

Archivaria, 63, 64(2007)

Broj 63, nakon uvodne riječi Catherine A. Bailey, glavne urednice Library and Archives Canada, započinje posebnom temom Special Section on Archives and Culture pod kojom se nakon uvodne riječi gostujućih urednica Johanne Smith i Amy Tector, redaju teme: *Archivists, Librarians, and Theatre Research*, Francesce Marini, što je zapravo djelomičan uvid u autoričino trogodišnje istraživanje (2002-2005) o interakciji i sličnostima između triju uloga koje iščitavamo iz samog naslova, te o novim saznanjima i značajnim "alatima" kojima se može pridonijeti arhivskoj znanosti koristeći se dinamičnim i interaktivnim medijima i izvorima.

Članak *Theatre Archives' Outreach and Core Archival Functions*, u suautorstvu Kathryn Harvey i Michaela Moosbergera, prikazuje evoluciju na primjeru *Dalhousie University Archives and Special Collections' theatre archives*, objašnjavajući kako je mijenjanje arhivskih standarda, tehnologija i očekivanja utjecalo na javnu uslugu (pristup javnosti materijalima unutar ustanove), kao i djelatnosti prema "van" (alati istraživanja za određenu, "specifičnu" publiku), oslanjajući se na primjer nagrađenog digitalnog izvora *From Artillery to Zuppa Circus: Recorded Memory of Theatre Life in Nova Scotia*, kao modela za prikaz kako arhivi mogu balansirati između ispunjavanja potreba zajednice kojoj "služe" i istovremeno zadržati čvrsti stav o svojoj arhivskoj "društvenoj" ulozi.

Zatim slijedi članak Rosemary Bergeron, *Archiving Moving-Image and Audio-Cultural Works in Canada*, u kojem autorica istražuje razvoj postupka arhiviranja kanadskih filmova, videa i zvučnih zapisa tijekom nekoliko desetljeća otkad je *Archivaria* prvi put objavila značajne članke o filmu i prikazivanju ostalih medija.

Članak koji zaključuje ovu tematsku cjelinu je *Tainted Archives: Art, Archives, and Authenticity*, autora Rodneya G.S. Cartera. Autor u članku izlaže nezapamćen slučaj krađe umjetnina i neovlaštenog djelovanja u arhivima, točnije, opisuje slučaj Johna Drewea, prevaranta koji je umetnuo dokumente u arhive britanskih institucija za umjetnost u cilju "stvaranja" porijekla za krivotvorena umjetnička djela. Na kraju članka razmatraju se implikacije koje je taj slučaj ostavio i na umjetnički i na arhivski svijet.

Sljedeća cjelina nosi naziv Counterpoint i u njoj se nalaze 2 članka: *Participatory Appraisal and Arrangement for Multicultural Archival Collections* dvoje autora, Katie Shilton i Ramesha Srinivasana, koji u svom radu žele predstaviti svoj stav da se tradicionalne prakse vrednovanja, sređivanja i opisivanja mogu razjasniti, raščlaniti kao procesi u suradnji sa zajednicom, a takvo što omogućuje značajno prezentiranje konteksta u arhivima i tradicionalno marginaliziranim zajednicama i to sve u cilju da se pomogne izgraditi kulturološki važno

spremište za dokumente, dopuštajući marginaliziranim zajednicama da podjele svoja iskustva sa širom javnosti.

Birds of a Feather: Some Fundamentals on the Archives-Ecology Paradigm autora Erika A. Moorea, govori o konceptima zaštite, konzervacije i ekologije u cilju uspostave arhivske teorije i prakse, kao i filozofije o zaštiti okoliša kao intelektualno povezane domene, a ne samo kao slične teme.

Potom nam dolazi cjelina Notes and Communications i članak *InterPARES 2 and the Records-Related Legislation of the European Union* autorice Fiorelle Foscarini, koji pruža pregled zakonodavstva Europske Unije, politike i pravila što se odnose na zahtjeve, tj. potrebe zaštite digitalnih dokumenata te konkretno o projektu InterPARES 2 koji se dotiče istih potreba.

U poglavlju Book Reviews prikazuju se sljedeće knjige: Alan Miguelez, *A Theatre Near You: 150 Years of Going to the Show in Ottawa-Gatineau* (Nick Nguyen); Sue McKemmish et al., *Archives: Recordkeeping in Society* (Bonnie Woelk); Alasdair Roberts, *Blacked Out: Government Secrecy in the Information Age* (Paul Marsden); Hugh Macmillan, *Adventures of a Paper Sleuth* (Sarah Carson); Ted Bishop, *Riding With Rilke: Reflections on Motorcycles and Books* (Roderick W. McFall); Jacinthe Martel, "L'archive littéraire, mémoire de l'invention", *Tangence*, no.78, été 2005 (Katherine Lagrandeur). U novoj cjelini Exhibition Reviews slijede: *NATIONAL GALLERY OF CANADA and the VANCOUVER ART GALLERY*, Emily Carr: *New Perspectives on a Canadian Icon* (Martha Catchpole) i Simon Fraser University, *Simon Fraser University Archives Fortieth Anniversary Exhibit* (Dan Farrel).

Dalje slijedi poglavlje Archivaria Awards, u kojem se detaljnije predstavljaju nagrade *W. Kaye Lamb Prize* (utemeljena 1983), koja se dodjeljuje jednom godišnje kako bi se odala počast autoru članka u časopisu *Archivaria* koji izvanrednim spojem istraživanja, promišljanja i pisanja najviše unapređuje arhivsko razmišljanje u Kanadi. Zatim nagrada *Hugh A. Taylor Prize* (utemeljena 2006), koja se dodjeljuje u čast doajena među kanadskim arhivističkim misliocima čiji su široki vidici u školskim publikacijama potaknuli kanadsku arhivsku maštu.

U poglavlju Addendum (*Archivaria* 31 and *Archivaria* 37) iznosi se bilješka glavnog urednika o navedenim brojevima časopisa, a u dijelu pod naslovom Our Contributors, Advice to Authors of Submissions/Avis aux auteurs daju se naširoko uputstva autorima o potrebnim stavkama članaka.

Prema sadržaju broj 64 donosi 12 članaka od kojih su prva 3 izdvojena, a ostali ulaze u razne tematske cjeline, poput – Reflections on InterPARES (3), Exhibition Review Article (1) i Book Reviews (4) te jedan članak pod temom Exhibition Review. Potom slijede stalne rubrike kao Archivaria Awards, Our Contributors i Advice to Authors of Submissions/Avis aux auteurs.

Prva rubrika Articles započinje člankom *Doing Archival Appraisal in Canada. Results from a Postal Survey of Practitioners' Experience, Practices and Opinions* autorice Barbare L. Craig, u kojem se iznose zaključci provedene studije kroz 58 anketnih pitanja postavljenih 450-orici kanadskih arhivista između 2003. i 2005. godine o vrednovanju građe kao radnom procesu. Slijedi naslov *Recordkeeping Professional Ethics and their Application* autorice Mary Neazor, koja u svom članku ispituje koncept etičkih kodeksa za arhiviste i djelatnike u pismohranama kao moto na kojem se "radi". Zatim u članku *Archive Fever as Genealogical Fever: Coming Home to Scottish Archives*, autorica Hannah Little istražuje nastanak pojma "arhivizacije" plasirane od strane obiteljskih povjesničara u Škotskoj.

Drugu, već spomenutu rubriku Reflections on InterPARES čine tri članka, a započinje ju članak Luciane Duranti, *The InterPARES 2 Project (2002-2007): An Overview*, koji se zapravo nastavlja na rezultate istraživanja u prvoj fazi (1999-2000) naglašavajući težnju za stalnim očuvanjem pouzdanih, točnih i autentičnih digitalnih dokumenata koji su stvoreni i održavani u interaktivnim i dinamičnim sustavima tijekom raznih ljudskih aktivnosti. Sljedeći je članak rezultat suradnje četvero autora: Tracey P. Lauriault, Barbare L. Craig, dr. Fräsera Taylora i Petera L. Pulsifera pod naslovom *Today's Data are Part of Tomorrow's Research: Archival Issues in the Sciences*, u kojem autori raspravljaju o očuvanju znanstvenih podataka, pružajući pregled njihovih karakteristika i portala istih s različitim područja, a fokusirajući se na kvalitetu podataka, posebice točnost, pouzdanost i autentičnost i njihovu obuhvaćenost u metapodacima. Slijedi još jedna suradnja četvero autora. Glenn Dingwall, Richard Marciano, Reagan Moore i Evelyn Peters McLellan u članku *From Data to Records: Preserving the Geographic Information System of the City of Vancouver* propitkuju teze vezane uz predmetnu studiju provedenu 2004-2005. godine o VanMap-u – geografskom informacijskom sustavu kojim se koristi gradska uprava Vancouvera u Britanskoj Kolumbiji, a koji pruža osoblju gradske uprave pristup širokoj paleti neprestano promjenjivih prostornih informacija o gradu, koje se dobivaju unutarnjim i vanjskim izvorima, a koriste se kao potpora u formalnim i neformalnim poslovnim procesima.

U rubrici Book Reviews dobivamo prikaz aktualne literature, uglavnom iz 2006. godine, započevši s naslovom *The Power and Passion of Archives: A Festschrift in Honour of Kent Hawoerth*, djelu troje urednika, Marion Beyea, Rubena Warea i Cheryl Avery (Ottawa: Association of Canadian Archivists, 2005) koji je u cijelosti posvećen Kentu Hawoerthu, arhivistu, učenjaku, odvjetniku, ljubitelju života i prirode. Ovim su djelom urednici pokušali prenijeti njegov duh na papir, tj. prikazati koliko je napora unosio u svoj rad i u svoje vjerovanje da arhivi predstavljaju snažnu društvenu i kulturnu silu, podupirući demokraciju i pravednost kroz čuvanje istine i znanja. Druga prikazana knjiga nosi naslov *Managing and Archiving Records in the Digital Era: Changing Professional Ori-*

tations, također rezultat trojnog uredništva koje čine Niklaus Butikofer, Hans Hofman i Seamus Ross (objavljeno u Badenu: Hier+jetzt, Verlag Fur Kulture und Geschichte, 2006) i ukratko govori o najvećem informatičkom izazovu za arhiviste u današnje vrijeme – svijetu Googlea i promjenama koje je donio sa sobom. Zatim slijedi prikaz knjige *Managing Archives: Foundations, Principles and Practice*, autorice Caroline Williams (Oxford: Chandos Publishing, 2006), koja je u svojoj biti priručnik i pruža aktualne i važne sadržaje za snalaženje u arhivskoj praksi. Sljedeći naslov je *Architectural Records: Managing Design and Construction Records*, dvojica Waverly Lowell i Tawny Ryan Nelb (objavljena u Chicagu: Society of American Archivists, 2006), u kojoj se obrađuje tema nacrti kao važnih dokumenata koji pružaju na još zanimljiviji način kritičan dokumentirani dokaz o društvu i pokazuju da je posrijedi nešto više od podatka kako je zgrada bila dizajnirana i sagrađena. Oni dokumentiraju razvoj gradova, društvenih i kulturnih trendova, ekonomskih sila i umjetničkih nastojanja.

Rubrika Exhibition Review daje prikaz događanja *Enduring Outrage: Editorial Cartoons by Herblock*, održanog u The Library of Congress – American Treasures Room, Washington DC, od 17. srpnja 2006. do 20. siječnja 2007, posvećenog autorskom radu vrlo poznatog i utjecajnog crtača stripa dvadesetog stoljeća, prepoznatljivog po svom potpisu Herblock, a pravog imena Herbert L. Block (1909-2001).

Slijedi rubrika Archivaria Awards u kojoj se predstavljaju dobitnici nagrada *W. Kaye Lamb Prize* (utemeljenoj 1983. godine) i *Hugh A. Taylor Prize* (utemeljenoj 2006). Dobitnik nagrade *W. Kaye Lamb Prize* za 2007. godinu je David Bearman, a dobio ju je za svoj članak *Trenuci rizika: Identificiranje prijetnji elektroničkim dokumentima*, objavljen u časopisu *Archivaria* 62 (Fall 2006). Dobitnica druge nagrade *Hugh A. Taylor* je Keli Rylance za članak *Arhivi i neopipljivo*, objavljen u istom broju časopisa *Archivaria*.

Časopis završava rubrikama Our Contributors i Advice to Authors of Submissions/Avis aux auteurs.

Snježana Šute

Archives, 32, 116, 117(2007)

Prvi broj časopisa *Archives* kojeg ovdje predstavljamo (**br. 116**) nastavlja uređivačku politiku zacrtanu u prethodna dva broja, otkako je uredništvo preuzela Ruth Paley, te donosi četiri nova autorska članka. Zamjetno je povećan broj recenzija u rubrici Prikazi knjiga, jednako kao i kod Kratkih obavijesti.

Prvi autorski članak napisala je Maureen Jurkowski, honorarna istraživačica u Odsjeku za povijest koledža University u Londonu, pod naslovom *Samostansko*