

Nar. umjet. 47/1, 2010, pp. 163–183, C. Baker, “Death to Facism isn’t in the Catechism”...

- Volčič, Zala. 2007a. “Scenes from the Last Yugoslav Generation: The Long March from Yugo-Utopia to Nationalisms”. *Cultural Dynamics* 19/1:67–89.
- Volčič, Zala. 2007b. “Yugo-Nostalgia: Cultural Memory and Media in the Former Yugoslavia”. *Critical Studies in Media Communication* 24/1:21–38.
- Vuletić, Dean. 2008. “Generation Number One: Politics and Popular Music in Yugoslavia in the 1950s”. *Nationalities Papers* 36/5:861–79.

“SMRT FAŠIZMU, TO NE PIŠE U KATEKIZMU”: NASLIJEĐE SOCIJALIZMA U HRVATSKOJ POPULARNOJ GLAZBI NAKON RASPADA JUGOSLAVIJE

SAŽETAK

U radu se raspravlja o tekstualnom i strukturalnom naslijeđu socijalizma u hrvatskoj popularnoj glazbi od raspada socijalizma i Jugoslavije. Popularna je kultura u okviru jugoslavenskog socijalizma bila nelagodan kompromis između socijalističke svijesti i kapitalističkog konzumerizma. Popularna je glazba doživjela ista proturječja kao i drugi aspekti života u Jugoslaviji, poput *shopping-turizma*, a pregovaranje s ideološkim poljem socijalističke prakse bilo je rutinski dio profesionalnog života glazbenika. Najvidljivije naslijeđe socijalizma u hrvatskoj popularnoj glazbi su komentari o svakodnevnom životu u Jugoslaviji te ikonografija koja predstavlja osobno i javno naslijeđe socijalizma nakon raspada Jugoslavije. Međutim, negacija socijalističkog iskustva u nekim antikomunističkim glazbenim tekstovima i sama je naslijeđem socijalizma – ne samo zato jer se bez socijalizma ne bi imalo što negirati već i zbog kontinuiteta nazora da bi zabava trebala interpelirati potrošače unutar državno poduprtog kolektivnog identiteta. Taj je nazor premostio socijalističko i rano postsocijalističko razdoblje te nastavlja definirati granice prihvatljivog diskurzivnog polja kulturne produkcije. U zaključku se razmatraju izgledi za teoriju popularne kulture u postsocijalizmu, pri čemu povijesne i zemljopisne razlike otežavaju usporedbu.

Ključne riječi: socijalizam, postsocijalizam, popularna kultura, popularna glazba, Hrvatska, sjećanje