

- Olson, Laura J. 2004. *Performing Russia: Folk Revival and Russian Identity*. New York et al.: Routledge Curzon.
- Ruutsoo, Rein. 2002. *Civil Society and Nation Building in Estonia and the Baltic States: Impact of Traditions on Mobilisation and Transition 1986–2000: Historical and Sociological Study*. Rovaniemi: Lapin yliopisto.
- Saar, Ellu and Mikk Titma. 1992. “Migrationsströme im sowjetisierten Baltikum und ihre Nachwirkung auf die baltischen Staaten nach Wiederherstellung der Selbstständigkeit”. *Berichte des Bundesinstituts für Ostwissenschaftliche und Internationale Studien* 9. Köln: Bundesinstitut für Ostwissenschaftliche und Internationale Studien.
- Schwarz, Boris. 1982. *Musik und Musikleben in der Sowjetunion: Vom 1917 bis zur Gegenwart*. Wilhelmhaven: Heinrichshofen.
- Šmidchens, Guntis. 1996. “A Baltic Music: The Folklore Movement in Lithuania, Latvia and Estonia, 1968–1991.” PhD dissertation at Indiana University. [Ann Arbor, Mich.: University Microfilms International].
- Stites, Richard. 2004. “The Ways of Russian Popular Music to 1953”. In *Soviet Music and Society under Lenin and Stalin: The Baton and Sickle*. N. Edmunds, ed. New York et al.: Routledge Curzon, 19–32.
- Vill, Rein. 2006. *Põlva Laulupeod 150*. Põlva: Greif.
- Von Geldern, James. 1995. “Introduction”. In *Mass Culture in Soviet Russia: Tales, Poems, Songs, Movies, Plays, and Folklore, 1917–1953*. J. von Geldern and R. Stites, eds. Bloomington: Indiana University Press, xi–xxviii.
- Zemcovskij, Izalij Iosifovič and Alma Kunanbaeva. 1997. “Communism and Folklore”. In *Folklore and Traditional Music in the Former Soviet Union and Eastern Europe: Proceedings of a One-Day Conference, May 16, 1994*. J. Porter, ed. Los Angeles: University of California, 3–23

“OBLIKOM NACIONALAN I SADRŽAJEM SOCIJALISTIČKI”
ILI RADIJE “OBLIKOM SOCIJALISTIČKI I SADRŽAJEM
NACIONALAN”? “SUSTAV AMATERSKE UMJETNOSTI”
I KULTIVIRANJE “NARODNE UMJETNOSTI”
U SOVJETSKOJ ESTONIJI

SAŽETAK

Začuđujuća činjenica da neka današnja velika folklorna događanja u Estoniji jako nalikuju onima iz sovjetskoga doba i da je “folklor” u cjelini veoma visoko vrednovan, osnova je ovoga istraživanja. Razmatrajući svakodnevnu praksu kultiviranja narodne umjetnosti unutar institucionalnog okvira “sustava amaterske umjetnosti” u sovjetsko doba, osobito 1970-ih, članak nudi objašnjenje o tomu zašto je “sovjelizirana narodna umjetnost”, unatoč cjelokupnoj komunističko-internacionalističkoj propagandi, zadržala potencijal za stvaranje nacionalnog identiteta. Na temelju de Certeauove teorije prakse, iznosi se teza o transformaciji (za)danog institucionalnog i ideološkog okvira u nešto što su ljudi mogli prihvatiti kao vlastito, i to u dvostrukom smislu: u smislu pripadnosti osobnim životnim

pričama i pripadnosti estonskom nacionalnom identitetu. Ideološki komunistički sadržaj, koji je u (sovjetiziranoj) estonskoj “narodnoj umjetnosti” također bio nedvojbjen, lako se tijekom borbe za neovisnost i tzv. “drugo nacionalno buđenje” postupno gubio usporedno s jačanjem dominacije nacionalnog aspekta “folklor”. Kombinacija “autentičnog” stila u okviru “folklornog protestnog pokreta” i nacionalne interpretacije “sovjetiziranog folklor” osigurala je – zajedno s pozitivnim osobnim identifikacijama sa (sovjetskim) sustavom amaterske umjetnosti – da “folklor” u cjelini, uključujući i njegov sovjetizirani oblik, zadrži svoju važnost i ugled.

Ključne riječi: folklor, narodni ples, amaterska umjetnost, povijest svakodnevice, nacionalni identitet, Estonija, baltičke države, Sovjetski Savez