

osvjedočene ljubavi skladatelja prema drevnoj kulturi ovoga kraja, koja se neprekinuto razvijala u sve savršenijim obrascima, kojima je i Papandopulo dao neizbrisive priloge. Sve to, uz veliko mnoštvo ostalih radova koji često dostižu antologijske razmjere, posebice u hrvatskoj glazbi, stvarni su pokazatelji njegove besmrtnosti. Njegov lik možda će s vremenom blijediti, ali će njegova djela ostati svjedocima njegovih zasluga i sposobnosti kao i višestoljetnog kontinuiteta u razvitku hrvatske glazbene umjetnosti. Taj golemi opus obvezuje na ustrajno izvođenje, kako se ne bi dogodilo da još jednom, nakon višestoljetnog zaborava, u budućnosti otkrivamo još jedno ime u nizu besmrtnih nositelja naše kulture — kako izniče iz našlaga višestoljetne prašine.

## LEDENE SUZE

Franko Bačić

Vrtlozima grijeha,  
opijena mržnjom,  
lava pobjednika  
guta slomljen život.

Dubina jama . . .  
svirepe muke,  
vapaji, bez suđenja,  
                    osuđenih;  
stenju sige, natopljene.

Glas grca grčem  
                    zadnjeg jecaja,  
zamire jeka zova  
umiruće mladeži,  
bez milosti pokošene.

U grobnici, skrivenoj,  
duboko ipod zemlje  
zatrpanoj, brižljivo,  
sanjane sne progutale  
                    mrkle dubine.

Nesretna je ljudska duša  
ako srce mora patit',  
kad vremenom gospodare  
samovoljni batinaši  
i kaplju ledene suze  
Jazovki . . .