

## Sadržaj

- 7 **Emilio Cocco:** Pogranična mimikrija: Carska nasljeđa, nacionalna stajališta i regionalni identitet u hrvatskoj Istri nakon 1990-ih (*Izvorni znanstveni članak*)
- 29 **Andrea Matošević:** Kaljenje muškosti u industrijskom miljeu: “Čvrsti tipovi”, fizički rad i identitet (*Izvorni znanstveni članak*)
- 49 **Jasna Čapo Žmegač:** “Smrt primarno pripada umirućima”: Prilog antropologiji smrti i umiranja (*Izvorni znanstveni članak*)
- 69 **Jože Hudales:** Etnografski predmeti kao materijalna kultura i kulturna baština: Etnografske zbirke i eksponati u Sloveniji do prve polovice 20. stoljeća (*Pregledni rad*)
- 91 **Ljiljana Marks:** Osobit i samosvojan svijet usmene predaje: stara i nova čitanja (*Izvorni znanstveni članak*)
- TEMATSKI BLOK: SOCIJALISTIČKA POPULARNA KULTURA, FOLKLOR I NACIONALNOST**
- 111 **Sabina Mihelj i Reana Senjković:** Uvod: Socijalističke popularne kulture između folkloru i nacionalizma
- 115 **Philipp Herzog:** “Oblikom nacionalan i sadržajem socijalistički” ili radije “Oblikom socijalistički i sadržajem nacionalan”? “Sustav amaterske umjetnosti” i kultiviranje “narodne umjetnosti” u sovjetskoj Estoniji (*Prethodno priopćenje*)
- 141 **Ana Hofman:** *Kafanske* pjevačice: Popularna glazba, rod i subjektivnost u kulturnom prostoru socijalističke Jugoslavije (*Izvorni znanstveni članak*)
- 163 **Catherine Baker:** “Smrt fašizmu, to ne piše u katekizmu”: Naslijeđe socijalizma u hrvatskoj popularnoj glazbi nakon raspada Jugoslavije (*Izvorni znanstveni članak*)
- 185 **UPUTE AUTORIMA**
- 187 **ADRESE AUTORA**