

Save), *et posuit in domo sua*. Ova okolnost, što su mučenici baceni u Savu, dokazuje jasno, da su oni bili rodom iz ovih naših strana, i da su one rude ležale na našem zemljištu ne daleko od Save.

Rossi bavi se ponajviše drugom stranom onoga spisa, te duboko prosudjuje protuslovja, koja se u njem nalaze, i prigovore dosadašnjih pisaca. Podje mu za rukom naći u Parizu rukopis, u kom se nalazi legenda od onih pet mučenika panonskih pod pravim naslovom: *Passio sanctorum Simproniani, Claudii, Nicostrati, Castori et Simplicii*, i koja se s izdanim tekstom mal ne sasvim slaže. U istom rukopisu našao je Rossi i onu drugu stranu, koja se bavi mučeničtvom rimskih kornikulara, ali ovdje sasvim naposeb i pod osobitim naslovom.

Rossi ustanovi mučeničtvo naših panonskih riezbara na god. 1305. *sexto idus Novembris*. Hoće, da se u legendi mjesto Dioklecijanova stavi ime Galerijevo, te da tako sve mučnosti izčezavaju. Opravdava to tim, što se često u starih pričah dogodilo, da su prepisачи imena pokvarili ili izmijenili. Misli isti veleučeni arkeolog, da su kašnje tjelesa onih pet panonskih mučenika u Rim prenešena i pokopana do ona četiri rimska kubikulara na trećoj milji *viae Labicanae* do careva dvorca *ad duos lauros*, odakle jih pako papa Lav IV. (g. 847—855.) dade prenjeti u crkvu na Celskom brežuljku.

S. L.

P r i m j e t b e

na „prilog tumačenju dragulja“ (V. Viestnik 1879. br. 3 i 4).

(Konac.)

Ovdje nam je pako navlaš iztaknuti, da Marquardovo djelo „*Römische Staatsverwaltung*“ jest jamačno veoma dobra rukovodna knjiga, navlastito za škole, ali da nije, niti u onako ograničenom obsegu da nemože biti mjerilom za znanstvene kritične razprave. Marquadt bere samo *doondašnje* uspjehe znanosti, koju obradjuje, da ju što bolje za početnu nauku predstavi, po duhu dakako stare škole. S toga i česta promjena u obliku njegove knjige. Zadnje izdanje izašlo je godine 1878. u Leipzigu samo u tri knjige; a sam veli, da jih je preradio, izpravio i obrezao, te je žalibože u tom radu odpalo valjda i nešto milja, na čem se g. M. onako čvrsto oslanjao. — I ovdje Marquadt (III. 105) sledi Jahna uzastopce. Predstavivši ipak „*Aberglaube ist in Italien, wie überall, von Alters her einheimisch, . . . gleich alt wie die Religionen in diesen Ländern sind*“, veli, da su Rimljani i u što se tiče praznovjerja sve uzeli *od starih Itala i Etrurjana*, te „wendete man sich in diesem Punkte in der Kaiserzeit

zu den ägyptischen und asiatischen Göttern“ itd. Rimljani dakle počeli su množiti svoje domaće staro-italsko praznovjerje jedva u carsko doba. A tako je valjda mislio i sam g. M. kad je u istom spisu (*Viestnik 1879. III. 87*) crtao: „Kada i kako je to praznovjerje došlo Grkom i Rimljanom, jesu li ga sobom donjeli u Evropu iz pradomovine ili ga razvili istom u evropskoj svojoj postojbini budi samostalno budi tuđjim uplivom, to su pitanja, na koja znanost sada jošte nemože odgovoriti“. Znanost je odgovorila, neka se samo g. M. potruži do nje. Literatura nove škole već broji na hiljade, a koraca gorostasno napried, i sve naokolo obuzima. Eto g. M. primjera i od najmilijih. W. Helbig, poznati veleum, tajnik njem. ark. zavoda u Rimu, o kom smo u uvodu prozborili, dao je ovih dana na svietlo u Leipzigu prvi svezak svog novoga djela „*Beiträge zur altitalischen Kultur- und Kunstgeschichte. Die Italiker in der Poebene*“. Slavni O. Montelius, navješćujući ovu dobit znanosti i novoj školi (*Matériaux 1879. VII. 309*) uzkliče: „C'est un vrai triomphe pour l'archéologie préhistorique“. Po istom Helbig bio bi dokazao u stvari, o kojoj govorimo, da „les ancêtres des peuples grecs et italiens habitaient ensemble dans l'Europe centrale avant leurs migrations vers le Sud. Au moment où ils prirent possession des deux péninsules auxquelles ils devaient donner leurs noms, leur civilisation était encore très-primitive. Ils étaient eux-mêmes des barbares“ itd.

Sada g. M., objesiv privjeske o klin, pravi uprav vratolomne izlete. Primitivnost radnje, veli on, još nije dovoljan kriterij, da se koj predmet označi predhistoričkim; prama izmaku zapadno-rimskoga carstva tehnika u svih granah umjetnosti i umjetn. obrta duboko bila pala, te se vraćala u prvobitnu svoju primitivnost. Poziva se na djela Haynea (po navodu kod Müllera), Müllera i *osobito* Schnaasea. Hayneove radnje nemamo, ali već dobro znamo, kakovi su navodi g. M., te nas u toj vjeri sve više utvrđuju i ovi po Mülleru i Schnaaseu. Müller §. 186—187 i §. 436 (433) ob onom piše u obće i mimogred bez ikoje praktične vriednosti. Schnaase pako (III. 69) bavi se jedino sa kiparstvom i slikarstvom, te se i o tom samo u većih potezih izrazuje. Takovih navoda mogao bi g. M. na hiljade pobrati bez navesti ipak ni ma sjenke pravoga dokaza u stvari, o kojoj se razpravlja. No i bez njih svakomu je poznato, da je na propadanju zapadno-rimskoga carstva i umjetnost ondje silno stradala, ali da je bila spala do onakove primitivnosti, kakova se na našem dragulju izkazuje, to neće nikada g. M. ni po ma kom dokazati moći, jer se i dokazati neda. Ondje pako, gdje su se na rimskom tlu barbari, još tada u mal ne predhistoričkom stanju, naselili, počima i novo gibanje na polju umjetnosti bilo i pod uplivom rimske kulture, koje se pako razvilo novim karakterom za srednjega doba. Ovo treba razlučiti, a to nije posao klasičnoga filologa. Tehnika, koja se očituje na našem dragulju, nema ravne u tehnici rimskoj budi i ma za koje doba. Rimljani pozniji nisu nikada motali žicom privjeske, nisu nikada dvie pločice samo prigibom ili ručicu u šupljoj okrugljici potucavanjem njezinog ruba utvrđivali itd. To je tehnika primitivna, koja nemože drugo biti nego predhistorička.

Smješšan je pako drugi izlet g. M., koj pravi opet na sokolovih kreljutih Dra. Kršnjavija učitelja umjetne arkeologije. Veli ovaj: „*ljevanje*

umjetnina je kasnija tehnika nego li samo pritaljivanje (Löthung). Na nizu tih amuleta ljevano su pako kopče, o kojih više dragulji. Samo jedan komad je čekićem čakanovan. Ova je tehnika istina prastara, ali ju nalazimo također kroz cijelu grčku, rimsku, bizantinsku, sredovječnu umjetnost rabljenu uvijek i svagdje, tako da ni čakanovanje jednoga komada nemože biti dokazom predhistoričnosti koje umjetnine. Pritaljivanje iznadjeno je u historičko doba (Müller 40). Predhistorici ako su i razumili pritaljivanje, to se ipak neda nikako dokazati, da su znali legirati kovi; a znali su samo kositrom pritaljivati, ne pako legiranim zlatom i bakrom ili bakrom i olovom; kod našega pako dragulja pritaljena je kopča ne kositrom nego legaturom¹.

Koliko rječi toliko nesmisla, komu neznaš do kraja. Nije upravo goli non sens u malo redaka ipak ovako na debelo zakrpati: pritaljivanje znali su prije nego ljevanje umjetnina; pritaljivanje iznadjeno je u historičko doba (ljevanje dakle još kašnje); pritaljivanje možda su znali i predhistorici; u predhistoričko doba znali su samo kositrom pritaljivati? itd.

Dr. K. naslanja se pako na K. O. Müllera (*Handb. d. Arch. d. Kunst p. 40*). Müller p. 39 (§. 59. 2), predstavivši, da su Greci za Omira ljevanje poznavali, dodaje „Gusswerke aber sind später, so wie die Kunst des Löthens“. A to je sasvim naravno, pošto treba najprije ljevati znati, a samo zatim i na tom temelju moguće je ljevane umjetnine praviti i predmete pritaljivati. Müller veli dalje, da stari pisci pripisuju iznašašće ljevanja u kalupih Rhoekosu iz Sama a Glaukosu iz Chiosa pritaljivanje. Glede ovog zadnjega otkrića opazuje Müller: „besonders wird die κόλλησις σιδήρου als seine ausschliessliche Erfindung genannt; dass es Löthung ist, lässt sich nach Paus. X, 16, 1 sehr deutlicher Beschreibung des ὑποκρητηρίδιον nicht bezweifeln“; ali mu odvrća strukovnjak Mayer-Schulze (*Winkel. Werke. Stuttg. 1847 p. 263*): „Glaukos, der Chier, kann wohl nicht für den ersten Erfinder des Löthens gehalten werden, wie Einige aus einer falsch verstandenen Stelle des Herodot (*l. 1, c. 25*) und des Pausanias (*l. 10, c. 16*) schliessen wollen, da an dieser Stelle unter κόλλησις das Damasciren zu verstehen ist“¹. Müller dakle ne veli, da je pritaljivanje prije našasto od ljevanja umjetnina; a još manje je mogao reći, da je pritaljivanje iznadjeno u historičko doba; čakanovanje mu je pako najprvi umjetnički rad. U ostalom, kako smo već opazili, Müller ondje govori samo o Grecih, i to pregledno; a njegovo djelo već je i davno napram znanstvenoj sadašnjosti.

Tehnika ljevanja umjetnina zasiže, da rečemo tako, do koljevke svieta. Ta i dečki to uče u *zlatnom* teliću svoje početnice (*V. Exodus XXXII. 4. 24. XXXIV. 17. itd. Musée Napol. III. pl. 1. Semper. Der Stil. I. p. 235*). A da se je svagdje po Evropi u predhist. doba znalo ljevati, to nam jasno posvjedočuju sami spomenici na hrpe našasti po svuda. Čim se ruda opazila, umah se i ljevati počelo; te se je odkrilo u svih krajevih

¹ E. Saglio misli ponješto drugčije: „Le Grecs attribuaient à Glaucus de Chios l' invention de la soudure du fer (κόλλησις σιδήρου) et d' autres perfectionnements du travail des métaux, notamment l' art d' amollir et de durcir le fer par l' eau et le feu (*Herod. I. 25; Paus. X, 16, 1; Plut., Def. orac. 107; Hesych. v. Γλάκου του τέχνη*)“.

svieta i u samoj Grčkoj i u Italiji sjaset samih predhist. ljevaonica¹, da-
pače i samo orudje, koje se rabilo u tjeranju toga zanata. L. Pigofini piše,
da u jezerskih postajah Mondseea u Austriji (*V. Mittheil. d. Antk. Gesell.*
Wien. II.) i Robenhausena u Švajcarskoj (*V. Keller. Pfahlbauten VI.*
Ber.): „mentre le armi e gli utensili sono di pietra e non mai di bronzo,
pure, nella copia infinita di oggetti tratti da esse, apparvero veri crogiuoli
usati per fondere metalli, e quelli anzi di Mondsee contengono ancora le
traccie del bronzo“ (*Le abitazioni lacustri di Peschiera. Roma 1877*).
— Desor i Favre (*Le bel âge du Bronze lacustre en Suisse. Paris 1874*
p. 26) vele: „Du moment qu' on coulait du bronze, on devait posséder
des creusets pour en fondre les éléments, et comme ils doivent nécessaire-
ment être en matière résistante, on peut s' attendre à en retrouver dans
les stations, qui renferment de moules. En effet, nous avons vu récemment
un petit creuset, provenant de la station de Mörigen. Il est en matière
réfractaire, composé d' une sorte de grès, en forme de petit cornet de tout
point semblable aux creusets de nos fondeurs modernes. Le lac de Neuchâtel,
de son côté, a fourni de plus grands creusets, composés d' une sorte de
pierre amphibolique, qui ont conservé des restes de la fonte. Il en existe
plusieurs dans notre collection“. — G. de Mortillet (*Fonderie de Larnaud.*
Lyon, 1876), opisujući potanko Larnaudsku ljevaonicu, kaže, da su se
među množinom sasvim ili djelomice izradjenih/svakovrstnih bakrenih pred-
meta našli i ovi: „saumon entier ou fragments, rebuts de moulages, jets,
lingots et baguettes diverses, altérations du métal, moule de pointe de
lance, scies, lime o rape, tranchets à soie, ciseaux à main, poinçons, per-
cerette ou vrille, ciseaux et poinçons à froid, matrice etc.“; te na str. 12
dodaje k tomu: „cinquante-six culots, résidus de métal resté au fond des
creusets, dans des cuillers, ou simplement coulé dans des creux. Il y a
aussi des larmes de métal tombées pendant la caulée dans les moules“.
Spomenut nam je još samo preglednicu, koju je na svietlo izdao E. Chantre
pod naslovom „*Tableau récapitulatif des Produits de l' Industrie métal-
lurgique de l' Age du Bronze découverts en France et en Suisse*“, gdje
je na tisúce ljevenih umjetnina i do 67 ljevaonica označeno.

Istodobno sa ljevanjem u kalupih, ako i nije starije, jest čakanovanje.
Ovo nas uči slavni A. Bertrand (*V. Dictionnaire des Antiq. p. 779*),
akoprem i to primjećuje: „Morlot, cependant, affirme (et son affirmation a
fait doctrine) que le moulage a été le procédé primitif, que le martelage
n' a apparu que plus tard (*Archéol. Celt. Paris 1876 p. 208*)“. Bilo na-
pokon kako mu drago, ovo je svakojako i za sliepce izviestno, da ljevanje

1 Tragova ljevaonice predhistoričke našlo se je i na našem zemljištu. Najbolji blizu Gaja
nedaleko od Daruvara, kako smo u svoje vrijeme javili. Dakako i na polju predhist. znanosti ima
u nas bogatstva, kako malo gdje; no leži žal bože zanemareno, te treba, da nam ga drugi iztakne.
Glasoviti Chantre p'sao je tu nedavno o našem muzeju: „Ce musée, dont nous avons vu déjà
quelques beaux spécimens de l' époque néolithique, a exposé des haches en bronze et des faucilles
de différents types découverts sur divers points de la Slavonie et de la Croatie. Les haches se re-
portent les unes au type plat à légers rebords, les autres au type à ailerons ou à douilles. Trois
exemplaires de ce dernier type rappellent les formes hongroises et viennent de la Croatie, d' autres
plates à légers rebords proviennent de Dalmatie. Quelques pièces, parmi les haches plates et les
haches à aileron présentent de grands rapports avec celles que l' on trouve le plus communément
en Italie et même en France. A ce point de vue, elles offrent un très-grand intérêt. Cette partie
de l' Europe orientale encore peu explorée, promet des documents fort importants pour l' étude
de l' origine de la métallurgie“.

umjetnina i čakanovanje spada u daleko predhistoričko doba, te da bile kopče na našem dragulju ljevane ili čakanovane (što opet i sliepici vide, da su sve čakanovane), one su i s tog pogleda predhistoričke.

Pritaljivanje jest ponješto kasnija tehnika, ali su i ovu predhistorici poznavali; ta i Dr. K. dozvoljuje nekako, da su no samo kositrom¹ pritaljivati znali. Poznato je, da su iztočni narodi pritaljivati znali do mjere. „Les Chinois sont arrivés à une soudure parfaite, les Indous ont alourdi, empâté par la soudure les œuvres qu' ils ont produites“ (*Diction. des Antiq. p. 794*), a pošto se kultura po svietu razlila iz Azije, sasvim je istini podobno, da su i ovu tehniku predhistorici ovamo sobom donili. Ovo nam pako potvrđuju mnogobrojna novija otkrića. F. v. Andrian povieda, da se u predhist. grobovih u Rosicu u Českoj našlo sjaset predmeta, te dodaje „sie fallen auf durch ihre unförmlich aufgeblähten Löthungs-stelle“ (*Mittheil. d. Anth. Gesell. Wien 1871. II. p. 236*). Dr. Mougín brojeć predmete nadjene u grobu *de Charvais* (Marne), veli: „Chaque armille se compose d' environ 30 cercles isolés, pleins, soudés“ (*Matériaux 1879 p. 111*). E. Saglio, opisujući posudu našastu u južnoj Ruskoj u grobu šitičkoga vladara, sada u Eremitažu, piše, da je sastavljena od zlatnih pločica urešenih sa slikami šitskih osoba u narodnoj nošnji i medju sobom pritaljenih „chacune a été fondue et ciselée séparément et soudée ensuite“ (*Diction. des Antiq. p. 803. V. Comptes rendus de la comiss. archéol. 1864*). Dapače isti E. Saglio (*l. c. p. 793*) veli i to: „On a retrouvé des fers à souder; on en voit deux ici dessinés (fig. 958, 959), qui proviennent, comme plusieurs des exemples précédents, des fouilles du Châtelet“. Poznavala se i cievcica (calamus) „bien avant l' époque où la soudure paraît avoir été connue des Grecs . . . L' invention de ce procédé, connu même chez de peuplades sauvages, n' offrait pas de difficulté; ce qui dut en présenter de très-grandes et pendant longtemps d' insurmontables, c' est la défaut de connaissances chimiques, dont il semble qu' on ne puisse se passer pour composer des fondants métalliques au moyen desquels s' opère le collage des pièces que l' on veut réunir. Cependant le hasard et les tâtonnements firent découvrir dès une haute antiquité des secrets que l' industrie moderne, avec les ressources que la science a mises à sa disposition, n' a pas tous retrouvés“. Prof. Vivanet, izvješćivajući o nekome otkriću iz bronzenoga doba u Sardiniji, veli o nekih kipiéh: „celles-ci offraient encore à leur base des traces de soudure, qui témoignaient qu' elles avaient été arrachées à des piédestaux“ (*Matériaux 1879 p. 2*). G. Gozzardini pišuć o nekih predhist. predmetih našastih g. 1875. u Bolonji, veli: „parmi les objets de bronze s' en trouve un ayant la figure d' une cloche, formé de deux lames soudées l' une à l' autre avec un intervalle de 2 millimetres seulement“ (*Matériaux 1875, p. 316*). G. Salzmán izdao je dragulj otkrit u Carirosu na rodskom otoku iz dobe, kada još nije bila ni počela svičati grčka kultura, i na njem bile su dvie pločice s obluci kao na našem dragulju, ali na rubu pritaljene (dakle ponješto novije tehnike), i još nekogi ukrasi isto

¹ Veli glasoviti de Lenormand: „la racine des mots kassiteros (grec), kastira (sanscr.), kazdir (arab.), kasazitira asyr.), est à chercher dans une langue étrangère et jusqu' ici inconnue“ (*Matériaux 1787. p. 931*). Naš kositár.

pritaljeni; te veli isti Salzmann: „toutes les soudures sont faites à l' or fin (*Dict. des Antiq. p. 789*). Izostavljamo još mnogo drugih ovakovih primjera, dodajući samo, da se je u ljevaonicah našlo sjaset polomljenih predmeta, od kojih po sudu arkeologa nješto se imalo rabiti kao tvar za sljevanje a nješto bez dvojbe samo za popravljjanje, a ovo se neda obaviti bez pritaljivanja.

Dr. K. nije točan ni ondje, gdje kaže, da su Rimljani pritaljivali zlatne predmete *legaturom* (zlatom i bakrom, ili bakrom i olovom). Po Pliniusiu XXXIII. 29, 30 Rimljani su rabili za pritaljivanje zlatnih predmeta „*chrysocola*“. I Grci su ju poznavali (*Dioscor. V. 92. Teophr. de lap. 26*). O tom liepu kaže E. Saglio (*Dict. des Antiq. 793*) po istom Pliniusiu: „tout fait présumer, qu' il s' agit d' un hydrocarbonate de cuivre ou d' un vert-de-gris que l' on se procurait à l' état de concrétions naturelles dans les puits de mine; on mélangeait cette substance avec du vert-de-gris, de l' urine d' un enfant et du nitre, en le pilant dans un mortier de cuivre, avec un pilon de cuivre. Avec ce mélange appelé santerna on soude, dit Pline, l' or qui contient un alliage d' argent; il ajoute que l' or contenant du cuivre se contracte, s' émoussé et prend difficilement la soudure, et qu' il faut, pour le souder, ajouter au mélange de l' or un septième d' argent, en broyant le tout ensemble“. U ostalom na našem dragulju nije, kako se pogrješno tvrdi, sam privjesak s kopčom pritaljen, nego mala pločica na kraju kopce, a ta je pako pločica zabodena u šupljini krugljice, koja samo s toga nemože opasti, što joj je rub u rupici iznad pločice pobijen, a tim se i rupica stisnula i tako pločici izlaz zapriečila. Pritaljenje kopce na pločici izvršeno je pako samim zlatom, a ne ligaturom, i to nikakovom. O tom prastarom načinu pritaljivanja piše Br. Bucher (*Gesch. der Techn. Künste. II. 116*) ovako: „Ein Löthen durch blosses Schmelzen der betreffenden Stellen am zu löthenden Objecte scheint in der Goldschmiedenkunst so lange in Gebrauch gewesen zu sein, als barbarische Industrie das reine Edelmetall ohne Zusatz verwendete; später dürfte die Mischung des Goldes mit weicheren Metallen das Princip der jüngeren Löthungsmethode geschaffen haben“. Potvrđuje uprav to i sama primitivna čistoća zlata u našem dragulju.

Još smiešnije je ono, što Dr. K. veli izrično, da se neda nikako dokazati, da su u predhist. doba znali *legirati kovi*. Znali su, i te kako. Tomu su neoprovrživi dokazi one mnogobrojne analize od strukovnjaka pravljenе na predmetih iz predhist. doba; dapače na tom temelju ponajviše se osniva i njihova vjerovnost. Nema pako spisatelja, koj nebi nam to svečano potvrdio. I Mendorf u djelu „Die vaterländ. Alterthümer Schleswig-Holsteins. Hamburg 1877“ na dugo dokazuje, kako su u predhist. doba viešto znali mješati kovi, te napokon zaključuje: „Es giebt allerdings immer noch Leute, welche dies in Zweifel ziehen; allein, einem Volke, welches einen so entwickelten Formensinn besass etc. dem kann man wohl zutrauen, dass ein Modell oder eine Gussform machen, und die Technik des Bronzgusses sich aneigen konnte. Und das in der That hier im Norden Giesstätten existirt haben, bezeugen gefundene Gussformen . . . Schon in der Werkstatt des Bronzegießers herrscht ein rührigeres Leben als in derjenigen des Handwerkers der Steinzeit. Die Ausfertigung der Modelle und Formen,

die Prüfung der Metallmischung, die sich nach der erforderlichen Härte des herzustellenden Geräthes richtete, das Schmelzen, der Guss, das Abputzen, Schleifen und Decoriren erforderten in der That eine vielseitige Kunstfertigkeit“. G. Gozzardini, ocienjujući njeke predmete iz bolonjske ljevaonice, veli „je crois qu'on peut en deduire la trempe excellente qu'on savait donner au bronze“ (*Matériaux 1877, p. 249*). E. Saglio govoreći o Rhœcusu, o kom se kaže, da je prvi uspio ljevati bronz, dodaje: „ce qui ne veut pas dire sans doute que l'on ne connaissait pas avant eux l'art de liquéfier le métal, ni même de le repandre dans des moules: cet art, dans lequel entre celui des alliages, appartient à une période bien antérieure“ (*Dict. des Antiq. p. 789*) itd.

Napokon g. M. trudi se, da našem dragulju daje napravu, koje nema, a samo zato, da tobož iz analogije sa rimskimi iz doba propadanja izvede, da je i on rimski. Govori dakle, da su na našem dragulju prophylaktična sredstva uprav nagomilana. To nije istina. Naš je dragulj kao što u obliku, tako i u broju privjesaka i tvari dosta jednostavan. Odsjekav sve, što mu bujna fantazija g. M. prišiva, a držec se same stvari, mi nalazimo na našem dragulju tri predmeta od zlata, tri od kosti, i jedan jaspis; svi viseći kao privjesci o jednom zl. okrugleću, komu promjer jedva 0,2, i koj se umotanjem svojih krajeva svezuje. Tu nema dakle osobitih predstava, pošto za takove uzeti se nemogu ni phallus ni phalluske ruke, a još manje predneti od zlata i jaspisa; a sve je primitivno izradjeno, te ćeš badava tražiti *eine specielle* a još manje *eine complicirte Gestaltung*, a kamo li *bojazljivo gomiljanje*. Smješno je pako, što tu primjećuje g. M. o kipićih bogova, koji se pod znamenom *Panthea* prikazuju na rimskih amuletih poznijeg doba. Ta za boga na našem dragulju nema jim ni traga¹; dapače to uprav odbija naš dragulj od rimskih.

Ali su još smiešniji oni primjeri, uzeti po ovratnicah kod Jahna, u kojih g. M. hoće da nadje shodnu sličnost sa našim draguljem. Da vidimo.

Ad a) Ovratnica našasta blizu Rima, sada u Napulju. Jahn piše, da se našlo ondje u posudi „eine Anzahl von Amuleten aus Stein gearbeitet, jedes in vierfacher Zahl, die ursprünglich bestimmt waren (?) an einen Faden aufgereiht zu werden“. Uvjeren o tom, Jahn dao je samo *njeholiko* tih amuleta slikati na tabli na način niza. Ovdje nema ni sienke analogije sa našim draguljem, navlastito ako ga baciš u kašnje doba. Radi se o ovratnici, o kamenitih probušenih tobož nanizanih četverostrukih amuletih, ukrašenih sa viešto izrezanimi slikami itd. vjerojatno iz najbolje dobe.

Ad b) Opet ovratnica otkrita u Kumi, od nanizanih *biserka* i drugih predmeta od *slonove kosti* sastavljena, a izdana od Semmole (Neap. 1820). Čini se da je i Jahnu poznata samo po navodu (kao što i g. M. po Jahnu), pošto slike nedaje; a opis mu nikakav. Svakojako spada na prastaro doba, a tim u smjeru g. M. gubi svaku važnost, kad bismo i nješto više o njoj znali.

Ad c) Opet ovratnica, izkopana u Krču u Krimeji, koja nema manje od 43 predmeta i ako su svi pobrani. Po g. M. ovaj niz bio bi za naše

¹ G. M. bio bi umiestnije učinio, da je u sravnjivanju više pazio na one rieči svoga mi-ljenika (Marquardt. III. 106): „in späterer Zeit aber die fremdartigsten monstra gebraucht wurden (Gori. Thes. gemm. n. 139—141)“.

pitanje veoma važan, jer „ima devet probušenih krugljica poput našega jaspisa, jednu zlatnu grudicu našoj sličnu, i dvie ruke, koje prave ficu“. Krugljice nemogu drugo biti nego krugljice; a one na ovratnici su kamene ili staklene, razno slikami izšarane, u obliku medju sobom različite te i po veličini, a sve nanizane kao što su i svi drugi predmeti, te s našim jaspisom nestoje ni u ma kojem svojstvu. Zlatnu grudicu utvorio si sam g. M., kao što i dvostruku ruku, pošto je tu jedna sama, i ta nije phalluska. Jahn jedva spominje ovu ovratnicu po Achiku, ali ju malko bolje opisuje E. Labatut (*Dict. des Antiq. p. 257*), iz koga doznajemo, da ima toga puno na ovratnici, što se s našim draguljem nikako neslaže: „des animaux (un lion, une grenoville, une tete de coq, un scarabée), un phallus (koj se g. M. podkrao), une hermès ityphallique, une main faisant la figue, des figures accroupies, une entre autres dont la coiffure parait indiquer une origine orientale, de faces lunaires, etc.; enfin des pierres ou des pâtes de verre dont la vertu résidait dans leur forme sinon dans leur matière, et dans les yeux et les dessins bizarres dont elles sont semées“. Ovdje se osim toga radi o spomeniku, komu nije domovina osigurana; rimski nije, a po načinu radnje i obrazih ondje orisanih grčki nebi mogao biti, prije barbarski. O njegovu dobu g. M. šuti kao što i Jahn i Labatut.

Ad d) Opet *ovratnica* nadjena u Kapui. Navodi ju g. M. po Jahnu „Bull. 1829 p. 88“. Tražili smo ju u „Bullettino dell' Inst. di Corr. Arch. 1829 p. 88“, ali smo tu našli „Avvisi dell' Instituto“ a nema je ni u cijeloj knjigi. Requiem etc. Nije pako dvojbe da spada na starije doba, te da sravnjivanje u smislu g. M. nema mjesta.

Ovo nam je ovdje primjetiti, da Jahn navodi ove četiri ovratnice iz starijeg doba prosto kao primjeri amuleta na ovratnicah, isto tako kao što navodi umah i primjera amuleta rabljenih na prsih i na mišici, koje je g. M. srećno po nas mimošao; a da mu nije bilo ni na kraj pameti navesti jih za primjere amuleta rabljenih u doba propadanja rims. carstva, u koje g. M. baca naš dragulj, te kojimi hoće, da jih uprav s tog gledišta sravna.

K ovim Jahnovim g. M. prilaze još njekeje ovratnice na svoj račun, a to su:

„Zlatna *ovratnica* puna *takovih* (t. j. kakovi su na našem dragulju) privjesaka“ c. antikenkabineta u Beču. Arneth. Gold- u. Silb. mon. Taf. I. 1. Koliko je smjela, da ne rećemo smješna, ona rieč *takovih*, jasno pokazuje opis iste ovratnice od Arnetha, koj ju na svietlo dao: „Eine grosse dreifache Kette mit an 30 Ringen hängenden *Werkzeugen, Instrumenten und Verzierungen*, 50 an der Zahl, welche sich auf die verschiedenen Beschäftigungen des menschlichen Lebens, als Feld-, Acker- und Weinbau, Schmiedhandwerke, Fischerei, Jagd, Rechtspflege und den Soldatenstand beziehen“. Sva je od zlata osim jedincate staklene krugljice viseće po sriedi. Radnja pristoji se podpunoma dobu propadanja rimskoga carstva, pošto se očito vidi, da stoji naprama dobu sjaja umjetnosti kao savenuti naprama živomu cvietu. Osnova radnje veoma raznolika (osoba vozeća se u plavčici, uzpinjajući se pardonosni, lišće itd.), i viešto izmišljena (ili po starijoj, što je vjerojatnije, načinjena), veoma je nepomnjivo izvedena. Stoji napram našem dragulju kao bjelak napram crncu.

Ono pako, što g. M. pridodaje o kombiniranih amuletih kod Hermana i Jahna, to su mu puki navodi iz *epohalne* Jahbove razprave str. 41, a knjige ni spomenika vidio nije. U ostalom i ovi amuleti isto vriede za stvar, o kojoj se razpravlja, kao i prednji.

Napokon uči nas g. M., kako su Rimljani nosili amulete, te veli po Jahnu str. 41 oko vrata, na ruci ili na prsih ili inače gdje na tielu. Jahn veli izrično, da su jih nosili „sowohl am Hals, als über der Brust und am Arm“ a ne drugako. Ustroj našega amuleta i tomu se prilagoditi neda.

Izravnivši tako naš račun sa g. M., ostalo bi nam dokazati mu, da su i predhistorici rabili i te kako amulete u istom smislu i smieru kao što i Grci i Rimljani (a već smo spomenuli po Conzeu, da su *bullae* kod Rimljana puki ostanci staro-italskoga običaja), i da se je iz onoga doba već odkrio ogroman broj takovih predmeta u svih mogućih načinih. Tim bi odveć prekoračili granice dozvoljene nam u ovom listu; u ostalom pako lasno se o tom osvjedočiti, buduć već sada pri ruci svakomu, koj se sa starinami ozbiljno bavi, djela slavnih učenjaka Worsaae, Evans, Bertrand, Broca, Chantre, Pigorini, Sacken itd., gdje se na redove takovi predmeti nalaze navedeni. Za one pako, koji se tim zvanjem osobito nezanimaju, navesti ćemo samo jedan primjer. Još u kamenito doba množenje privjesaka na ovraticah, narukvicah itd. izkazuje se dapače kao karakteristično. I. de Baye opisuje ovako jedan od takovih predmeta: „Deux cent cinquante grains de collier fermés de craie et de pétoncles étaient mélangés avec les coquillages, de nombreuses pendeloques en schiste et en marbre, des dents percées, des bélemnites polies et perforées, comptent la série des ornements“ (*Sur les cavernes sépulcrales dans le département de la Marne. Congrès Bruxelles. 1872. Compte Rendu p. 402*). Napokon g. Cartailhac izvješćujući o djelu za našu stvar veoma važnu glasovitoga M. de Mortilleta „*Contributions à l'histoire des superstitions*“ u predh. doba piše: „Dans les tombes des cimetières gaulois de la Marne, qui remontent à 350, à 400 ans avant notre ère, on a retrouvé le mobilier funéraire des morts. Parmi celui-ci on remarque des torques ou colliers auxquels étaient suspendus des objets qui ne pouvaient être que des amulettes. On peut même classer ceux-ci par catégories; à savoir: des verroteries diversement émaillées, d'origine orientale; des perles d'ambre de la Baltique; divers objets de corail de la Méditerranée. Tous ces objets pouvaient peut-être passer pour des parures, mais il en est d'autres qui sont sans conteste des talismans, tels que dents de cheval, canines de loup, de chien, de renard, défenses de cochon domestique. On découvrit en outre des ossements humains; à l'un des colliers on trouva suspendues deux clavicules d'enfant; à un autre des os pisi-formes perforés; enfin, à un troisième des rondelles crâniennes. On remarqua en outre des pierres trouées, des fossiles percés, des ammonites, des conquillages, des matières ligneuses travaillées sur place comme le jais, de anneaux de bronze, une petite roue, un objet de bronze ayant la forme d'un phallus etc. (*Matériaux 1876, 395*)“. A šta više, kad već i u predhist. sbirki našega muzeja ima predmeta ove vrsti do sitosti.

Ovo nam je još reći, da smo naš dragulj god. 1879. prigodom sastanka predhistoričkog u Ljubljani stavili pred oči najvrstnijih naših ocieni-

telja predhistoričkih predmeta kao što su Hochstätter, Wurmbrand, Burton, Much, Deschmann itd., i da su ga oni jednoglasno za predhistoričkoga priznali.

Svršit ćemo opetovano uzključé sa Bertrandom: „Il faut donner le temps aux esprits trop imbus de l' éducation classique de s' habituer à ces dates reculées“. Nada nas dakle neostavlja, da će g. M. biti za nas ono što Helbig za Njemačku.

S. Ljubić.

D o p i s i.

1. O ostancih zidina stolnoga Biograda za naše hrvatske dinastije. — Veleučeni gospodine uredniče! Dana 27. ožujka o. g., pošto sam već bio ušao u trag starinskim zidovim ove južne strane staroga Biograda (razorena po Mletčiću g. 1124.), prigledao sam pomljlivo još stojeće ruševine i temeljne podore tih debelih zidova vodećih uokol-naokolo varošice Biograda. Na sievero-zapadnoj strani pokraj kuće Ante Eškinje karakteristično označen stoji znatan ostanak zidova debelih prieko 4 m. iliti 11 stopa sastojéi iz tri svezana reda u sastavnoj cielini. Polag zidova razpoznaju se još deblji nasipi, po čem sudim, da su zidovi biogradski bili deblji i tvrdji nego oni okolo Zadra. Od kuće Eškinove taj komad mirina, pokazujući na spoljašnom obliku svoju stariju davninu, izpresječen te srušen do 30 m. duljinom, vodi južnim pravcem pokraj školske sgrade, pak varoškom stazom kroz obore Pelicarića i dalje, dosiže do kasnije sagradjenih bedema blizu kuće Pavasovića. Tu im se gubi putanja, dok se opet nepokažu poviš istočnih varoških vrata. Odtole, a posred putne staze odvojeni redovi pomenutog zida okolaju izpod malih vrata na sjever, pak zalazeći kroz vrtove Jeličića, upiru u veliku gromilu razvalina. Na prednjoj strani gromile pri obronku pokazuju se opet na obali, gdje, ulazeći u more, pravcem Božane preko tančine, dadu se nazrieti dalje sve dok dublja sinja tama nezastre ih oku. Na vidivih ostancih opaža se i to, kako su gradski zidovi bili srušeni iznutra, dočim i povjestnica pritvrđuje tako vandalsko rušenje pri zauzeću Biograda. Silna mletačka vojska iznenada navaljujuć na staru prestolnicu naših kraljeva (po predavi sa ove južne strane i s mora), prodrla je u grad, iztisnuv malu posadu branecih se Hrvata. Narodna predava, moj *osobiti* kažiput, sačuvala je i taj spomen *kraljeva grada Biograda*, da je bio ugledan i napučen, brojeći preko 38 hiljada stanovnika. Na ruševinah pak malog Biograda predava čisto nariče, da je tuj stajao *kraljev gradac*, što bi umiestno odgovaralo po starodavnih knjigah *castellum regale munitum*.

Grgur Urlić Ivanović.

2. Izkapanje predhist. humca u Koprivnici. — Uz liepi primjer arkeol. društva *Siscia* evo nam se sastavilo i u Koprivnici društvance ljubitelja starina pod hrabrom mišicom veleuč. g. V. Perka u. j. Dra. i ondješnjega odvjetnika. Sabravši medju sobom