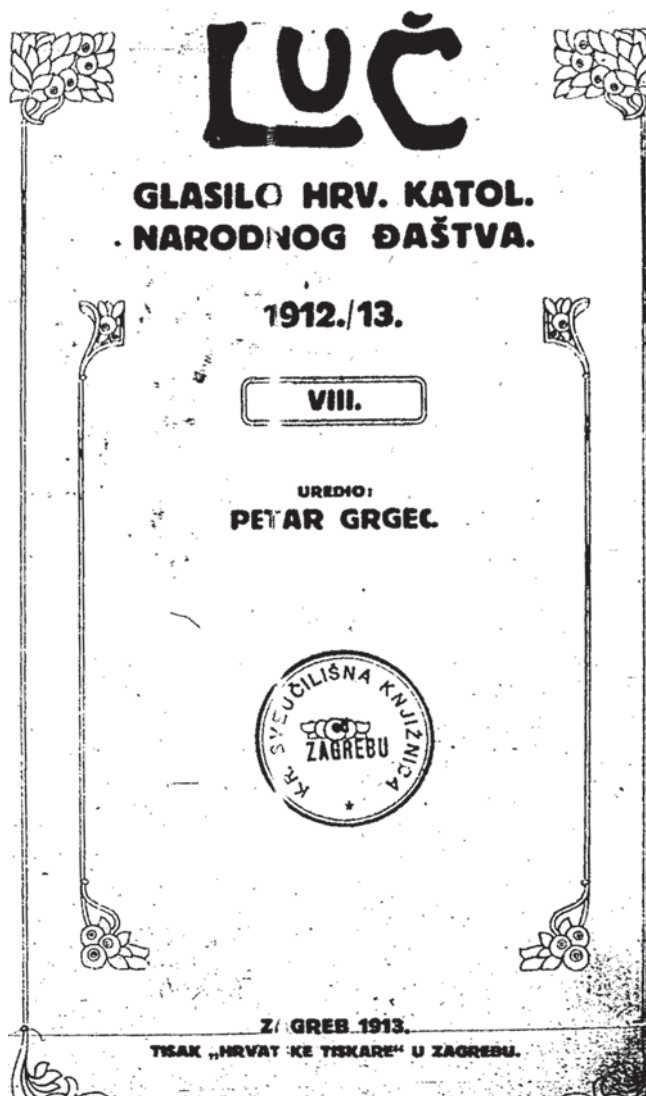
### 3.3. Inicijali

Poneki autori, književnici i drugi kulturni djelatnici, radi kratkoće, neisticanja ili druge tajnosti, rabe samo početna slova svojega imena i prezimena. Ovaj postupak kraćenja koristio je i Blažinčić, potpisujući objavljene radove inicijalima V. (Vid) i B. (Blažinčić).

21 "Jetrve Viljka i Koviljka", *Hrvatska Prosvjeta* 5 (Zagreb, 1918), str. 254-255.

22 "Kobaška begovica vidi u snu prvu ženu begovu", *Hrvatska Prosvjeta* 5 (Zagreb, 1918), str. 347-348.

- a) Kritički i znanstveni ogledi: "Novi prijevodi Selme Lagerlöf";<sup>23</sup>
- b) Osvrti i prikazi.



Slika 3. Naslovnica časopisa Luč u kojem Blažinčić objavljuje pripovijesti.

### 3.4. Pseudonimi

Blažinčić se koristio pseudonimom Čičević V. B. ili obrnuto V. B. Čičević. Podaci o tome ubilježeni su u Vidačićevoj knjizi *Pseudonimi, šifre i znakovi pisaca iz hrvatske književnosti*.<sup>24</sup> U prvoj cjelini knjige zabilježeni su pseudonimi, a u drugoj prava imena koja se kriju iza njih. Pseudo-

23 "Novi prijevodi Selme Lagerlöf", *Hrvatska Prosvjeta* 4 (Zagreb, 1917), br. 9/10, str. 394-395.

24 Marcel Vidačić, *Pseudonimi, šifre i znakovi pisaca iz hrvatske književnosti* (Zagreb, 1951), str. 18.

nimom Čičević, kojega piše uz svoje inicijale V. B., Blažinčić prikriva svoj identitet. U cjelini, uz "Popis pravih imena pisaca koji su se služili pseudonimima, šiframa i znakovima", nalazi se napisano ime Vida Blažinčića.<sup>25</sup>

### 3.5. Šifre

Blažinčić se potpisivao ovim šiframa:

- Bl - K.;
- V. Bl. K.;
- K. V. Bl.

#### a) U pjesničkom stvaralaštvu

Sva dostupna poetska ostvarenja Blažinčić je potpisivao u šiframa. Tako se već 1909. godine ispod svojih pjesama potpisuje kao V. Bl. K. Tu rabi početno slovo svojega imena, dva početna slova prezimena i zagonetno slovo "K".

#### b) Zagonetno slovo "K" u šifri

"K" u šifri može skrivati katolika, klerika, književnika, kršćanina ili Križevčanina. Svih ovih pet pojmova može opravdati taj dio Blažinčićeve šifre. No tri bi se mogla povezati u općekršćansko, vjerničko zajedništvo.<sup>26</sup> Suženo značenje zagonetnoga "K" može značiti katolik, što se iščitava iz njegovoga isticanja važnosti hrvatskog katoličkog pokreta kao "najplemenitijeg čina koji će značiti preokret i potpuni preporod suvremene umjetnosti u kršćanskome duhu."<sup>27</sup> Blažinčić tvrdi da današnjoj umjetnosti prijeti sve jači utjecaj "neizlječive bijede"<sup>28</sup> te pada pod "upliv materijalističkih"<sup>29</sup> načela i prosudbi ljepote. Kršćansko stajalište od umjetnosti očekuje da "služi istini, ljepoti i dobroti."<sup>30</sup> Estetska pravila u umjetnosti Blažinčić je smatrao "vječnim i apsolutnim",<sup>31</sup> pa su i elementi prave ljepote nepromjenjivi.

25 Vidačić, *Pseudonimi, šifre i znakovi pisaca iz hrvatske književnosti*, str. 85.

26 Katolik je najbliže slovu "K", jer se autor školuje za katoličkoga svećenika, a klerik je dak vjerske škole.

27 *Proljetno cvijeće* 2 (Zagreb, 1910), br. 4, str. 56.

28 *Proljetno cvijeće* 3 (Zagreb, 1911), br. 10, str. 148.

29 *Proljetno cvijeće* 2 (Zagreb, 1910), br. 4, str. 56.

30 *Proljetno cvijeće* 2 (Zagreb, 1910), br. 10, str. 147.

31 *Proljetno cvijeće* 3 (Zagreb, 1911), br. 8/9, str. 119.

Ljepota u umjetnosti za koju se autor zalaže:

- Ljepota cjelote ili potpunosti;
- Ljepota pravilnoga sklada, što veće jedinstvo u mnoštvu;
- Ljepota jasnoće i sjaja izražaja.

Veliko tiskano slovo “K” može upućivati i na zavičajnu pripadnost, budući da Blažinčić snažnim emocijama progovara kada piše o kraju iz kojega je otišao u veliki grad. “...vraćao sam se u svoj rodni kraj, mili zavičaj ... zaći u potkalničko prigorje ... Kalnik, najveću goru moje prve mladosti ...šume se okrunile zdravim zelenilom ...”<sup>32</sup>

Blažinčić umjetnost smatra “drugotnim kombiniranjem već stvorenih oblika u nove.”<sup>33</sup> Za njega je temeljni “izvor” svakoga pravog “umjetničkog stvaranja u Bogu”,<sup>34</sup> a umjetnik je tek “drugotni stvaralac u Božjoj prirodi”<sup>35</sup> i zato je za njega lijepo ono što podiže “našu duševnost i duševnu ugodu.”<sup>36</sup>

#### 4. O Blažinčićevoj potpisnoj raznolikosti

Koji su mogli biti motivi ovolike potpisne Blažinčićeve raznolikosti?

1. Moguće prikrivanje i očuvanje osobne tajnosti radi nenametljive prisutnosti u tiskovnim medijima;
2. Moguća skromnost u očuvanju vlastite svestranosti poznavanja kulturne i umjetničke problematike svoga vremena;
3. Moguće nastojanje u izgradnji prepoznatljivoga književnog, stručnog i znanstvenog izražavanja;
4. Mogući put izbjegavanja polemika i osporavanja njegovih ideja, zamisli i sudova od iskusnijih i autoritativnijih književnika i teoretičara toga doba;
5. Moguća obveza tajnovitost kao svećeničkoga kandidata;
6. Moguće kao zagonetka i odgonetka čitateljima;
7. Moguća potpisivačka maštovitost i stvaralačka razigranost.

#### 5. Zaključak

U ovom istraživanju utvrdila sam inicijale, pseudonime i šifre kojima je svoja djela potpisivao Vid Blažinčić. Dokazano je da se već u početnom pjesničkom javljanju potpisuje šiframa. Na objavljenim pjesmama stavlja šifru V. Bl. K., koju također koristi i u književno-teorijskim raspravama, ali u obrnutu redosljedu: K. V. Bl. Zagonetno slovo “K”, pritom prelazi sa zadnjega na prvo mjesto. Takvim razmještanjem autor nastoji naglasiti ili umanjiti njegovo pojmovno značenje, a koje bi se moglo odnositi na: katolik, kršćanin, klerik, književnik ili Križevčanin.

Inicijale V. B. koristio je u nekim kritikama i prikazima književnih djela. Pseudonim “Čičević V. B.” potvrđen je popisom pseudonima, šifri i znakova pisaca iz hrvatske književnosti. Cjelovit potpis čitamo u proznim književnim ostvarenjima, nekim prikazima književnih djela, raspravama o umjetnosti i aktualnostima, koje je Blažinčić objavljivao u dnevnim tiskovinama tijekom tridesetih godina 20. stoljeća.

#### Izvori:

1. Nadbiskupski arhiv Zagreb, *Knjiga preminulih svećenika Nadbiskupije zagrebačke*, sv. 2., od god. 1912. - 1977;
2. Nadbiskupski arhiv Zagreb, *Schematismus cleri*, Archi - dioecesis Zagrabensis, Pro ano a Christo nato 1914;
3. *Spomenica* (1929. - 1994.), Župa Gornji Dubovec.

#### Literatura:

1. Cavalli - Sforca Luigi Luca (2008): *Geni, narodi i jezici*, Algoritam, Zagreb;
2. Čubelić, Tvrtko (1969): *Usmena narodna književnost*; u *Uvod u književnost*, Zagreb;
3. Kožul, Stjepan (2005), *Kalnički arhidakonat*, Društvo za povjesnicu zagrebačke nadbiskupije “Tkalcčić”, Zagreb;
4. Kožul, Stjepan (2007), *Svećenici Bjelovarskoga kraja I. dio*, Bjelovarski dekanat, Društvo za povjesnicu Zagrebačke nadbiskupije “Tkalcčić”, Zagreb;

32 “Ivana Brlić Mažuranić: *Priče iz davnine*, str. 388-389.

33 *Proljetno cvijeće* 3 (Zagreb 1911), br. 7, str. 100.

34 Isto, str. 101.

35 Isto, str. 101.

36 *Proljetno cvijeće* 2 (Zagreb, 1910), br. 2/3, str. 18.

5. Kožul, Stjepan (2007), *Svećenici Bjelovarskoga kraja 2. dio*, Cirkvenski dekanat, Društvo za povjesnicu Zagrebačke nadbiskupije "Tkalčić", Zagreb;

6. Moguš, Milan (1995), *Povijest hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb;

7. *Narodne pjesme* (1920), sakupio i uredio Vid Blažinčić, Tisak i naklada A. Miloševa, Petrinja;

8. Vidačić, Marcel (1951), *Pseudonimi, šifre i znakovi pisaca iz hrvatske književnosti*, Zagreb

## Summary:

### INITIALS, PEN-NAMES AND CODES AS SIGNATURES OF VID BLAŽINČIĆ

*Keywords:* sign marks, Blažinčić, literature, art

This study aims at determining initials, pen-names and codes that Vid Blažinčić used to sign his works. From his first poems he used code V.

Bl. K. It consists of his given name initial (V-Vid), first two letters of his family name (Bl.- Blažinčić) and letter K. Searching through data and comparing dictionaries, style, idioms, publishing time, topics, attitudes and problems dealt with, it is possible to identify the signature under literary- theoretical and art treatises: the same code is used in different order of letters- K.V. Bl. In this code the secret letter K is put at the beginning but it still stands for the same person. By doing so, the writer wanted either to point out or diminish the meaning. Letter K may be connected with some other meanings: katolik (Catholic), kršćanin (Christian), klerik (student of divinity), književnik (writer), Križevčanin (Križevci-born). Initials V. B. were used in some reviews and essays on literary works. Pen-name Čičević V. B. was confirmed through the list of pen-names, codes and signs attributed to Croatian writers. His full signature, full name and surname can be read in his prose works, some outlines of literary works, accounts on art and current affairs that were published in dailies in the thirties of the twentieth century.