

ćiovu. Oni nam pružaju osobito za pedagoške zanimljiva psihološka opažanja i ocjene pojedinih djaka. Ne treba ni spominjati, da je arhiv bogat što se tiče periode narodnih borba za hrvatstvo općine. Kad bi se uredila nova historija Trogira na temelju ovih dokumenata, Trogir bi imao sa sadašnjim djelima Lucija i Andreisa potpunu knjigu svoje povijesti kao malo koji grad u našoj državi, a i izvan nje.

\* Ponovno molimo i upozoravamo povjerenike »Narodne Starine« i sve prijatelje lista da bi poradili za njegovo veće raširenje. Dosadašnji broj primalaca časopisa ne dostaje (pored nedostatne predplate). Prilagali smo mnogim predašnjim svescima karte za nove adrese, ali odziv nije bio ni minimalan, te je u ovakovim prilikama gotovo nemoguće nastaviti s izlaženjem.

## DAROV I »NARODNOJ STARINI«

16. Hrvatska Eskomptna Banka u Zagrebu . . . . . Din 1500.—  
 17. Hrvatsko-slavonska zemaljska hipotekarna banka u Zagrebu . . . . . Din 1000.—  
 18. Poglavarstvo gradske općine u Dubrovniku . . . . . Din 300.—

## PRIVATNI PROMICATELJI ETNOGARFSKOG MUZEJA U ZAGREBU.

Dragan Hruš, ravnatelj banke, Karlovac: 1 seljačku kolijevku pravlenu u Karlovcu.

Pero Radošević, Boće (kod Brčkog, Bosna): »tkalac« za tkanice tkat; ćulah — muslimanska kapa od bijele vune; fes i šal bosanski; peškir »zametani«.

Đuro Ban, Botovo: slika na staklu; ćutura.

Kata Ban, Botovo: »žličnjak« za spremanje kuhaća i žlica, star oko 80 god.

Tom o Ban, Drnje: zdelnjak; praljka za pranje rublja; postelja iz 19. stoljeća.

Marta Benotić, Drnje: oćenka od kamenine; ćutura; tronožur »rangla« (tepsija »rangla« zemljana: »rošter« (roštilj) za pečenje mesa i ribe; komad platna sa preborima.

Matija Benotić, Drnje: slika na staklu; »širajzlin« ili »ožeg«.

Ivan Ciganek, Drnje: slika na staklu; raspelo od lima na drvu.

Jela Ciganek, Drnje: drveni tanjur.

Josip Ciganek, Botovo: »rošter« (roštilj) za pečenje mesa i ribe.

Mara Čiček, Botovo: četiri slike na staklu.

Josip Čiček, Botovo: ražanj.

Bara Dombaj, Drnje: preslica.

Pavao Dombaj, Drnje: ogledalo; »tokač« za mužar; preslica; kolovrat; stolac; ladica (škrinja) za rublje; željezni tronožac za ognjište; »zglavnik« za ognjište.

Franjo Dombaj, Drnje: »brukle« (željezna sprava za vađenje lonaca iz peći); zglavnik za ognjište.

Dora Ferenčak, Torčec: »lajbec«.

Đuro Gašparić, Torčec: preslica.

Mara Gašparić, Torčec: zipka; škrinja za spremanje rubenine kod udaje.

Ćila Golec, Drnje: drvena klupa.

Stjepan Grotić: »Makalka«, posuda za pravljenje cvijeća.

Mara Hajduković: surina; lajbec.

Hanžek Ivan, Torčec: slika na staklu.

Dora Hegeđušić, Drnje: zglavnik za ognjište; lonac.

Magdalena Ivančec, Drnje: četiri slike na staklu; lonac.

Martin Jakupek, Torčec: tikva (posuda).

Mijo Kanižanec, Drnje: »moždjar« (mužar) od drva.

Jakob Kendel, Drnje: zdelnjak za kuhinju.

Kinberger, Drnje: preslica.

Bolto Kolesar, Torčec: tikva (posuda).

Dora Kolesar, Torčec: šešir iz god. 1754.

Mato Kolesar, Torčec: trokutni ormarić za spremanje pisama i novca.

Josip Kosnica, Torčec: ćutura.

Marijan Stojaković, bankovni činovnik, Zagreb: 5 uskrasnih šarenih jaja iz Garjana (kotar Đakovo) i Klinča-sela.

Irena Jambrišak, učiteljica učiteljske škole, Zagreb: Kivaló díszitmények. Ornaments remarquables de l'exposition hongroise industrielle des ouvrages des femmes). Budapest 1882.

Zlata Kovačević-Lopašić, Zagreb: Moravské ornamente. Rediguje Madlenka Vanklova. Vídeň 1890.

Dr. Franjo Bučar, profesor, Zagreb: dva fotografska negativa sa snimcima patuljastih ljudi iz okolice Topuskoga.

S. Marković, trgovac razglednica, Zagreb: 10 razglednica s narodnim motivima.

Franjo Petrić, gimnazijalac, muz. povjerenik, Novi Sad: 3 razvojna stepena pletenja kotarica u Kamenici.

Antun Ivanšić, seljak, Gradište: vitlic vertikalni, za namotavanje prediva; »bacanj« — za hvatanje riba na plitkoj vodi.

Erža Toth, Korečani (općina Vel. BASTAJI): uskršno jaje s napletenim ukrasom (posredstvom g. Stjepana Hrčića, Zagreb).

Ivan Godek, gimnazijalac, Zagreb: uskršno šareno jaje iz Novigrada podravskog.

Dr. Drago Čepulić, profesor, Zagreb: uskršno šareno jaje iz Krašića.

Franjo Silberbauer, ravn. učitelj, Lovas: 9 uskršnih šarenih jaja iz Lovasa.

Karlo Gručić, župnik u Kotarici: tkanica i skupina uskršnih jaja s ukrasom napletenim, kačkanim i vezenim te nalijepljenim komadima tkanine.

Mara Kosnica, Torčec: tikva (posuda).

Petar Kosnica, Torčec: stara ura.

Stjepan Kosnica, Torčec: »lajbec«.

Dora Kovač, Drnje: 2 slike na staklu.

Mara Kovač, Torčec: tikva.

Mijo Kovač, Torčec: zipka.

Edo Marković, bank. nadravatelj u Zagrebu, muz. povjerenik; kolekcija uskršnih šarenih jaja iz Bele Krajine, okolice Slunja, Karlovca, Vukovara, kot. Vojnića, Vinkovaca.

Dragica Lessel, Zita Lessel, Mercedes Lessel i Vilma Hofmann, učiteljice u Draganićima; muz. povjerenice: Parta za mladu i za »kresnicu« sitnim staklenim perlama ukrašena — Ana Mikan, Vrh; uplitki i poculica, bijela »štrikana« — Magda Misir, Budrovci; »korica« i »obašvica«, ukrasi ženske košulje — Bara Barković, Barkovići; »korica«, »krpa« i »obašvica« ukrasi žen. košulje — Mila Klander, Petaki; »kozica« i »krpa« — Ana Domjančić, Čeglj; »krpa« na prebor tkana — Frana Palaković, Goljak; »špice« sa starinskih poculica — zadruga Domladovac, Lazina; čipke, 3 komada — Ljubica Jurčić, Lazina; slameni šešir, vlastito pletivo — Mijo Šulak; hlače od darova — Nikola Gojšić, Šipak; drvena pastirska čaša — Janko Kušček, Draganići; »vrtlice« za bušenje rupica kod rupičanja — Ferko Jurčić, Lazina, čunak s cijevlju i srdašcem — Pavao Kolín, Čeglj; drvena žlica, rezbarijom ukrašena — Andro Bošković, Barkovići; raspinjač na

usku tkaninu, s upaljenim ukrasom — Miko Misir, Budrovci; soljenka, mala, rezbarena; viljuška drvena; vreteno; drvena jednostavna žlica; dva »crtilca« za rupičanje, rezbarena; ogrlica od korala s crvenom vrpcom; modra ukrasna vrpca.

Kata Vidak, Torčec: »kožuhec«.

Valent Vidak, Torčec: starinska ura.

Agneza Kraljić, Drnje: Zipka (dječja igračka).

Roza Nožar, Drnje: čutura.

Bara Paveli, Torčec: slika na drvu.

Mara Paveli, Torčec: kožuh;

Marija Perošić: polica za sobu (ujedno vješalica).

Florijan Picer, Torčec: stolac.

Stjepan Picer, Torčec: čutura.

Mila Plavec, Torčec: štap za maslac; kanta za nošenje vode.

Jula Plavec, Torčec: tikva; lajbec.

Blaž Predić, Drnje: lonac za čuvanje masti.

Marija Sabolić: preslica.

Stjepan Sataić: medenjak (drvena posuda za spremanje meda).

Josip Šimunić, Drnje: stolac od hrastovine; tronožac za kuhinju.

Mijo Sokač, Drnje: vaga, stara, željezna.

Bolto Kuzmić, Torčec: stolac.

Pavao Kuzmić, Torčec: slika na staklu.

Pavao Madjerić, Torčec: stolac.

Andro Matjašić, Torčec: slika na staklu.

Mara Matjašić, Torčec: lajbec.

Ana Međimorec, Drnje: 2 ženska prsluka.

Roza Međimorec, Drnje: slika na staklu.

Josip Mikulan, Botovo: tikva; »rajngla«, »duplični linec«.

Josip Mikule, Torčec: tikva.

Đuro Mikulec, Torčec: preslica.

Stjepan Mraz, Drnje: čutura.

Bara Novak, Drnje: starinsko glačalo.

Osim toga iz istih sela: raspelo, kadionica, polica i stolac.

---

»NARODNA STARINA« sv. 8., III. knj., 2. br.

U ZAGREBU, 15. XII. 1924.

VLASNIK, GLAVNI I ODGOVORNI UREDNIK:

Dr. JOSIP MATASOVIĆ.

---

TISAK »TIPOGRAFIJA« D. D., ZAGREB.