

engleskom jeziku, koji obuhvaća uvod i komentare za svaki od pet dijelova knjige, tj. pet skupina, vrsta pjesama. Opremljena je i s 26 dokumentarnih fotografija.

Krešimir GALIN

**Klaus-Peter Brenner, Erlesene Musikinstrumente aus der Sammlung der Musikwissenschaftlichen Seminars der Georg-August-Universität Göttingen**, Herausgegeben von Martin Staehelin und Rudolf M. Brandl, Musikwissenschaftliches Seminars der Universität Göttingen, Göttingen 1989, 130 str.

*Odabrana glazbala iz zbirke Muzikološkog seminara sveučilišta Georg-August u Göttingenu* knjižica većeg formata, s opsegom od 128 stranica, ustvari je katalog zbirke glazbala sveučilišta u Göttingenu. Bogata sveučilišna zbirka glazbala koja danas broji 1200 primjeraka nastala je kroz tridesetak godina nastojanjima šefova katedre za muzikologiju (Prof. Dr. Heinrich Husmann, Prof. Dr. Rudolf Brandl) uz pomoć vlade Donje Saksonije i zakladu poduzeća Volkswagen da se otkupe glazbala iz zbirke glazbenih izdavača iz Cella-a, tvorničara glazbala Hermanna Moeck-a, Prof. Dr. Felix-a Hoerburger-a iz Regensburga,

kao i od Prof. Dr. Kurt-a i Ursule Reinhard iz Berlina. Iz cijele zbirke izabrano je 58 primjeraka glazbala s različitih geografskih i kulturnih područja, detaljno je opisano (s podacima o lokalnim nazivima, porijeklu, etničkoj grupi, prijašnjem vlasniku, signaturama, restauratorskim zahvatima, mjerama, građevnom materijalu, broju žica, rupica, dopunskog pribora, ugađanju, graditelju, datumu izrade) i predstavljeno s 52 crno-bijele fotografije i 6 kolor-snimaka. Dvostruka namjera i namjena knjižice da zadovolji potrebe laika za općim podacima o kulturnoj i povijesnoj pozadini (kontekstu) kao i sviračkoj tehnici i funkciji, ali i potrebe specijalista za sasvim specifičnim podacima u potpunosti je ostvarena. Katalog zbirke predstavlja *evropska* glazbala unutar vremenskog raspona od 17. do 20. stoljeća, dok su *vanevropska* glazbala predstavljena čak s nekoliko izuzetnih primjeraka velike starosti kao što su staroegipatska harfa (2500 g. prije n. e.) ili koptska lutnja (500 do 800 g. n. e.) i zatim primjercima novijih znatno mlađih folklornih glazbala iz predjela Afrike južno od Sahare (Gana, Zaire), istočne Afrike (Tanzanija) i Indonezije, središnje i južne Azije (Afganistan, Indija, Nepal), istočne Azije (Japan, Kina) i jugoistočne Azije (Burma, Tajland, Sumatra, Java) i Melanezije (Nova Gvineja).

Katalog je na kraju opremljen popisom kratica za literaturu, a zatim bogatom stručnom bibliografijom kao i manjim rječnikom stručnih naziva (pojmov) korištenih u vrlo studiozno izrađenim opsežnim komentarima na visokoj znanstvenoj razini.

Krešimir GALIN

**Aleksandar Linin, Narodnite muzički instrumenti vo Makedonija**, Skopje 1986, 143 str.

Nakon već dva, etnomuzikolozima vrlo dobro poznata izdanja knjiga o folklornim glazbalima Slovenije (Zmaga Kumer, *Slovenska ljudska glasbila in godci*, Maribor 1972; Zmaga Kumer, *Ljudska glasbila in*

*godci na Slovenskem*, Ljubljana 1983), etnoorganolozi i etnomuzikolozi u Jugoslaviji su s velikim interesom očekivali još jedan sintetički rad, tj. pregled tradicijskih glazbala s područja republike Makedonije. Potreba za takvim znanstvenim radovima je vrlo velika u znanstvenim krugovima, kako među specijalistima, tako i među studentima, jer dosadašnja izdanja sintetičkih pregleda tradicijskih glazbala Jugoslavije (XXX: *Tradicijska narodna glazbala Jugoslavije*, Zagreb 1975; Dragoslav Dević, *Etnomuzikologija*, III deo /skripta/, Beograd 1977) temeljila su se na već objavljenim podacima o etnomuzikološkoj literaturi, a manje na temelju novijih znanstvenih istraživanja. Zbog toga što knjiga Aleksandra Linina obiluje podacima iz autorovih vlastitih istraživanja, kao i brojnim njegovim transkripcijama instrumentalne glazbe, ona