

brata Miloradovića (o njima narod pjeva u Gabeli odulju pjesmu): Jasen, Stjepan, Demun i Petar. Poznati su u Hercegovini spomenici — Jasen krst — Stjepanov krst — i Demunov krst, a u Dalmaciji Miholj krst (u Čepikućima poviše Slanoga kod Dubrovnika).

VII.

(СИЄ ЛЄЖИ КЛАЧЬ КЛАХОВ(И)ЧЬ
ПОСТАВИ СИ К)АМИ РАТКО БРАТИКО(Ъ)ИЧЬ

Ova četiri zadnja nadpisa nalaze se na Radimnji blizu Stoca (V. Viestnik 1883 str. 81). Vid Vuletić-Vukasović.

Rimski nadpis na Bolu (na otoku Braču).

D M
Q V I N T I A N O
E I A N O F I L I I S
A · X I I · P R I M V
L A M A T E R
P O S V I T ¹

Ploča vapnenjača debela 0.8 m., široka 0.40, visoka 0.64. Na vrh ploče je ruža i uresi, naokolo okvir, a redke dieli crta. Slova su sasviem pokvarena i grdna. Ova je ploča bila ugradjena u kadrnu ondješnjega manastira, a sada se čuva u podrumu. Nije mi poznato, gdje je izkopana, al sam sjeguran, da bi se još dosta stvari našlo oko manastira. Na pr. kod samoga puta lani su težaci izkopali žaru, ali su je pokvarili i bacili u more.

Vid Vuletić-Vukasović.

¹ Ovako smo nagadjali po veoma zločestom otisku, pošto iz Vuletićeva prepisa nedaje se ni slova shvatiti osim *posvit*. O rimskih starinah na Bolu pisao je Dr. N. Ostoić iz Starog grada u „Gazzetta di Zara 1838 n. 41“.

Uredništvo.

D o p i s i.

1. U Korčuli, dne 15 septembra 1883. — Veleučeni gospodine uredniče! Vratio se s putovanja iz Hercegovine dne 7 t. m., te ću Vam eto po običaju sliediti dopis *popunjanjem* i *opisivanjem* bosanskih spomenika (V. Viestnik 1883, str. 90). Opazit mi je (V. Viestnik 1883, str. 60), da

je na *Nekuku* starogroblje na tri mjesta. Opisao sam groblje s desne i na *Njivicama*, a s lijeve na glavici (daleko 20 časa od prvoga) prošli put nije mi bilo poznato.

U sve je neopisanih grobova na *Nekuku sedamdeset*, ali nijesu veličanstveni kao opisani; ipak zaslužuje, da se barem bolji napomenu:

a) 1. Ploča visoka kao stećak. Na njoj je križ. 2. Ploča, a na njoj kupa. 3. Ploča. Na njoj je štap, oko njega vrpca, pa uniže ogromna ruža. 4. Ploča, a na njoj konj put desne. 5. Stećak slabo ukresan. Na njemu je križ. 6. Ploča, a na njoj križ na viencu. 7. Ploča visoka kao stećak. Na njoj su (s lijeve) kao velike škare u okviru, pa (s desne) zvijezda, a izpod nje polumjesec otvorom put lijeve. 8. Ploča visoka kao stećak. Na njoj je ogromna kupa. — Na ovoj je strani do četrdeset običnih i zavaljenih grobnica, a s druge jih je strane plotu trideset, al je samo na sljedećem obilježje: — 9. Ploča, a na njoj križ. 10. Ploča, a na njoj kupa. 11. Isto. Na njoj je križ. 12. Isto. Na njoj je postavljena okomito grana ruže.

Lani nijesam opazio, da je na *Šehitima* (*bašluci* — njekakvih turskih mučenika — na *Nekuku*) luk, baš kao kod rimskih *sagitarija*. — Ovo je cigli primjer, što sam do sada opazio na muslomanskiem spomenicima.

b) Nedaleko od crkve Ošanske put sjevero-zapada su podrtine grada *Banje*.

c) Kažu mi, da se nalazi na *Pješevici* (kod *Dubrava*) starinsko groblje, al ga nijesam izpitao.

d) Na *Prenju* je u *Dubravama* kod latinskoga groblja na glavici do šest predhistoričkih gomila.

e) Na *Opličićima* je (daleko od *Stoca* put zapada tri sata hoda) veoma znamenito groblje radi nadpisa, koje ću lagano iznašati na svietlost.

1. Ploča zarubljena. Na njoj je ukresan štit, na njemu je ruža, a iza njega mač. 2. Ploča, a na njoj kupa. 3. Ogromni krst. U kracima mu je po ruža. 4. Ploča izgranana granama. Na njoj je štit, a na njemu po sriedi ruža. 5. Ploča. Na njoj je ukrivljen štit, iza njega je mač, a u vrhu kupa. 6. Ploča. Na njoj su dvije ogromne ruže. u vrhu jedna nad drugom. Kod donje je sljedeći nadpis, al rek bi nesvršen:

† АСЕ СЕЧЕ
ГРЪБА
УБ

Čita se: † Ase seče Grubac.

7. Omanji stećak (sada prevaljen). 8. Ploča ponješto okrnjena. 9. Stećak naslonjen. 10. Stećak u vrhu ravan kao ploča. Dug je 1,80 m., vis. 0,80 m. Oko njega je nadpis. 11. Stećak u vrhu ravan (sada prevaljen). Na njemu je sprieda kao zmija, pa kao dva topuza i njekakva mithička životinja. S druge je strane kao pas. U vrhu su naokolo grane izmitoklašene. 12. Stećak (velik) u vrhu presječen. Dug je 2 m., vis. 0.60—0.80 m., šir. 1.60 m. Oko njega je nadpis. 13. Ploča bez nadpisa. 14. Stećak naslonjen na ploču. Na njemu je sprednje strane križ urešen, a tako isto i straga. 15. Ploča naslonjena. 16. Ploča zavaljena. 17. Stećak. 18. Ploča.

19. Ploča, a na njoj mač. 20. Isto. 21. Stećak naslonjen, a u vrhu ravan. Dug je 2.20 m., šir. 1.10 m., vis. bez naslona (postavka) 0.60 m. Na ovomu je stećku nadpis razdjeljen na dvoje. Uvrh glave (k zapadu) piše:

А \ ВРСБ (?) ЛВБ СС НСЪУЕ
ГРЪБАЦЬ
КОВАУЬ

Čita se: A \ Vreb (?) Lav/ se isječe Grubac/ kovač/

Izpod nadpisa su tri životinje (postepeno velike). Životinja u niže (s desne strane) ide put lijeve, a druga (viša) zavrćena je repa i okrenuta je put desne. Treća je najmanja, te rek bi, da prestavlja vasku¹ (psa). Na licu (sprieda) ovo piše:

† АСЕИ АСЖИ КИСЪЪ РАДИКОИ ВЛАТКО
ВИТЬ ѿ ТОИ ВРИМЕ НАИКОИ МЪЖИ
ѿ ДЪБРАХАХЪ КИХЪ

Čita se: † asej leži knez Radivoi Vlatković u toi vrime najboli muž u Dubravah bih²

S druge strane putače (u gori) je preko dvadeset spomenika, te sluđuje, da se priobće sliedeći: 22—23. Dva stećka. Oko njih su ukresane grane, a svršuju u trostrani bridnjak sa osnovicama nagnutiem unutra. 24. Ploča naokolo zarubljena granama. 25. Ploča (zaraštена u gori). 26. Stećak. 27—28. Ploče. 29. Četverouglasti stećak. Na njemu je polumjesec otvorom uzgori. 30. Stećak u vrhu ravan. Na njemu je uhićeno kolo. 31. Isto. Dva polumjeseca otvorom uzgori. 32. Isto. Na njemu je križ na grane. 33. Četverouglasti stećak naokolo obrubljen granama.

Pred pravoslavnom je crkvom na Opličićima do trideset velikieh starobosanskih grobova, ali nije na njima osobitieh znakova. — Kazat mi je, da se još opaža na osami po gdjejkoji starobosanski grob po Dubravama, al budući na osami i bez osobitieh znakova, neiztićem ga na svietlost.

f) Na *Rečicama* je kod Domanovića (blizu Počitelja) do šest grobova, a tako jih je nekoliko na *Tasovčićima*. Od tih je jedan zlamenit (na *Tasovčićima*), te je naslonjen na ploču i svršuje na trostrani bridnjak sa osnovicama nagnutiem unutra.

g) Manje od po sata hoda s Metkovića opaža se po koja starobosanska grobnica u *Doljanima*, ali nije od kakve zlamenitosti.

Zatvarajući današnji dopis, uzgrede mi je napomenuti, da je oko Domanovića deset ogromnih predhistoričkih gomila, a na *Klepcima* je tako velika gomila, da prekrija čitav vrh brda. — Osobitijem štovanjem

Vid Vuletić-Vukasović.

2. U Sisku 13 listopada 1883. — Još prošle godine zaključilo je zastupstvo grada Siska, da će dati lievu obalu rieke Kupe urediti i podzidati, samo korito rieke mjestimice očistiti, a otvorene do sada kanale po gradskih ulica

¹ Na Boljunima su mi kazali seljaci: To je gospodine *vaska*.

² Opazit mi je, da su slova čisto ukresana, al su *redci krivi*, baš kao, da je kresano bez ikakve crtarije.

zamieniti zidanimi, podzemnim. — Sa čišćenjem Kupskoga korita započelo se već prošle godine pod jesen, te se ondje u nebrojenoj množini rimskih opeka naišlo na više odlomaka amphora i drugih rimskih posuda; osim toga pako u samoj obali na dnu korita na drvenu sgradu od debelih okomicie stojećih tesarnih hrastovih dasaka, iz koje bje izvadjeno vrlo mnogo svakovrstnih kosti čovječjih i životinjskih ali nikakvih inih predmeta. — Predmeti što su jih radnici kopajući dno obale nalazili, tim su me više zanimali, što se je medju njimi tu i tamo nalazio po koj slabo ili nikako čitljivi rimski novac (dva Claudija i Valerianus) te više liepo izradjenih 30 centm. dugih a 5 do 6 centm. širokih mramornih pločica, služećih nedvojbeno oblogom otmjenijoj sgradi.

Propitkujući, doznadoh, da se je kod zidanja male kaptolske gostione, do nje stojećega kaptolskoga magazina, kao i spram njemu stojeće dvokatne kuće nalazilo mnogo još sada stojećih rimskih bolta upirućih se na same male kratke zidane stupove, kojih stupova da je sva tamošnja obala puna.

Nastavljajući ove godine uređivanje Kupske obale, naišlo se opet na takove stupove i to spram gostione „rimska pivnica“. Ovi stupovi, kojih je do osam odkopanjem obale razrušeno, zidani su t. j. sastoje od četverouglastih a gdje koj i od okruglih opeka; visoki su 78 centimetra, a stoje na taracu od rimskih opeka neobične veličine t. j. preko pol metra u kvadratu. Taj tarac leži dva metra duboko pod današnjim zem. površjem, te se stere dalje prema „rimskej pivnici“.

Nedvojbeno je, da je to rimska parna kupelj, tako zvani *caldarium*, kakovih imade u starom Budimu uz 297 stupića, zatim u njemačkom Altenburgu, u Drnovi u Kranjskoj, u Solinu, u Dalmaciji itd., te bi od velike važnosti bilo, da se kopanje ondje nastavi, tim više, što bi se onaj prazan prostor medju stupići, tako zvani „*hypocaustum*“ dao liepo očistiti, te spojiti sa tamo se nalazećimi kanali, kojimi se je razgrijani zrak unj vodio, a drugimi voda u Kupu izpuštala. I viseći pod tako zvani „*suspensurae*“ stoji još mjestimice nezledjen, a sastavljen je kao obično od čista vapna pomješana tučenom opekom.

Drugi dio kupelji tako zvani „*Tepidarium*“ i „*Frigidarium*“ nije još otvoren, te bi po mom mnienju imao biti dalje prema „rimskej pivnici“.

Tko poznade rodoljubje našega vriednoga starine gosp. načelnika Lovrića, a uvidjavno zanimanje gg. gradskih zastupnika za historičku prošlost svoga grada, taj će uvjeren biti, da će slav. zastupstvo dozvoliti, da se na tom mjestu nastavi u proljeću kopanje. Društvo „*Siscia*“ počivajući ove godine, tim će uspješnije do godine, ako Bog dade, zajedno sa hrv. zem. muzejom svoj rad nastaviti.

Predmeti nadjeni stranom ovdje, stranom na drugih mjestih grada Siska, nalaze se u mojih rukuh i to brižljivošću gosp. Milčića, predsjednika „*Siscie*“, gosp. Gjure Benovića, trgovca i gosp. Andrije Colussia, graditelja, te o njih pobliže drugi put.

D. Jagić.

Razne viesti.

Odličan dar nar. zem. muzeju. — Gosp. baron od Handel-Maz-zetti, kapetan kod XII pješačke pukovnije, putem sl. c. kr. središnjeg od-bora za umietnost i povjestne spomenike u Beču blagoizvolio je ponuditi u dar našem arkeol. muzeju jedan velevažni Mithras-spomenik, što je on pri-godom iztraživanja i izkapanja starina u Golibiću kod Bihaća u bosanskoj Hrvatskoj našao. Ta ponuda bje dakako oberučke prihvaćena, te se taj spo-menik već sada nalazi u muzeju.

U isto doba, kada se putem kotar. ureda u Zavalju preuzimao taj spomenik od g. Hildebranda majora u Bihaću, isti major blagodarno priloži još tri druga spomenika, koja je pomenuti g. kapetan u Bihaću ostavio bio na pohranu; te su i ova tri istodobno ovamo došla.

O kapetanovu otkriću te i ob ovih spomenicah prosborio je u spisih bečke akademije znanosti (*Sitzungsberichte der phil.-hist. Classe, 99 Bd. s. 466*) g. prof. W. Tomaschek.

Prvi spomenik, u dvoje razstavljen, predstavlja Mithrasko posvetilište. Gori u kutu lievo poprsje sa zrakovi u okrugu oko glave i s zubljom u desnici; desno u kutu isto takovo poprsje sa mjesječastim srpicem izpod glave uzgor okrenutim i s zubljom u lievici; a to su očito znamen sunca i mjeseca. Glavna slika dieli se na troje. Desno i lievo po jedan muškarac stojeć sa zubljom kao gori; po sriedi osoba sa letećim plaštem zada i frižkom kopicom upire lievo koljeno na zadnjicu svezanoga bika, čvrsto držeć ljevicom njegovu glavu a desnicom nož urinut mu u grlo. Sa tla skaće pas biku na prsi, gdje se i zmija uzvija, a dolje lievo plazi rak. Ovoj srednjoj predstavi lievo stoji nadpis :

AVE
LIVS
MA
XIMVS
PANTADIE
NVS

Drugi spomenik, ponješto doli okrnjen, veoma izglodan jer iz mekoga vapnenjaka, i isto onako razdvojen, ima sliedeću sliku: lievo stojeć go Hercules sa batinom i lavskom kožom; po sriedi ženska osoba desno okrenuta, u dugoj nabranoj haljini i sa rukama na krst; lievo pako tragovi nečesa, što se razaznati neda, jer je ovdje kamen okrnjen.

Treći spomenik jest četverouglasti stup sa nadpisom ovako :

S	S	I	L	V	E
S	T	R	O	S	S
A	N	D	E	S	P

Četvrti spomenik predstavlja njeku veoma oštećenu i nepodpunu sliku sa pticom dole. O njem piše g. Tomaschek: „*Perseus mit der Graia wird es kaum sein; eher dürfte der Stein aus slawischer Zeit stammen, da ähnliche Figuren sich auf einem Grabstein bei Ružici in der Hercegovina vorfinden*“ (Moriz Hoermes, *Sitzungsberichte*, 1880 s. 549).

G. Tomaschek je na svietlo iznio još drugih spomenika i nadpisa od g. kapetana u Golubiću otkritih, te misli, da se u Golubiću ima tražiti položaj starodavnoga grada Raetinum (Ραιτινον, Dio Cass.).

Našinci u Bosni ugledali se u g. barona od Handel-Mazzetti, komu kao što i g. majoru Hildebrandu naša najtoplija hvala.

Solinska sbirka u nar. zem. arkeol. muzeju. — U zemaljskih muzejih, gdje se poglavito za tim teži, da se strukovnjaku predstave na ocieniu što bolje i podpunije domaći arkeologički proizvodi, veoma se preporučuje po koliko moguće njihovo geografičko uredjenje. U našoj trojedinici imamo tri poglavita mjesta, koja su se do danas svojim bogatstvom osobito izkazala na arkeolog. polju, a to su Solin (*Salona*) u Dalmaciji, Sisak (*Siscia*) u Hrvatskoj i Mitrovica (*Sirmium*) u Slavoniji. Ima pako sjaset drugih, gdje se isto tako starine kod nas izkapaju, ali ne u cnoj mjeri i onolike vrijednosti, kao što ovdje. Ravnateljstvo arkeol. odjela nar. muzeja od njeko doba nastoji i o tom, da bar po koliko se za sada shodno i koristno pokazuje, i geografički svoje sbirke priredi. Toga radi sve što je tečajem vremena došlo u naš muzej darom ili nabavom iz Siska, a ono navlastito što mu svake godine šalje slavno arkeol. društvo *Siscia* u Sisku, sve osim nadpisa na kamenu stoji naposeb priredjeno u osobitoj dvorani. Arkeol. blago g. 1880 u Bakru izkopano, ima za se naposeb dva ogromna i veoma ukusna ormara. Za *Sirmium* za sada nemože biti govora, pošto je do danas Mitrovica u našem muzeju veoma slabo zastupana. Arkeol. dragocienosti ondje tijekom vremena obilato izkopane, ponajviše su prošle u tuđji sviet, tuđjinci se dakle ponose s njimi, te nam je putovati u tuđjinstvo, ako ćemo da što o prošlosti Sirmiuma znamo. Sbirka starina iz Sirmiuma, koju posjeduje preuzv. g. biskup djakovački i koju je opetovano ovomu zavodu obećao, čim ovamo dodje, jamačno će omogućiti, da se i starine iz Mitrovice naposeb izlože i prirede. Isto se do ovih dana moglo reći i o Solinu. Istina bilo je u muzeju ne malo predmeta solinskih, ali ne toliko, da bi zaslužili osobito odieljenje. Od sada neće biti tako; i solinska sbirka biti će do mala naposeb priredjena.

Početkom kolovoza nalazeći se muz. ravnatelj u Spljetu, doču slučajno, da liepa sbirka rimskih solinskih predmeta već je spremna da putuje u Italiju. Ravnatelj pohiti, da ju razvidi i prosudi; te mu pomoću gosp. I. Bigonia ondješnjega muzeal. povjerenika podje za rukom nabaviti ju za naš muzej u gosp. Ivana Girometta, koj ju od mnogo godina na licu mjesta sakupljao, uz veoma umjerenu cieniu (202 for.). Nabrojiti ćemo samo pregledno predmete, koji ovu sbirku sastavljaju:

U *zlatu*: dvie velike naušnice, od kojih jedna dragim kamenom ukrasena, i jedno srdce; te nekoliko drugih kamenčića.

U *srebru*: prsten sa dvie glave i dvie jegle bodače, na jednoj od kojih poprjsje žensko, a na drugoj *Amor* sa naperenim lukom.

U *bakru* i u *bronzu*, gdje najviše obiluje: arkaički kipić bakusa sa čašom u desnici i još tri druga idola, više raznovrstnih živina, tri ogledala, tri tablice mitologičke, do 30 zapijuća i više spona, 16 ključeva, 4 phalusa, 13 narukvica, 7 prstena, 1 kočka, 1 posudica (oinoche) osobite ljepote, 11 raznih težina, od kojih na jednom m uz cviet od krina, na drugoj P, na trećoj SOL, 3 kotaca, veliki žrtvenički tanjur i t. d.

Od *kosti*: 2 prstena, na jednom crvenkasti četverouglasti kamenčić, ručka uglasta na kojoj su urezane četiri osobe u podpunom liku osobite vrijednosti, jedan podpun a drugi manjkav mirisar, jegla bodača sa poprjsjem ženskim na vrhu i još 24 drugé razne veličine i oblika, i 3 žlice.

Iz *tjestine*: tri prstena sa glavicom, na kojih razne slike, 26 zrna od niza, 24 dugmeta, 4 kocke za igru, glavica, odlomak češlja i t. d.

Iz *pečenice*: 63 svjetiljke različitog načina i sačuvanja, od kojih većina s gornje strane nosi sliku, kao na pr. orla, janjeta, obilnice, žrtvenika, lepeše, čovjeka u što hvaća jelena i t. d., ili s donje nadpis kao CRESCES, PVLLI, VIBIANI i t. d. Među ovimi se odlikuje jedna sa krstovim monogramom, i jedna četveronosna veoma riedka, na kojoj se s gornje strane vide simboličke dvie ribe i pet kruha; te jedno poprjsje žensko i 9 malih glava, jedna ručka, jedan poklopac na kom naokolo C2PLOTA ARRIQ, 9 raznih posuda povećih i više malenih, i tri ploče sa pečati: PANSIANA, NERONS CLAVPAE, NER GAVD PNSIN.

Iz *stakla*: ogromna mrtvačka urna, boca na način guštarice a veličine kako jedva da je gdje ima, te sjaset drugih flaša i suznih bočica.

Iz *željeza*: prsten sa krasnim urezanim kamenčićem, drugi sa glavom, 7 ključeva i t. d.

Iz *mramora*: dvie liepe glave, jedan idol, i jedan oblasti tanjur.

Iz *kamena*: Silvanus u vel. relievu, vis. 0.45, šir. 0.30, deb. 0.12, te komad ukrasa, na kom rimska krabulja.

Osim toga još mnogo rimskih bakrenih novaca, te nekoliko predmeta iz srednjeg doba.

Starogrčka sbirka nar. zem. muzeja. — Akoprem je glavna zadaća našega nar. zem. muzeja težiti za tim, da mu sbirke prikažu što podpuniju sliku domaće starožitnosti, ništa ne manje iz više razloga je od potrebe, da se njegove sbirke do nekle barem popune i u onih strukah, kojim nema zastupnika ili jedva na našoj zemlji. Toga radi bje već davno najviše brigom jugoslavenske akademije nabavljena naša egjipatska sbirka, koja bi riesila i najugledniji muzej u svijetu. Do danas starogrčka sbirka u nas bjaše samo postrance zastupana. Imamo krasnu sbirku posuda iz Velike Grčke u južnoj Italiji i nekoliko predmeta i velevažnih nadpisa iz starogrčkih naselbina u Dalmaciji, ali iz prave Grčke sasvim ništa. I toj nestašici gledalo se da bude za sada bar kakov kraj. Dočuvši muzeal. ravnatelj, da se u Trstu nalazi prilična sbirka starogrčkih predmeta u privatnih rukuh, ne davno a potajno iz Atine ondje donešena, zametue dogovore

s vlastnikom za njenu nabavu. U isto doba, dokazavši njezinu vrijednost i potrebu za naš zavod, obrati se na vis. vladu s molbom, neka ju istomu zavodu pribavi. Vis. vlada rado prihvati taj predlog, te se ta sбирка već sada nalazi u našem muzeju neznatnim troškom od 400 for. U toj sбирki najbolje je zastupana kiparska znanost.

Kao glavni, veoma riedki predmet ove sбирke jest četverouglasta ploča iz *bieloga mramora*, vis. 0·33 cm., široka 0·34, debela 0·5, na kojoj stoji uprav vješto izražena u plohorezbi grčka gozba (*συμπόσιον*). Muška osoba, do pola trbuha gola, leži na krevetu. Gornji joj dio tiela malko nakoso, pošto je na laktu lievice podslonjen. U desnici pruženoj u vis drži rožnu čašu (*κύπελλον*). Do njezinih noguh i k njoj okrenuta sjedi na istom krevetu ženska osoba, desnicom na krilu, dočim joj u lievici čaša na bedru muške naslonjena. Za ovom stoji go rob. I ovaj u lievici pri prsih drži čašicu, a u desnici iznad velike posude na tlu stojeće malu posudu, kao da s ovom iz velike crpi. — Još su iz mramora: ženski kip do izpod trbuha, vis. 0·25 cm. a šir. do 0·12. Desnica pri prsih izlazi iz ogrtača, u kom je zavrt, a lievica doli uz bok pružena kao da nješto drži. Zada na plećih stoji urezano: „Andrea Buzzelli. Giovedì sei Agosto 1840 donomi questa pietra del tempio di Venere d' Atene lord Elgin. Spogliò il Partenone“; — devet glava od kipova u naravnoj veličini; njekeje s vratom visoke do 0·20 cm. — i jedna ogromna posuda iz alabastra sa dvie ručke, visoka 0·33 cm., a najvećim promjerom 0·30.

Iz *vapnenjaka*: dvie muške pjesnice držeći kuglju, odlomci od plohorezbe; — dva poprsja — glava frižkom kapom; — dva ženska istovjetna kipa; žena s koprenom i nizom na vratu sjedi na stolici i drži djete na krilu; — prednji komad noge.

Iz *pečenice*: devet kipova, devet poprsja, 26 glava i tri ulomka, jedno živinjsko tjelo bez glave, 46 svietiljka, od kojih jedna sa dvie mišice, 13 sa predstavom s gornje strane a pet sa nadpisom doli NERI, FORTIS, CASSI, VIBIAN, VIBIANI, tri zdjelice, jedan tanjur, jedan poklopac, i 35 posudica, sve razne veličine. Medju ovimi posudicama jedan *κρπτηρ* bez ručke, čunjast prema otvoru, vis. 0·15 cm., promjerom na otvoru 0·9, sa crnim likovi i bielimi pjegami na crvenkastom dnu. Predstava mu: muškarac jaši njeku neman, a pred i za njim čovjek prama njemu u neprijateljskom položaju.

Iz *stakla*: 18 staklenka razne veličine i načina; — isto tako sedam čaša osobite ljepote; — i jedna velika urna, visoka 0·24 cm., promjerom najvećim 0·25, a na otvoru 0·18¹/₂.

Izkapanje starina uz pripomoć nar. zem. arkeol. muzeja i hrv. arkeol. društva. — Gosp. Jakov Pavelić, muzealni povjerenik i učitelj u Munjavi, stavio se bio prošlog kolovoza da kopa starine u Sušnjevom selu kod kuće Gračanina na tlu starodavnoga grada (*Arapium*? V. Viestnik 1882, str. 12—23). Odkrivši prvi dan zidove prostrane i plemenite sgrade, zadrugari Gračanin, vlasnici toga zemljišta, opozvaše dozvolu, koju mu bjahu dali, da ondje kopa, te uslied toga radnja se obustaviti morala. Kašnje isti je kopao na južnoj kosini brega Treskavca, gdje Josip

Popović, kopajući kamen, već davno bjaše odkrio starodavno groblje od žara, te je i on naišao na tri žare sa predmeti iz predhist. doba. Pavelić opazi, da su te žare poredjene po stalnoj daljini jedna od druge, te nadje u svakoj od njih sažgane čovječeje kosti i nekoliko predmeta od bakra. Žare iz slabe tvari, vjerojatno na suncu izpečene, čim bi se pomolile, rušile se u komade. Žara takovih našlo se jošte uz brieg Čakovac, a starina na briegu Viničica zvanu. Na tih mjestih kani Pavelić svoja iztraživanja nastaviti.

I g. Antun Bogetić, muzeal. povjerenik u Račinovcih, ove je godine kopao starine ondje pri Savi, gdje je bivša brodska pukovnija graničila sa petrovaradinskom, u mjestu nazvanu *Letun*, kuda se obala jako uzvišuje. Ta visočina mal ne je sva criepovljem i kosti čovječjimi i od raznih životinja prepuna. Odkrio je tu Bogetić za metar duboko više ognjišta, gdje su mrtvaci sažgani bili, te opazi na svakom ognjištu žaru naopako položenu, dnom uzgor a otvorom doli. Veli dalje: „ognjišta su okrugla u promjeru jednoga metra, ugladjena poput peći, u kojih se kruh peče“. Našao je i dva ognjišta ležeća jedno pod drugim, te i na ovom drugom žaru kao gori naopako položenu. Žare sve do jedne bjahu u komadih. Kopajuć dalje naišao je amo tamo na nekoliko kolobara i dugmeta bakrenih, na jelenske kosti i na jedan lončić malko okrnjen, koj je ležao isto kao žare s otrovom doli na tlu. Podaleče za jedno 20 metara namjerio se je i na željezne predmete, koje ne bi ipak stajali u savezu s gori označenimi ruševinami.

Predmeti, vrijdni da se čuvaju, u tih izkapanjih našasti, već se nalaze u nar. zem. arkeol. muzeju.

Popunak rimskoga nadpisa. — U članku „Putopisne arkeološkičke bilješke od Ogulina do Prozora (Viestnik IV, br. 1, str. 16)“ naveli smo dva nadpisa, koja smo otkrili u Munjavi pred kućom Rada Popovića br. 17, te smo opazili, da je drugi bio zaboden na uglu te kuće, i da je toga radi nemoguće bilo cieloga, dakako u koliko ga ima, prepisati te priobćiti. Pošto je ovaj kamen trudom g. Jakova Pavelića, muzeal. i družtv. povjerenika u Munjavi, već sada svojina nar. zem. muzeja, u stanju smo ga popuniti, u koliko se daje, buduće je ovo samo gornji dio velikog četverouglastoga stupa:

I O M D D
P R O S A L V T E
I M P P L S E P T S E
V E R I E T A N T O
n i n i C A
.....

Na desnoj strani izrezan tanjur po sriedi s čunjom, a na lievo posuda.

Zbirka rimskih novceov nabral na Dernovem pri Leskovcu Franjo Jarc, župnik na Mirni. V Ljubljani 1883. — Gosp. Fr. Jarc za svoje sedamgodišnje duh. službe u Drnovu marljivo se je i tim bavio, da kupi starine, koje bi se odkrivale na ondješnjem tlu, gdje se je njekoč dizao slavni *Neviodunum*. Tako si znatnu sbirku predmeta a navlastito novaca (oko 1000 komada) sakupio. Njekeje od onih blagodarno prikaže u

dar i našem muzeju. Novce on sada na svjetlo iznaša, da i tim sve bolje razsvietli poviest onoga grada. Svi su rimski, te izuzam samo nekoliko iz republ. doba svi ostali su iz carskoga, i teku do cara Teodosija († 395), kada je po svoj prilici i *Neriodunum* propao. Ima tu i nekoliko veoma riedkih. Neimajući pri ruci strukovne knjige, da se po njoj ravna, nije čuda, što mu opis gdjegdje podosta hrama. Njegov je ipak trud hvale vriedan i zato, što su u nas njegovatelji arkeologičke znanosti a numisma-tičke naposeb veoma redki.

Bezobraznost pod krinkom domorodca. — Čitamo u Katoličkoj Dalmaciji (1883, 27 kolovoza, br. 63): „*Poviestna opazka.* — Primamo: Hvar ili Pharea (Lesina): Ako li se dvojica prepiru, treći koji se hoće uložiti (??), mora najprije da razvidi razloge obojice, pa na temelju istih da izrazi svoj sud. — Prepirka o Pharei (*sic*), mislim da je svršena, jer Boglič pobio je Ljubića, koji je za svojim porazom umuknuo. Dakle kako su mogli velecienjeni V. Klaić (Op. zem. u kojih obit. hrv. II. svez. Druž. S. Jer. g. 1881 str. 180) i T. Smičiklas (Pov. Hrv. I. dio, g. 1882 str. 26) na Ljubićevu pristati? (*Pristali su, pokle su sve razvidili i prosudili, kao što Mommsen i svaki, koj se tim predmetom do sada bavio*). Kažu mi, da jedan (??) od obitelji Machiedo pripravlja se pisati o istom poslu (*sic*), zato neću ja dalje. Domorodac.“

Ljubić porazen, umuknuo? Da i još nješto. Ako Bogličeva radnja sbilja vriedi, da ju Ljubić na svoje rešeto baci, imali on to raditi još prije, nego se ciela na vidik bud makar u koledaru, kao što onaj prvi nje dio u programu, pomoli? Ne jamačno, da nedere rešeta više put. Ustripi se dakle, ljubki domorodče! Tjeraj brajka na svoje obećanje, a čim pogača bude ciela, neće ti, vjere mi, uzmanjkati smoka i do sitosti.

Odgovor na pakostno zadiranje. — U nekome tobož opisu ovoga nar. muzeja, koj je na svjetlo izišao u ovdješnjem mrtvorodjenom žurnalu *Kroatische Revue* pod naslovom: *Das kroatische archaeologische Nationalmuseum*, veli se na str. 203: „*Ueberhaupt sind hier noch sehr viele Gegenstände aufgehäuft, die eher in eine Marktbude oder in ein Curiositaetencabinet passen würden, als in ein archaeologisches Museum*“. Ovo se na prosto odbija kao puka neistina, svakomu, koj muzej pozna, a oči ima, očita. A tko ti ruži tako zavod, koj si već u porodu svietsko ime stekao?

Dalje se na istoj strani veli: „Zur Gebrauch der Beamten besitzt das Museum auch eine Handbibliothek, die jedoch noch sehr mangelhaft ist, und *mehr historische Werke* enthält, als archaeologische. Der letztere Umstand kommt daher, dass die bisherigen Direktoren *Historiker* waren und nicht Archaeologen“. U ovom pako ne samo puna šaka neistine, dali i zlobe. Od pravog postanka muzeja te do danas bjaše samo jedan ravnatelj, a to prof. S. Ljubić, koj je svoje arkeol nauke uz povjestne (a arkeologija bez povjesti je nemoguća) dokončao na bečkom sveučilištu pod glasovitim prof. Arnethom, ravnateljem car. dvor. kabineta za numismatiku i starine, a to znanje dosudili su mu pako najviši zastupatelji arkeol. znanosti domaći i strani na temelju njegovih djela; te zato sam sabor hrvatski predloži ga

kruni za muz. čuvara još g. 1860, do kada ga u Hrvatskoj nije bilo, kao što i jugoslav. akademija znanosti i umjetnosti opetovano ga izabra muz. ravnateljem g. 1869 i g. 1871. Protivno može brbljati samo onaj, koj niti je arkeol. katedre vidio, niti se po zvanju toj znanosti dao, te ju nerazumije. *Coecus non judicat de colore.*

Ovo zadnje potvrđuje bielodano i ono, što se ondje veli o muzeal. knjižnici. U ovo malo godina svoga obstanka arkeolog. muzej pribavio si dapače takovu strukovnu knjižnicu, da je tu i toga dovoljno za svaku njegovu struku, te se i tim ponositi može. Gola je pako potvrda što se dalje kaže, da se historička djela više nabavljaju nego arkeologička. Muz. dotacija za knjige jedva od 300 for. na godinu troši se mal ne izključivo za djela arkeologičko-numismatička, a to neoborivo dokazuju muzeal. godišnji računi vis. vladi podnešeni. Uzmimo na pr. prošlu godinu 1882. Nabavile su se za te godine sljedeće knjige i žurnali:

<i>Mortillet.</i> Musée préhist. for. 18.—	<i>Correspondenz-Blatt der</i>
<i>Karapanos.</i> Dodone „ 36.75	<i>Anthropologie.</i> Berlin. for. 12.—
<i>Blummer.</i> Lehrbuch d. gr.	<i>Zeitschrift f. Numismatik.</i>
Privataltert. „ 3.60	Berlin „ 9.—
<i>Schliekey.</i> Münz-Abkürz. „ 9.60	<i>Archeol. Zeitung.</i> Berlin. „ 7.—
<i>Benndorf.</i> Antike Gesichts-	<i>Mittheilung d. anthrop. Ge-</i>
sehne „ 5.—	sellschaft. Wien. „ 6.—
<i>Overbeck.</i> Gesch. d. grich.	<i>Arch. epigraph. Mitthei-</i>
Plastik „ 8.—	lungen. Wien „ 4.50
<i>Boetticher.</i> Olimpia. . . . „ 12.—	<i>Numis. Zeitschrift.</i> Wien „ 6.20
<i>Brutkovski.</i> Dict. Numis. „ 2.—	<i>Bullettino di Paleontolo-</i>
<i>Bucher.</i> Ges. v. t. Künste „ 2.—	gia ital. Parma. „ 4.—
<i>Zanoni.</i> Scavi della Certosa „ 20.—	<i>Bullettino di archeologia</i>
<i>Padovan.</i> Monete de Ve-	Cristiana. Roma. „ 7.—
neziani „ 5.40	<i>Histoire primitive de l'</i>
<i>Corpus inscrip. latin.</i> . . . „ 55.—	home. Toulouse. „ 10.—
<i>Dictionaire.</i> Arch. Paris. „ 11.70	<i>Archeografo Triestino.</i>
<i>Annali i Bullettino dell'</i>	Trieste „ 13.—
Inst. Arch. di Roma. . . „ 25.—	<i>Bullettino di archeologia</i>
<i>Mommsen.</i> Ephem. epigr. „ 5.85	dalm. Spalato „ 5.—

Ova čisto arkeologičko-numismatička djela iznose svotu od for. 303.60; potrošilo se je dakle na to for. 3.60 više nego je sama dotacija. Još se potrošilo nekoliko forinta na Sanutovo izdanje, koje bi imali podpirati svi naši zavodi (za privatnike nije), pošto se u veliko bavi našom narodnom prošlosti, te bi velika griehota bila da izlaziti prestane. Što je historičkih knjiga u muz. knjižnici, to dolazi iz negdašnje muz. knjižnice, koju je pobrala sveuč. knjižnica, i kojih kao pomoćne muzej trebue.

K ovomu imali bi još mnogo toga nadovezati, navlastito o cilju toga napadanja, ali za sada nek bude dosta.

Ι Ο	
Γ Α Τ	
Δ Μ Ω Ι Δ Σ Δ	
Δ Τ / Λ Β Ο Ν Τ Α Ν Χ Ω Ρ	
Λ Ο Σ Μ Ε Σ Ο Λ Α Μ Ο Υ	Η Η
Ι Ι Ο Σ Α Ρ Ι Σ Τ Α Ρ Χ Ο Υ	Ψ Υ Λ /
Ι Σ Ν Δ Ε Ι Ν Α Ρ Χ Ο Υ	Α Γ Ο Λ
Ζ Ω Ε Ν Λ Ο Υ	Τ Ε Λ Ε
Δ Λ Μ Ι Σ Ρ Ι Ν Τ Ω Ν Ο Σ	Α Ρ Ι Σ Τ
Λ Μ Ο Σ Α Ρ Ι Σ Τ Α Χ Ο Υ	Σ Ω Μ Λ
Ο Λ Θ Ω Ν Θ Ε Ο Τ Ι Μ Ο Υ	Κ Α Λ Λ
Ι Τ Α Λ Λ Ο Σ Σ Ω Γ Α Τ Ρ Ο Υ	Δ Ι Ο Λ
Ψ Α Η Σ Σ Ω Σ Ι Ω Σ	Θ Ε Ο
Ι Τ Ρ Ι Κ Ω Ν Α Ρ Ι Σ Τ Η Ν Ο Σ	Ν Ι Κ /
Δ Ω Σ Μ Ν Α Ι Ο Υ	Α Ρ Ι Σ
Δ Ο Σ Θ Ε Μ Ι Σ Τ Ι Ο Υ	Ξ Ε
Ε Γ / Σ Τ Υ Ρ Ο Υ Ο	Α Γ /
Ν Α Ρ Ι Σ Τ Η Ν Ο Σ	Γ Ρ
Α Ρ Τ Ε Μ Ι Δ Ω Ρ Ο Υ	Γ Ρ
Ν Δ Ρ Ο Σ Δ Ι Ο Ν Υ Σ Ι Ο Υ	Κ /
Κ Λ Ε Α Ρ Χ Ο Υ	Α
Ο Σ Φ Ι Λ Ω Ν Ο Σ	Φ
Δ Η Σ Δ Ω Ρ Ο Υ	Α
Ν Ε Τ Ρ Α Τ Ι Γ Γ Ο Υ	Α
Μ Ι Κ Α Σ Ι Ω Ν Ω Σ	Γ
Σ Σ Θ Ε Ν Ο Ν Ο Σ	Θ
Δ Ο Σ Α Ρ Ι Σ Τ Η Ν Ο Σ	Κ
Ν Α Ρ Ι Σ Τ Η Ν Ο Σ	Ζ
Η Σ Α Ν Τ Ι Μ Α Χ Ο Υ	Ι
Δ Υ Σ Ι Κ Ρ Α Τ Ε Ο Σ	
Λ Δ Ω Ρ Ο Υ	
Μ Η Τ Ρ Ι Κ Ω Ν Τ Ο Σ	
Ρ Ο Σ Θ Ε Μ Ι Σ Τ Ι Ο Υ	
Γ Α Ν Τ Ι Κ Α Ε Ο Σ	
Σ Ε Σ Θ Ω Γ Ο Ρ Α	
Ρ Δ Α Μ Α Τ Ρ Ι Ο Υ	
Ο Μ Ο Δ Ω Ρ Ο Υ	
Α Σ Δ Ι Ο Ν Υ Σ Ι Ο Υ	
Η Σ Κ Ο Υ	
Μ Ι Σ Τ Ι Ο Υ	
Α	
Ε Ρ Ο Υ	
Ι Γ Γ Ο Υ	
Ν Ι Κ Α Ν Δ Ρ Ο Υ	
Μ Ο Υ	
Ρ Δ Α	
Ο Μ Η Δ Ο Υ	
Χ Ο Υ	
Τ Ο Ξ Ε Ν Ο	
Ρ Χ Ο Υ	
Ι Σ Κ Ο Υ	

II.

ΙΣ
 Ω Ν
 Ρ Χ Ο Σ
 Τ Ω Ν Α Ν
 Ο Κ Ρ Α Τ Η Σ
 Ο Τ Ρ Ο Φ Ε Η Σ
 Τ Α Γ Ο Ρ Α Σ Φ
 Ε Τ Α Ρ Χ Ο Σ Ί
 Ε Ο Δ Ι Κ Ο Σ Μ Ν
 Χ Ε Β Ι Ο Σ Δ Ι Ο Μ
 Η Α Ρ Χ Ο Σ Δ Ι Ω Ι
 Ι Α Μ Ο Σ Μ Ε Ν Ε Ι
 Μ Ο Δ Ω Ρ Ο Σ Γ Ο Σ Ε Ι
 / Τ Α Ρ Χ Ο Σ Α Ι Σ Χ Ρ Ι Ω Μ
 Α Σ Υ Μ Α Χ Ο Σ Ε Υ Α Ρ Χ Ο Υ
 Κ Κ Α Λ Ο Σ Ε Υ Α Ρ Χ Ο Υ
 Ι Μ Ι Α Σ Κ Α Λ Λ Η Ν Ο Σ
 Α Μ Ι Α Σ Γ Ρ Ω Τ Α Ρ Χ Ο Υ
 Ο Υ Μ Η Ν Ι Ο Σ Δ Ι Ο Ν Υ Σ Ι Ο Υ
 Ω Ι Α Ο Σ Γ Ρ Ω Τ Ε Ο Σ
 Ι Α Ι Κ Ο Σ Ί Ω Ι Λ Ο Υ Σ
 Ι Ο Ν Υ Σ Ι Ο Σ Ε Υ Β Α Τ Ο Υ
 Γ Λ Ω Τ Ρ Ο Φ Ι Η Σ Μ Ν Α Σ Τ Η Ρ Ο Σ
 Λ Ε Α Ι Ν Ε Τ Ο Σ Η Ρ Α Κ Λ Ε Ι Δ Α
 Υ Β Ο Υ Λ Ο Σ Φ Ι Α Ω Τ Α
 Υ Θ Ω Ν Φ Ι Λ Ο Σ Τ Ρ Α Τ Ο Υ
 Υ Κ Λ Η Σ Ε Υ Β Ο Υ Δ Ι Δ Α
 Ρ Ι Σ Τ Η Ν Α Λ Ε Ξ Ι Γ Γ Ο Υ
 Ν Η Σ Ι Γ Ο Λ Ι Σ Α Κ Ο Υ Σ Ι Δ Α
 Ν Τ Ω Ν Σ Ω Σ Θ Ε Ν Ε Ο Σ
 Λ Ο Κ Ρ Α Τ Η Σ Σ Α Μ Ο Υ
 Γ Λ Ω Τ Ρ Ο Φ Η Σ Δ Α Φ Ν
 Ε Η Ν Ω Ν Ί Ω Γ Υ Ρ Ο Υ
 Γ Γ Ο Δ Α Μ Ο Σ Μ Ε Ν Ε
 Δ Ω Ρ Ο Σ Λ Ε Ο Ν Τ Ο
 Ί Ω Ι Α Ο Σ Δ Ι Ω Κ
 Δ Ι Ο Ν Υ Σ Ι Ο Σ
 Φ Ι Ν Τ Ω Ν Δ
 Μ Ι Κ Ω Ν Α Ο Λ
 Κ Λ Ε Ο Σ Τ Ρ
 Ε Λ Ω
 Κ Λ Ε

Α
 Ε Ε Ν
 Τ Η Λ Α Μ Ι
 Χ Ο Ι Ρ Ι Α Ο Σ Κ
 Ν Ι Κ Α Ρ Χ Ο Σ Δ
 Η Ρ Α Κ Λ Ε Ι Δ Α Σ
 Σ Ι Τ Α Λ Κ Η Σ Α Ρ Ι
 Η Ρ Ω Ι Δ Α Σ Β Ο
 Δ Ι Ο Ν Υ Σ Ι Ο Σ
 Α Ι Σ Χ Υ Λ
 Δ Ι Ο Ν Υ
 Τ Ι Μ
 Δ

III.

/
 Α Σ Υ
 Ε Ο Δ Ω
 Σ Γ Α Σ Ι Γ Γ
 Δ Ο Υ Λ Ο Σ Κ Λ Ε Ο Μ
 Ο Κ Λ Η Σ Α Κ / Σ
 Α Ε Ο Ρ Ο Σ Α Ρ Χ Ι Γ
 Α Α Σ Ω Η Σ Χ
 Ι Γ Ο Δ / Ε Σ
 Ο Τ Ι Μ Ο Σ Δ
 Σ Σ Α
 Ε Ν Ο Σ
 Υ Α Γ

V.

Δ Ι
 Φ Ι Α Ε /
 Α Γ Ε Σ Ι
 Ε Ο Φ Ω Ν Γ Ο
 Α Σ Ι Ω Ν Ο
 Μ Α Μ Α Ρ Χ
 Ο Ν Υ Σ Ι Ο Υ
 Δ Ι Ο Ν Υ Σ Ι Ο
 Τ Ο Σ Η Ρ Α Κ Λ Ε Ι Δ
 Ο Ν Τ Ο Σ
 Ε Ι Ν Η Σ Ο Δ Υ Μ Γ Ι
 Σ Κ Ε Ρ Κ Ω Ν Ο Σ
 Θ / / / / Ω Σ Θ Ε Ν Ι
 Τ / / / Γ Λ Ρ Τ Ρ Ο
 Σ Ι Ω / Α Ρ Χ Ε Β Ι Ο
 Σ Ι Ο / Γ Ρ Ο

IV.

Α Ν Τ Α Ν Γ Ο Λ Ι Ν
 Γ Α Μ Φ Υ Δ Ο Ι
 Ι Μ Ο Ψ / Ο Ν Α Σ Ι Μ Ο Σ Κ Ε Φ Α Λ Ο Υ
 Σ Κ Ο Ψ / Β Ο Υ Λ Α Γ Ο Ρ Α Σ Φ Ι Α Ε Α
 Ο Θ Ω Ν Ο Σ Σ Α Μ Α Σ Φ Ι Α Ω Ν Ο Σ
 Ο Κ Ρ Α Τ Ε Ο Σ Γ Α Ν Θ Ε Ι Λ Α Σ Η Ρ Α Κ Λ Ε Ι Δ Α
 Η Ο Σ Α Ν Τ Ι Γ Α Τ Ρ Ο Σ Σ Α Μ Α
 Ο Σ Ο Ρ Θ Ω Ν Φ Ι Δ Ι Α Ρ Χ Ο Υ
 Ο Σ Δ Υ Σ Α Ν Ι Α Σ Ξ Ε Ν Ο Τ Ι Μ Ο Υ
 Ε Ο Σ Σ Ω Σ Ι Μ Α Χ Ο Σ Β Ο Υ Δ Α Μ Α Γ Ο Ρ Α
 / Ν Ο Σ Ο Ν Α Σ Ι Δ Α Σ Δ Ι Ο Φ Α Ν Τ Ο Υ
 Ο Τ Ο Υ Κ Λ Ε Υ Σ Τ Ρ Α Τ Ο Σ Κ Λ Ε Ο Μ Η Λ Ο Υ
 Ν Ο Σ Ν Ι Κ Α Ν Ω Ρ Ν Ι Κ Ω Ν Ο Σ
 Ο Υ Ο Ρ Θ Ω Ν Ν Ι Κ Ω Ν Ο Σ
 Η Ρ Ο Σ Α Γ Ε Λ Ο Χ Ο Σ Θ Ε Ο Δ Ω Ρ Ο Υ
 Ο Υ Δ Ω Ρ Ι Κ Α Η Σ Δ Α Φ Ν Α Ι Ο Υ
 Α Ξ Ε Φ Υ Ρ Ο Σ Δ Α Μ Α Τ Ρ Ι Ο Υ
 Α Τ Ε Ο Σ Ν Α Υ Τ Ω Ρ Σ Ι Β Α Δ Ι Ο Σ
 Δ Α Ι Ο Υ Σ Ω Ν Υ Λ Ο Σ Μ Ε Ν Υ Λ Λ Ο Υ