

The American Archivist, 71, 2(2008); 72, 1(2009)

Ovogaodišnje predstavljanje rada američkih arhivista sastoji se od prikaza digitalnih izdanja dvaju brojeva časopisa *The American Archivist* u pdf. formatu. Svaki od brojeva sadrži po deset odnosno jedanaest članaka raspoređenih u četiri rubrike, s iznimkom drugog po redu časopisa u prikazu koji donosi novosti u obliku četiri dodatne nove rubrike. U njima objavljeni radovi obrađuju teme većim dijelom vezane uz zaprimanje, rukovanje i čuvanje arhivskog gradiva u digitalnom obliku i digitalnih zapisa, dok manji dio obrađuje one vezane uz skrb o nekonvencionalnim medijima (kao platformama na kojima je gradivo trajno zapisano), te kroz niz studija-slučajeva raspravlja o potencijalnim problemima koje donosi gradivo nastalo upotrebom suvremenih tehnoloških uređaja i programa. Sve obrađene teme raspoređene su, u prosjeku, na po četiristo stranica časopisa.

U **broju 2 časopisa za jesen/zimu 2008.** uvodnu rubriku otvara urednica Mary Jo Pugh člankom *Perceptions and Perspectives: From the Basement to the Boardroom* (Percepcije i perspektive: od podruma do konferencijske dvorane), kojim ukratko predstavlja sve članke ovog broja časopisa.

Cjelinu Članci otvara rad *Institutional Repositories and the Institutional Repository: College and University Archives and Special Collections in an Era of Change* (Institucijska spremišta i institucijsko spremište: Arhivi fakulteta i sveučilišta i posebne zbirke u doba promjena) grupe autora Elizabeth Yakel, Soo Young Rieha, Beth St. Jean, Karen Markey i Jihyun Kim, koji govore o sličnostima poslova sveučilišnih arhivista i knjižničara u razvoju institucijskih spremišta za digitalno gradivo, prikupljanju dokumenata različitih vrsta za iste, te o metodama njihova očuvanja. Detaljnom analizom rezultata prikupljenih temeljem ankete provedene 2006. godine na istu temu, potkrijepljenom odgovarajućim tablicama i grafikonima, u obavljanju spomenutih poslova bolje su se snašli knjižničari. Arhivisti imaju šansu vratiti svoje pravo prvenstva na polju opisanih poslova, ako pravovremeno iskažu svoja znanja i specijalnosti u očuvanju ovakve vrste zapisa, s obzirom da posao čuvanja digitalnih dokumenata i dalje prate mnoga neriješena pitanja.

Slijedi rad Roberta L. Dormana *The Creation and Destruction of the 1890 Federal Census* (Stvaranje i uništenje federalnog popisa stanovništva iz 1890. godine) koji razmatra posljedice gubitka više od polovice značajnog gradiva jedanaestog popisa američkog stanovništva 1890. godine, nestalog u požaru 1921. godine. Gradivo je specifično, jer su njegovi detaljni podaci "sakriveni" u karticama (*punch cards*) namijenjenima upotrebi u Hollerithovu stroju. Razmjere problema autor pokušava sagledati kroz razmatranja i detaljne odgovore na četiri ključna pitanja: o ranjivosti i podložnosti navedenog gradiva požaru, (ne)kvalitetnoj skrbi, utjecaju spomenutog požara na osnivanje Nacionalnog ar-

hiva SAD-a i izazove s kojima se suočavaju današnji znanstvenici pri istraživanju ovog gradiva i popunjavanju njegovih praznina.

Treći po redu rad donosi pregled pozitivnih i negativnih strana tzv. dokumentacijske strategije, autorice Doris J. Malkmus *Documentation Strategy: Mastodon or Retro-Success?* (Dokumentacijska strategija: Mastodont ili retro-uspjeh) i procjenu njegove učinkovitosti u današnjim digitalnim uvjetima, kroz usporedbu četiri provedena projekta i jedan projekt u toku. Bit dokumentacijske strategije iščitava se kroz pitanje kako za potrebe jednog projekta pribaviti potrebnu dokumentaciju i materijale. Navedena strategija rješava problem organizirane "nabave" primarnog i sekundarnog gradiva za potrebe određenog projekta te njegova sabiranja na jednom mjestu. Pri tome ne sagledava samo postojeće arhivsko gradivo, već i gradivo u nastajanju. Autorica zaključuje kako strategija nije savršena, ali funkcionira u ograničenim okolnostima, kada je tema projekta usko i strogo određena, projekt pravodobno i promptno financiran i "opskrbljen" adekvatnim osobljem te najvažnije, pod vodstvom kvalificirane osobe.

Članak troje autora Francisa X. Blouina Jr., Elizabeth Yakel i Leonarda A. Coombsa *Vatican Archives: An Inventory and Guide to Historical Documents of the Holy See – A Ten Year Retrospective* (Vatikanski arhivi: Inventar i vodič kroz povijesne dokumente Svete Stolice – desetogodišnja retrospektiva), čitatelja upoznaje s opsežnim radom na stvaranju jedinstvenih pomagala *on line* baze podataka i arhivskog vodiča, kroz mrežu fondova i serija Vatikanskog arhiva, s posebnim osvrtom na gradivo pohranjeno u njegovu Tajnom arhivu. Autori razmatraju spomenute rezultate na šesnaestu godišnjicu puštanja navedene baze podataka u optjecaj i desetu godišnjicu tiskanja Vodiča, u svjetlu napretka i novosti na polju opisa arhivskog gradiva i novosti koje je donio razvitak na području informatičke tehnologije. Autori zaključuju kako bez obzira na kritike, rezultati završenog Vatikanskog projekta (započeo 1988) i dalje predstavljaju najdetaljniji uvod u arhive Svete Stolice.

Slijedi članak autora Stevena Riccia *Saving, Rebuilding, or Making: Archival (Re)Constructions in Moving Image Archives* (Čuvanje, obnavljanje ili stvaranje: Arhivska (re)konstrukcija u arhivima pokretnih slika), o restauraciji "pokretnih slika" odnosno filmova i problemima koji izvire iz tog postupka po pitanju originalnosti i izvornosti tog gradiva nakon restauracije. Problem sagledava na primjeru restauracije "pokretnih slika" koncerta Marian Anderson iz 1939. godine, održanog na stubama Lincolnova Memorijalnog spomenika. Autor ističe manjak zainteresiranosti za ovu temu od strane filmskih i drugih arhivista koji skrbe o ovoj vrsti gradiva, kao i nedostatak literature, jasno postavljenih standarda restauracije i utemeljenih fakultetskih i sveučilišnih kolegija i programa o ovom pitanju. Zaključuje kako restauratori i arhivisti-skrbnici ovog gradiva pri postupku restauriranja "skreću" prema korištenju "opreznih" i neutralnih metoda, te zauzimaju i takvu vrstu stavova o tom postupku i njegovim rezultatima.

Članak *It's Complicated: Barriers to EAD Implementation* (Komplicirano je: Prepreke implementaciji EAD programa) autorice Sonie Yaco, izvještava o rezultatima provedenog anketnog ispitivanja u šesnaest američkih arhiva o primjeni i korištenju programa EAD (*Encoded Archival Description* – Šifrirani arhivski opis). Anketa je "iznjedrila" uglavnom negativne rezultate, jer su mnogi arhivi naišli na probleme pri upotrebi ovog programa u smislu manjka radne snage, kao i nedovoljne educiranosti i vještine osoblja za korištenje tehnologija potrebnih pri primjeni programa. U ostatku rada autorica nudi rješenja i predlaže sredstva pomoću kojih bi se riješili spomenuti problemi, kako bi se program počeo što uspješnije primjenjivati.

Posljednja dva članka ove rubrike su studije-slučajevi. Prikazuje se učestalost studentskih posjeta arhivima, njihovo korištenje arhivskog gradiva i ostalih arhivskih usluga. Članak autorice Xiaomu Zhou *Student Archival Research Activity: An Exploratory Study* (Studentska arhivska istraživačka aktivnost: Studija ispitivanja), donosi pregled istraživanja provedenog na polaznicima jedno-semestralne nastave američke povijesti i promatranju njihovih navika u posjećivanju arhivskih institucija i korištenju arhivskog gradiva, s posebnim osvrtom na korištenje usluga arhivista-informatora i uputa dobivenih od strane razrednog instruktora. Članak *Archival Orientation for Undergraduate Students: An Exploratory Study of Impact* (Arhivska orijentacija za dodiplomske studente: Istraživačka studija utjecaja) autorica Wendy M. Duff i Joan M. Cherry u prvi plan stavlja arhivsku orijentaciju, tečaj od četiri predavanja o načinu snalaženja i korištenja arhivskog gradiva i utjecaju na studente i pripadnike nastavničkog vijeća.

Cjelina Stajališta donosi dva članka. Adrian Cunningham u članku *Digital Curation/Digital Archiving: A View from the National Archives of Australia* (Digitalno čuvanje/digitalno arhiviranje: Stajalište Nacionalnog arhiva Australije), donosi pregled poduzetih napora arhivista Nacionalnog arhiva Australije u stvaranju preduvjeta za čuvanje digitalnih zapisa i ocjenjuje trenutno stanje tog polja arhivistike u Australiji. Definiirajući pojam digitalnog čuvanja ističe osnovne razlike koje prate taj pojam u suvremenoj arhivistici, bibliotekarstvu i muzeologiji. U nastavku opisuje proces izrade prvih australskih standarda vezanih uz digitalno čuvanje (AS 4390, ISO 15489), paralelno educiranje arhivista o novim informatičkim tehnologijama, "animiranju" Vlade i vladinih organizacija u primjenjivanju postupaka digitalnog čuvanja vlastitih zapisa, te navodi projekte i udruženja proizašla iz tog procesa. Članak zaključuje pregledom vještina i sposobnosti potrebnih arhivistima na polju čuvanja digitalnog gradiva, a po pitanju postignuća na tom polju, daje pozitivnu ocjenu australskim arhivistima.

Drugi članak ove cjeline *Archival Foreclosure: A Scholar's Lawsuit Against the Estate of James Joyce* (Arhivski zaključak: Parnica znanstvenika protiv ostavštine Jamesa Joycea) Roberta E. Spooa, bavi se tužbom podignutom od strane sveučilišne profesorice Carol Loeb Shloss protiv Uprave ostavštine Jamesa

Joycea, radi kršenja autorskih prava. Profesorica se bavila proučavanjem života Joyceove problematične kćeri Lucie. Objavljenu knjigu iste tematike temeljila je na rezultatima istraživanja njegove ostavštine (arhivskog gradiva javno dostupnog i već mnogo puta citiranog), no zbog različitih pritisaka nepotkrijepljenu citatima iz njegovih dokumenata. Izbačene citate spomenutog gradiva namjeravala je objaviti na internetu, međutim, projekt je zaustavljen od strane Uprave Ostavštine, nakon čega je uslijedila profesoričina tužba. Ista je završila sudbenom nagodbom i značajna je zbog isplaćivanja odvjetničkih naknada, jer troškove cijele parnice i profesoričinih odvjetnika mora platiti Uprava Ostavštine, čime je profesoricu dana zadovoljština kao stranci koja je "prevladala".

Rubrika Prikazi donosi osam prikaza knjiga arhivske tematike. Jeffrey Mifflin prikazuje knjigu Waltera Benjamina *Walter Benjamin's Archive: Images, Signs, Texts*. Richard L. Pifer knjigu Jeannette A. Bastian i Donne Webber *Archival Internships: A Guide for Faculty, Supervisors, and Students*, dok Jennifer A. Marshall prikazuje knjigu Vernea Harrisa *Archives and Justice: A South African Perspective*. Richard J. Cox prikazuje knjigu Deidre Simmons *Keepers of the Record: The History of the Hudson's Bay Company Archives*; Erica Olsen knjigu Davida W. Carmicheala *Rescuing Family Records: A Disaster Planning Guide*; Pamela Coleman Nye prikazuje knjigu dvojca Timothy W. Colea i Muriel Foulonnew *Using the Open Archives Initiative Protocol for Metadata Harvesting*, a Margot Note knjigu Howarda F. Greisdorfa i Briana C. O'Connora *Structures of Image Collections: From Chauvet-Pont-d' Arc to Flickr*. Posljednji prikaz donosi Geoffrey Yeo i to knjige grupe autora *Record Keeping in a Hybrid Environment: Managing the Creation, Use, Preservation and Disposal of Unpublished Information Objects in Context*.

Broj završavaju dva izvještaja sa sastanaka Društva američkih arhivista iz 2008. godine.

Broj 1 časopisa za proljeće/ljeto 2009. otvara Dennis Meissner kratkim uvodnim predstavljanjem profesionalnih i kolegijalnih karakteristika novog predsjednika Društva američkih arhivista Marka A. Greena. Slijedi "predsjedničko obraćanje", govor spomenutog Marka A. Greena u članku *The Power of Archives: Archivists' Values and Value in the Postmodern Age* (Moć arhiva: arhivističke vrijednosti i vrijednost u postmodernom dobu). Novi predsjednik društva ističe kao osnovni problem arhivista i arhivističke struke nemogućnost direktnog i određenog odgovora na pitanje: "Tko su arhivisti i koja je definicija njihove struke?" Problem ilustrira nizom primjera i naglašava stereotipe prema kojima se doživljavaju svi pripadnici ove profesije: prašnjavi, usamljeni, pasivni birokrati koji tiho obavljaju svoj posao, ne traže priznanja za obavljene posao i nisu dovoljno uporni u traženju financijskih sredstava za podupiranje vlastitih projekata. Stoga Green, prema primjeru prihvaćenih vrijednosti knjižničarske struke proglašenih od strane Američkog knjižničarskog društva, predlaže donošenje sličnih de-

set osnovnih vrijednosti za arhivsku struku. U nastavku teksta detaljno razmatra i ilustrira svaku od predloženih vrijednosti (profesionalnost, kolektivizam, aktivizam, vrednovanje, demokratičnost, služenje, raznolikost, upotreba i pristup, povijest). Govor zaključuje izvještajem o jednoglasno prihvaćenom prijedlogu o osnivanju Komisije za izradu koncepta izjave o osnovnim vrijednostima arhivske struke, koja će zatim ići u daljnju raspravu, izglasavanje i proceduru.

Nova rubrika Nagrada Theodora Calvina Peasea objavljuje nagrađeni istraživački rad Mary Samouelian *Embracing Web 2.0: Archives and the Newest Generation of Web Applications* (Prihvatanje Web 2.0: Arhivi i najnovija generacija web aplikacija). Rad istražuje implementaciju nove verzije programa Web 2.0 na web stranicama nekoliko američkih arhiva. Istraživanje je provedeno u dvije faze. Prva faza se sastojala od analize omjera korištenja nove aplikacije na spomenutim web stranicama, čiji je osnovni motiv pri instaliranju programa bio ostvarivanje bolje dostupnosti digitalnog gradiva korisnicima u smislu bržeg pristupa, korištenja i komunikacije s arhivom. Druga faza sastojala se od analize rezultata prve faze, te od ispitivanja osoblja odabranih arhiva po pitanju uspješnosti provedene implementacije programa, razloga njegove primjene i ocjene ažurnosti osoblja u informiranju i radu s novim programima i tehnologijama. Rezultati cijelog istraživanja pokazali su kako ispitanici pozitivno ocjenjuju implementaciju tog programa, smatraju kako su i korisnici zadovoljni tim postupkom (iako nemaju mehanizme pomoću kojih bi to vjerodostojno ocijenili), te kako im nedostaje dovoljno vremena za praćenje i primjenu novih informatičkih programa i tehnologija zbog obavljanja "tradicionalnih" arhivskih dužnosti.

Rubriku Članci otvara Jennifer Meehan radom *Making the Leap from Parts to Whole: Evidence and Inference in Archival Arrangement and Description* (Načiniti skok od dijelova do cjeline: Dokaz i zaključak u arhivskom sređivanju i opisu), u kojem istražuje analitički proces obrade arhivskog gradiva i probleme vezane uz njegov opis i izradu obavijesnog pomagala. Kroz diskusiju o svakoj fazi obrade gradiva (identifikacija, gruba podjela gradiva, plan sređivanja, tehničko sređivanje, opis gradiva i izrada pomagala), autorica posebno sagledava trenutke kada arhivist počinje shvaćati predmet svojeg rada i "otkriva ključ" koji mu omogućuje da isto gradivo smjesti u njegov povijesni kontekst te na sličan način približi budućim korisnicima.

U nastavku slijedi tematski vezan članak autorica Jenn Riley i Kelcy Shepherd *A Brave New World: Archivists and Shareable Descriptive Metadata* (Vrli novi svijet: Arhivisti i djeljivi opisni metapodaci). Radom izlažu ideju stvaranja naprednijih opisnih i djeljivih odrednica arhivskog gradiva, inspiriranu zahtjevima informatičkog tržišta u neprestanoj nadogradnji i razvoju. Pregledom mogućnosti postojećih baza podataka putem kojih se pretražuje arhivsko gradivo na američkom tlu, autorice predlažu stvaranje jedinstvenih odrednica koje bi korisni-

cima omogućile brže pretraživanje i pronalaženje potrebnih informacija i brži pristup traženom gradivu.

Rad Jeannette A. Bastian *Flowers for Homestead: A Case Study in Archives and Collective Memory* (Cvijeće za Homestead: Studija slučaj u arhivima i kolektivnom pamćenju) analizira pitanje kolektivnog pamćenja povijesnog događaja na primjeru štrajka radnika željezare u mjestu Homestead 1892. godine, i kako pamćenje tog događaja utječe na "bogaćenje" vezanog arhivskog gradiva. Pritom daje pregled objavljene literature i oprečnih viđenja tog događaja (perspektiva pobjednika i pobijeđenog), te ističe kako ne postoji centralni arhiv s gradivom isključivo spomenutog sadržaja, već su istraživači isto gradivo primorani tražiti u mnoštvu različitih arhiva i njihovih fondova. Općenito zaključuje kako budući znanstvenici u svojim istraživanjima mogu koristiti u narodu postojeću usmenu predaju, kako bi o traženoj temi mogli pronaći relevantne dokumente. Međutim, bilo da oni opovrgavaju ili potvrđuju predaju, moraju ih objektivno sagledati i interpretirati, te o njima objektivno izvijestiti.

Članak Michelle Caswell *Instant Documentation: Cell-Phone-Generated Records in the Archives* (Trenutna dokumentacija: zapisi nastali mobitelom u arhivima) razmatra važnost zapisa (sms poruke, slike, video materijal) proizvedenih mobitelom, kao potencijalnog arhivskog gradiva trajne vrijednosti. Intervjuira Toma Scheinfeldta, voditelja Centra za povijest i nove medije pri Sveučilištu George Mason i Grace Lile, arhivisticu medija u organizaciji aktivnoj u borbi za ljudska prava "Witness" i kroz svoja pitanja i njihove odgovore iznosi probleme vezane uz vrednovanje, izvornost i pouzdanost, akviziciju, opis, skrb i čuvanje ove vrste gradiva. Zaključuje kako zapisi proizvedeni mobitelom ruše sva "tradicionalna" načela obrade arhivskog gradiva i zahtijevaju što bržu arhivističku prilagodbu novim trendovima kako bi se to gradivo što prije počelo preuzimati i kako bi se o njemu počelo adekvatno skrbiti.

Sljedeći članak *Getting It Done-Collaboration and Development of the Digital Records*, koji potpisuje Nancy Kunde, opisuje stvaralački proces izrade Standarda za postupak konverzije digitalnih zapisa (*Digital Records Conversion Process Standard – ANSI ARMA 16-2007*). Rad se bavi razmatranjem vidova suradnje između arhivista i upravitelja digitalnog gradiva s članovima razvojne komisije standarda, te ocjenjuje koliko novostvoreni standard odgovara aktualnoj situaciji u postojećoj suvremenoj teoriji i praksi.

Osmi članak, napisan od strane grupe autora (Micah Altman, Margaret O. Adams, Jonathan Crabtree, Darrell Donakowski, Marc Maynard, Amy Pienta, i Copeland H. Young) *Digital Preservation Through Archival Collaboration: The Data Preservation Alliance for the Social Sciences* (Digitalno očuvanje kroz arhivsku suradnju: Savez za očuvanje podataka društvenih znanosti), predlaže način očuvanja digitalnih zapisa prema primjeru Saveza za očuvanje podataka društve-

nih znanosti, organizacije stvorene isključivo u te svrhe. Savez čini pet američkih arhiva koji čuvaju gradivo s područja društvenih znanosti, a sklopili su tu suradnju kako bi poradili na očuvanju digitalnog gradiva (rezultati političkih anketa, rezultati glasovanja na državnim izborima, druga politička istraživanja velikih razmjera), koje je još uvijek izvan arhiva, a važno je za daljnja znanstvena istraživanja. Rad donosi pregled mehanizama njihove suradnje, čiji je najvažniji rezultat proizvodnja kazala i *on-line* pretraživača sakupljenog gradiva, a koji korisnicima omogućuje direktan pristup spomenutom gradivu.

Svaki od posljednja tri članka časopisa, čini zasebnu rubriku. Tako članak autorice Rachel Clarke *Preservation of Mixed-Format Archival Collections: A Case Study of the Ann Getty Fashion Collection at the Fashion Institute of Design and Merchandising*, spada u rubriku Studija-slučaj. Članak je posvećen pregledu načina obrade spomenute modne zbirke Ann Getty, poklonjene Institutu 1993. godine, specifične zbog svoje raznolikosti "papirnatog" gradiva (crno-bijeli i crteži u boji, "standardni" dokumenti) i drugih medija (fotografije, VHS kazete, tekstilni materijali), na kojima su zapisi sačuvani i njihove isprepletenosti i fizičke povezanosti (papir spojen s tekstilom, fotografijama i sl.). Autorica navodi osnovne podatke o preuzimanju zbirke, prvotnoj identifikaciji gradiva, preliminarnoj "gruboj" obradi, planu sređivanja i samoj arhivističkoj i tehničkoj obradi. Rezultat svega je arhivska zbirka, koja se čuva u strogo kontroliranim spremišnim uvjetima, s ograničenom mogućnošću korištenja, izdanim obavijesnim pomagalom i detaljnim podacima unesenim u OPAC *on-line* bazu podataka.

Kao i prethodna, rubrika Svjetska scena se sastoji od jednog članka. Bekir Kemal Ataman radom *Archives Mean Money: How to Make the Most of Archives for Public Relations Purposes-The Yapi Kredi Bank Example* (Arhivi znače novac: kako najbolje upotrijebiti arhive u svrhe odnosa s javnošću – primjer "Yapi Kredi" banke), ilustrira mogućnost zarade dodatnih financijskih sredstava pomoću arhivskog gradiva. Opisuje slučaj arhiva osnovanog unutar Odsjeka za odnose s javnošću jedne od najstarijih turskih banaka, Yapi Kredi Banke. Sredstva uložena u osnivanje arhiva isplatila su se u roku od šest godina i to kroz naplatu iznajmljivanja arhivskog gradiva, korištenja autorskih prava nad gradivom i izradu kopija istoga (banka je vlasnik bogate fotografske zbirke o sedamdeset prvih godina Turske Republike, prvog turskog filma u boji, svih snimljenih turskih nogometnih utakmica do 1968. godine), a banka je pritom dobila i dodatnu besplatnu prezentaciju u medijima i javnosti po čemu se zapravo i mjerila uspješnost i isplativost ovog arhiva. Sve to autor potkrepljuje bogatom argumentacijom svih iznesenih primjera i detaljnim statističkim podacima. Zaključuje, kako se suradnja arhiva i njegovog nadređenog, banke i Odsjeka za odnose s javnošću, pokazala financijski izrazito pozitivnom i donijela je profesionalnu zadovoljštinu zaposlenim arhivistima.

Posljednji članak ovog broja časopisa *Secrecy, Archives, and the Archivist: A Review Essay (Sort of)* (Tajnost, arhivi i arhivist: (svojevrсни) pregledni esej), kojeg potpisuje Richard J. Cox, čini jednu rubriku Pregledni rad. Autor prikazuje pet knjiga sa zajedničkom temom problema zatvorenosti pismohrana suvremene američke vlade, nedostupnosti njezinih dokumenata i djelomične dostupnosti dokumenata prethodnih vlada i bivših američkih predsjednika. Pritom ne prikriva svoj kritični stav prema tom problemu i podržava mišljenje kako su dokumenti javni i vlasništvo su američke javnosti. Riječ je o sljedećim knjigama: *Presidential Secrecy and the Law* (autori Robert M. Pallitto i William G. Weaver), *Nation of Secrets: The Threat to Democracy and the American Way of Life* (autor Ted Gup), *The Collapse of Fortress Bush: The Crisis of Authority on American Government* (autor Alasdair Roberts), *The Bush-Cheney Administration's Assault on Open Government* i *Subverting Open Government: White House Materials and Executive Bench Politics* (autor Bruce P. Montgomery).

Posljednja cjelina u ovom broju časopisa Prikazi, donosi šest prikaza knjiga arhivističke tematike i prikaz jedne izložbe. Patsy Baudoin prikazuje *Restoring Order: The Ecole des Chartes and the Organization of Archives and Libraries in France, 1820-1870* Lare Jennifer Moore. Erica Olsen prikazuje *Watches of the Night* autorice Sally Wright. Katherine Stefko prikazuje *College and University Archives: Readings in Theory and Practice* uredničkog dvojca Christopher Prom i Ellen D. Swain. Kathy Marquis prikazuje *Crash Course in Library Gift Programs: the Reluctant Curator's Guide to Caring for Archives, Books and Artifacts in a Library Setting* Elizabeth Ann Roberts. Elena S. Danielson prikazuje knjigu *Returned from Russia: Nazi Archival Plunder in Western Europe and Recent Restitution Issues* grupe autora (Patricia Kennedy Grimsted, F.J. Hoogewoud, Eric Ketelaar). Veronica Martzahl prikazuje knjigu Johna Burrowa *A History of Histories: Epics, Chronicles, Romances and Inquiries from Herodotus and Thucydides to the Twentieth Century*. Amber L. Cushing prikazuje knjigu *Theorizing Digital Cultural Heritage: A Critical Discourse* uredničkog dvojca Fione Cameron i Sare Kenderdine. Posljednji prikaz donosi Lisa Darms, komentirajući izložbu *Archive Fever: Uses of the Document in Contemporary Art*.

Broj završava izvještajima sa skupova Društva američkih arhivista u 2009. godini.

Ivana Levstek