

ANTIKNE BRONSANE POSUDE IZ HRVATSKE I SLAVONIJE U NARODNOM MUZEJU U ZAGREBU.

Narodni muzej u Zagrebu posjeduje veoma lijepu zbirku antiknih bronsanih posuda, od kojih se je najveći dio iskopao u Hrvatskoj i Slavoniji. Većinom su to bili slučajni nalazi, a pri iskapanjima, što su se preduzimala na trošak muzeja, samo se je, koliko znamo, dva puta našlo i bronsanih posuda. Jedno je takvo iskapanje izveo g. 1873 pokojni S. Ljubić na mjestu Grobište kraj Grobnika.¹ Potanjega izvještaja o tom istraživanju Ljubić nije ostavio, tek je načinio popis nadenih predmeta, koji se je u raznom obliku dva puta štampao.² U tom popisu nalazimo osim nekoliko bronsanih posuda još i drugih predmeta iz bronsa, stakla i jantara, koji pripadaju dijelom t. zv. halštatskoj, a dijelom rimskoj kulturi. Tim više treba žaliti, što nema točnoga izvještaja o tom iskapanju, jer je ovako teško reći, u kakvom međusobnom odnošaju stoje ovi predmeti, koji su načinjeni u tako razno vrijeme.

Bolje smo upućeni o iskapanju, što ga je Ljubić izveo g. 1880. u Bakru. Grobovi, koje je tu otkrio, imaju isključivo rimski karakter, te su datirani novcima, koji su se u njima našli, a potječu iz vremena od g. 50.—170. po Is. Med mnogobrojnim predmetima, koji su odavde dopremljeni u muzej, nalazi se i jedna malena amfora i jedna manja masivna bronsana posudica sa poklopcem, ukrašena reljefima.³

Najviše bronsanih posuda dobio je narodni muzej iz Siska. Veliki broj ih se našao g. 1886. prigodom jaružanja rijeke Kupe. Kada je muzejsko ravnateljstvo o tom našašću saznalo, bilo je već dosta toga otišlo izvan zemlje. Tek zajedničkom nastojanju gradskoga poglavarstva sisačkoga, društva »Siscia« i graditelja Andr. Collussija ima se zahvaliti, da se je nešto, i to nadajmo se veći dio, spaslo za muzej. I od onih predmeta, koji su već bili prešli u privatni posjed, moglo se je više toga dobiti; tako je građanin sisački Josip Pilek sam poklonio muzeju oko 15 komada posuda.⁴ Povodom jaružanja Kupe dobio je muzej još jednom, i to g. 1901. više komada ovakvih posuda. Osim toga došlo je u muzej bronsanih posuda i sa dvije zbirke sisačkih predmeta, i to sa zbirkom Franje Diericha, koja se je za muzej kupila g. 1864., i pok. vijećnika banskoga

¹ Sr. Viestnik IV (1882) str. 4

² U Popisu predmeta iz prehist. dobe u nar. muzeju u Zagrebu. Zagreb 1876. str. 24 i u Popisu arkeol. odjela nar. muzeja I i. Zagreb 1889 str. 152 i sl.

³ Izvještaj o tom iskapanju u Viestniku IV (1882) str. 3 i sl.

⁴ Viestnik VIII (1886) str. 94.

stola Ljudevita Ivkanca, koja je muzeju poklonjena g. 1892. — Kako su gotovo sve posude sisačke izvadene iz Kupe, to im je i vanjšina sasvim drugačija, nego kod posuda, koje su ležale u suhoj zemlji. Patine na njima nema, nego su sačuvale prvobitnu boju bronsa. Za datiranje Kupa kao nalazište nema nikakve važnosti: u rijeku mogu predmeti dospjeti u razno vrijeme i na razan način.

Sva su ta nalazišta, kako je lako uvidjeti, tako malo važna, da nije nužno opširnije se njima baviti. Ni kod opisivanja predmeta ne mogu ona biti mjerodavna, nego će biti bolje, da se posude po svom obliku svrstaju u vrste i tako, koliko je moguće, objasne.



Sl. 52. Bronsane posude iz Grobišta kraj Grobnika. $\frac{1}{3}$ nar. vel.

1. Vedrice.

Posuda, koje imaju oblik prikazan na slici 53., ima muzej 17 komada; 16 ih je iz Siska, a jedna je iskopana u Grobniku. Sve su ove posude razne veličine: visina im je između 155 i 210 mm; tek dvije su veće, te će se kasnije napose istaknuti. Odozdol prema sredini biva posuda sve to šira, tako da u sredini ima svoj najveći ispon. Od sredine prema rubu opet se sužuje, tako da je

tik pod rubom tek nešto šira nego pri dnu. Rub je do 20 mm širok i obično je koso van izvinut; tek rijetko kada je još na kraju gore previnut. Na rubu su posude redovito prikovane dvije željezne petlje sa dvije ili rjede četiri zakovice. U te je petlje utaknuto proveslo, koje ima polukružan oblik, te je načinjeno ili



Sl. 53. Bronsane vedrice trbušasta oblika iz Siska. Po prilici $\frac{1}{4}$ nar. vel.

iz bronsa ili iz željeza. Previnuti krajevi provesla svršavaju katkada samo malom odebljinom, a katkada su ornamentovani; jedno sisačko bronsano proveslo završuje profilovanim nastavcima, a na drugom jednom sisačkom željeznom nalaze se na oba kraja labudove glave.

Na nekim posudama vidi se, da su morale biti dugo u porabi. Uslijed

toga su se istrošile, te ih je valjalo krpiti. To se je učinilo tako, da se je podložilo jedan ili više komada bakrena lima, koji bi se okolo školje prikovao sa više zakovica. Neke su posude pune tih zakrpa, osobito pri dnu, koje se je redovito najprije oštetilo. Kod grobničkoga komada se je dno bilo sasvim otkinulo, te se je prikovalo novo (sl. 52 br. 3).

Sve su ove posude kovane iz tankoga bronsanoga lima. Premda ni jedna od njih nije bila na kolu, ipak neke imaju dosta pravilan oblik. Jedna se odlikuje tim, što je dobila neznatan ornament (sl. 53 br. 1). Visoka je 340, široka dolje 180, gore 260, a u sredini 320 mm; debela je 1 mm. U gornjem dijelu ukrašena je sa tri puta po dvije paralelne crte, koje idu oko posude; od prilike na sredini još je jedna takva crta. Proveslo posude nije se sačuvalo, a i petlja, koje su bile prikovane sa četiri zakovice, danas više nema. Inače je posuda dosta dobro sačuvana, te je samo na jednom mjestu u sredini i na više mjesta pri dnu zakrpana.

Druga je veličinom posuda sl. 53 br. 4, koja je 300 mm visoka. Nije tako solidno izrađena, kao prva, a, kako se vidi, bila je dosta dugo u porabi. Zakrpana je sa mnogo zakrpa, koje se nalaze ne samo na nutarnjoj, nego djelomice i na vanjskoj strani. Rub, koji je već bio sasvim istrošen, također je opet prikupan sa više krpica, a grube petlje valjda su tek tom prigodom na novo prikovane.

Posjednik posude sl. 53 br. 3 znao si je drugačije pomoći, kada mu se je rub na istoj istrošio. On je jednostavno rub sasvim otkinuo i petlje nešto dublje na tijelo posude prišio. Uslijed toga posuda na prvi mah izgleda, kao da ne spada u ovu vrstu.

Donekle se može prosuditi, čemu su ove posude služile. Proveslo dokazuje, da se je u njima nešto nosilo, a na opisani način zakrpane posude ne mogu se staviti na vatru. Biti će da su se te posude upotrebljavale za nošenje vode sa vodovoda ili zdenca.

Drugo je pitanje, kojoj kulturi ove posude pripadaju. Materijala, koji bi to pitanje možda još točnije objasnio, biti će dosta, ali je malo toga objelodanjeno. Nu uza sve to može se i u tom pogledu suditi sa velikom sigurnošću. Zanimivo je, da se je jedna takva posuda našla u predrimskoj naselbini kod mjesta La Tène u Švicarskoj, po kojoj je cijela kultura, koja je tu ostavila svoje tragove, dobila ime.¹ Nekoliko takvih posuda potječe iz predrimskoga groblja iste kulture sa paljevinom kod mjesta Körchov u Mecklenburgu.² Kod mjesta Westerwanna u Saskoj iskopana je sasvim slična posuda. U njoj je bilo spaljenih kosti i nekoliko neznatnih stvari, po kojima ne možemo saznati za vrijeme, kada je dotični mrtvac spaljen.³ Pred više godina našlo se sasvim sličnih posuda na dva mjesta u Češkoj i to 1895. kod Dobýchova⁴ i 1894. u Libži.⁵ Oba

¹ V. Gross, La Tène, un oppidum Helvète tab. XIII 4.

² Rob. Beltz, Die Vorgeschichte von Mecklenburg str. 110 i d. Sl. 185.

³ H. Willers, Die röm. Bronzeimer von Hemoor str. 108 sl. 42.

⁴ J. L. Pič, Památky archaeologicke a místopisné XVII (1896/7.) tab. LIV 8 i LV 9.

⁵ N. dj. str. 516 tab. LXXII 7.

ova nalaza potječu iz doba rimskoga carstva, te se time pruža dokaz, da su ovakve posude u to vrijeme još bile u porabi. Dokazao bi to i naš komad iz Grobnika, ako uzmemo, da je došao u zemlju zajedno sa drugim posudama, koje su s njim zajedno nađene, a koje su rimske. — U oblicima klasičkih naroda uzoraka za ove posude ne nalazimo. Njihova nalazišta po Švicarskoj, Mecklenburgu, Saskoj, Češkoj i kod nas jasno dokazuju, da one pripadaju veoma rasprostranjenoj kulturi. Zanimivo je i to, da se je od jedne vrste bronsanih kotlova, koja je u naseobini La Tène zastupana u dosta velikom broju, našlo više komada i u spomenutom groblju la tenskoga doba kod Kөрchova u Mecklenburgu. Po tomu se misli, da ima dovoljno razloga, a da se ustvrdi, kako posude ovoga oblika pripadaju la tenskoj kulturi. Ako je to tako, a po svoj prilici jest, onda moramo uzeti, da se je taj oblik i kasnije za rimskoga vremena još dugo ušćuvao. Klasičke forme, koje su došle na sjever sa rimskim gospodstvom, a trgovinom još i prije, nisu od prije poznate oblike mogle potisnuti.

Iza ovih posuda brojno je u muzeju najjače zastupan oblik, što ga prikazuje slika 54. Ima ih 16, a sve su iz Siska. I ove su vedrice kovane iz bron-



Sl. 54. Bronsane vedrice trbušasta oblika iz Siska. Po prilici $\frac{1}{4}$ nar. vel.

sana lima, koji je ovdje nešto tanji. Manje su od prije opisane vrste; visina im je tek 110 do 175 mm. Pri dnu dosta uska posuda biva prema gore šira. Nešto ispod ruba dostiže najveću širinu, te se opet uvija unutra. Taj je pregib obično okrugao, ali katkada tvori gotovo ugao. Rub je 15—20 mm visok i stoji obično osovno, a više puta je i nešto van nagnut. Željezne petlje slične su onima na prije opisanim posudama, te su prikovane na rubu sa dvije željezne zakovice. U te je petlje bilo utaknuto kao i kod prijašnjih posuda proveslo, koje je samo na dva komada sačuvano, a načinjena su iz željeza. Jedna je od ovih posuda veoma zanimiva. Na nutarnjoj strani ruba izbockan je šiljatim oruđem napis,

koji glasi ovako: $\text{C. MAT. . . . Q. . . . (?)}$ = (centuria) Mod(est)i

C. Mat Q . . . (?) Tim je posuda označena kao vlasništvo jednoga vojnika, koji svoga imena nije sasvim ispisao, ali je kazao ime centurije, kojoj je pripadao.

Uporaba tih posuda morala je biti slična kao i kod prijašnjih. Drugdje

čini se, da se ovaj oblik dosta rijetko nalazi. Jedan komad mogao je na novo publicirati Willers (str. 108 sl 43) iz Bargfelda u Saskoj, gdje se je našao još pred 50 godina. Žalibože se o nalazištu ne zna ništa potanjega. Tek po načinu radnje, koji je posve jednak izradbi prije opisanih vedrica, a onda i radi toga, što im u klasičnim formama ne možemo naći izvora, može se sa veoma velikom vjerojatnošću reći, da su i ove posude proizvod la tènске kulture. Da je i ovaj oblik još za rimskog vremena živio, jasan je dokaz spomenuti latinski napis.

U ovu vrst spada jedna sisačka posuda, koja je već radi svoje veličine vrijedna da se posebno spomene. Visoka je 300, široka pri dnu 250, gore 270, a u sredini blizu 380 mm; debljina lima 1 mm. Čini se, da je bila malo u porabi, jer se vidi, da je još u dobrom stanju došla pod zemlju. Pukotine i grebotine, koje se danas na njoj vide, moraju biti iz kasnijega vremena. Niti na rubu, niti na tijelu posude ne vidi se trag, da bi na njoj bile pričvršćene petlje, u koje bi se moglo utaknuti proveslo, samo se opaža, da je donji dio ruba na vanjskoj strani kladivcem naokolo udubljen. Tom je udubinom prolazio valjda željezni ili bronsani obruč i na njemu je moralo biti pričvršćeno proveslo ove velike i teške posude.¹

Sasvim drugi oblik ima pet posuda iz Siska, od kojih je jedna naslikana na sl. 55. Oblik im je tako jednostavan, da ne može biti jednostavniji. Kovane su iz bronsana lima, te imaju oblik valjka. Visoke su 140–200, a široke 135–190 mm. Gore imaju 10–20 mm širok rub, koji je ili vodoravan ili nešto koso uzvinut. Željezne petlje prišivene su na vanjskoj strani ruba željeznim zakovicama, a u nje je bilo zataknuo proveslo, koje je slično onima na prije opisanim posudama. Na naslikanoj posudi načinjene su petlje drugačije. Ona je naime isprva imala rub kao i ostale, ali se je taj rub vremenom bio istrošio, te se još vide tragovi, da je bio prikbran. Kad se je i zakrpa bila istrošila, onda se je rub sasvim otkinuo, a posuda je gore dobila željezni obruč, koji se na dva mjesta zaokružuje kao petlja. Ono malo lima, što je preko obruča van stršilo jednostavno se je preko obruča dolje svinulo. Jedna od ovih posuda (sl. 64 br. 4) ne pokazuje traga, da je ikada na njoj bilo petlja i provesla, premda je sasvim dobro usčuvana. Da li je prema tomu služila u istu svrhu, kao i druge, nije jasno. Dvije posude nose posve jednostavan ornament. Jedna ima na gornjoj strani ruba tri šiljatim orudem urezana koncentrična kruga, a na tijelu su na isti način izvedene tri crte, jedna ispod druge, koje idu okolo



Sl. 55. Bronsana vedrica valjkastoga oblika iz Siska. $\frac{1}{4}$ nar. vel.

¹ Takav obruč zajedno sa proveslom od željeza posjeduje muzej iz Siska. Posude, kojim

je taj obruč pripadao, muzej nema.

posude. Druga ima na tijelu sličan ornamenat samo su tu udubljene tri puta po dvije paralelne crte.

U grčkim i rimskim oblicima ne ćemo ni ovim posudama moći naći izvora, ali i tražeć med prehistorijskim formama ne ćemo se sasvim moći zadovoljiti. Oblik ovih posuda doduše jako sjeća na t. zv. rebraste situle iz halštatskog doba, ali su one sasvim drugačije rađene, tako da se ovdje ne mogu upotrijebiti za sravnjivanje. Kao dosta slična može se ovdje spomenuti jedna posuda iskopana u prehistorijskom groblju u Fabrianu u Umbriji, koja također ima sasvim sličan oblik, ali nosi na sebi figuralnih ornamenata.¹ Posuda slična oblika, ali posve različite, mnogo primitivnije izradbe poznajemo i iz raznih drugih prehistorijskih nalazišta. Ove posude naime sastoje iz limene ploče, koja je svinuta u obliku



Sl. 56. Bronsana vedrica iz Siska. Po prilici
 $\frac{1}{3}$ nar. vel.

valjka, te je na dodirnom mjestu čavlima zakovana. Dno, koje sastoji iz okrugle ploče bronsana lima, posebno se je prikovalo.² Sasvim sličnih našlo ih se je i u jednom grobištu u Idriji kod Bače na ušću rijeke Idrije jugoistočno od Sv. Lucije.³ Grobovi, koji su se tu prekopali, potječu po prilici iz vremena od 600 prije Isusa do 400 po Isusu, obuhvataju dakle još raniju halštatsku, zatim cijelu latensku i rimsku kulturu. Na tom su se mjestu našle sve tri do sada opisane vrste vedrica. Prva vrsta našla se samo u jednom ranorimskom grobu, druga u tri groba srednjelatenske, kasnolatenske i ranorimske perijode, a zadnja vrsta valjkasta oblika u dva ranorimska groba. Nu akoprem je ova vrsta posuda zastupana u ta dva ranorimska groba, ipak je po cijelom načinu izradbe gotovo sigurno, da i ona pripada latenskoj kulturi.

Sasvim su slične u izradbi, ali nešto različite u obliku još dvije vedrice narodnoga muzeja. Jedna je iz Siska, a druga se je našla u Zagrebu zajedno sa jednom rimskom zemljanom posudom prigodom kopanja temelja za strojarnicu gradskoga vodovoda u dubljini od 5,5 m. Sisačka je posuda (sl. 56.) visoka 220 mm, te joj se oblik znatno približava posudama prikazanim na sl. 54. Dosta je istrošena, te je na više mjesta pokrpana. Na proveslu se vidi, da se je najprije načinila odebljina sa gukićom na jednom kraju, a onda da se je tek utaklo u petlje. Na drugom kraju, koji se je tek na posudi mogao svinuti, nije se načinila ovakva odebljina.

¹ Brizio, Notizie degli scavi 1899 pag. 379 sl. 6.

² N. pr. V. Gross, La Tène tab. XIII 3.

³ J. Szombathy, Das Grabfeld zu Idria bei Bača. Mitth. der prähistor. Commission der Akad. der Wissensch. Wien I str. 291 id.

Znatno se razlikuje oblikom zagrebačka vedrica (sl. 64 br. 8). Visoka je 120 mm, a vodoravni prerez ima oblik elipse, te su na najširem mjestu promjeri oko 225—240 mm. Posuda, koja je dosta istrošena i pokrpana, ima već pri dnu, koje ovdje nije ravno, svoj najveći ispon, te biva prema rubu, koji je 25 mm širok i zvinut, uža. Željezne petlje bile su prikovane sa dvije zakovice, a savinuti krajevi željeznoga polukružnoga provesla nisu odebljani.

Oblik, prikazan u slici 57 br. 1., zastupan je u muzeju samo u jednom sisačkom komadu. To je 23 cm visoka posuda, koja se sada nalazi u dosta lošem stanju; gotovo jedna četvrtina manjka. Kovana je iz jedva $\frac{1}{4}$ mm debeloga bronsanoga lima, te ima oblik okrenutoga kusostošca. Gore se posuda uvija unutra, te prelazi u 35 mm visoki vrat, koji je do 1 mm debeo. Da su na vratu bile pričvršćene petlje i da je posuda po tom bila providena proveslom, vidi se još danas,



1 2
Sl. 57. Bronsane posude iz Siska. Po prilici $\frac{1}{4}$ nar. vel.

ali se ne može reći, kakav su oblik te petlje imale, iz kakvog su materijala bile i kako su bile pričvršćene.

Posuda ovoga oblika našlo se drugdje dosta. Willers (str. 108 sl. 41) objelodanjuje jednu i navodi još više drugih, koje su našoj posudi sasvim slične. Obično se je izradbi ovih posuda dosta pažnje posvetilo. Petlje imaju obično figuralan ili ornamentalan ures, a provesla obično završuju životinjskim glavama. Više puta nalaze se na dnu pričvršćene tri urešene nožice, na kojima posuda stoji. Na našoj se posudi ne da konstatirati, da li je imala takve nožice; valjda nije.¹ Baš je ova bolja izradba uzrokom, da se ovim posudama ne može ozna-

¹ Ovakva jedna nožica, urešena tragičnom maskom, našla se je doduše u Sisku, ali je po-

suda, kojoj je pripadala, morala biti i jača i veća od ove.

čiti izvor. Svakako je značajno, da se je gotovo uz sve posude ove vrsti našlo i rimskih predmeta. Uza sve to kušao je Willers (str. 113 i d) uspoređujući ih sa drugim prethistorijskim posudama iz drva i zemlje, dokazati, da oblik ovih posuda također ima svoj izvor u keltskoj kulturi. Međutim ovaj dokaz mora za sada ostati hipoteza, jer se na temelju poznatoga materijala još ne može izreći stalna tvrdnja, tim manje, što se i oblik ovih posuda a i ukras njihov dosta približava klasičkim formama.

Dvojbeno je, da li se može med vedrice brojiti 20 cm visoka posuda iz Siska, što ju prikazuje slika 57. br 2. Oblik joj sjeća na vedrice, prikazane na sl. 53, ali joj manjka rub, kojega po svoj prilici nije nikada ni imala. Bronsani lim, iz koga je posuda načinjena, debeo je 0,5 mm, a gore ima mjestimice i 2 mm. Petljama nema traga, ali se čini, da je na jednoj strani bila pričvršćena ručka. Zato se i ne može reći, da li je služila u istu svrhu kao prijašnje posude.

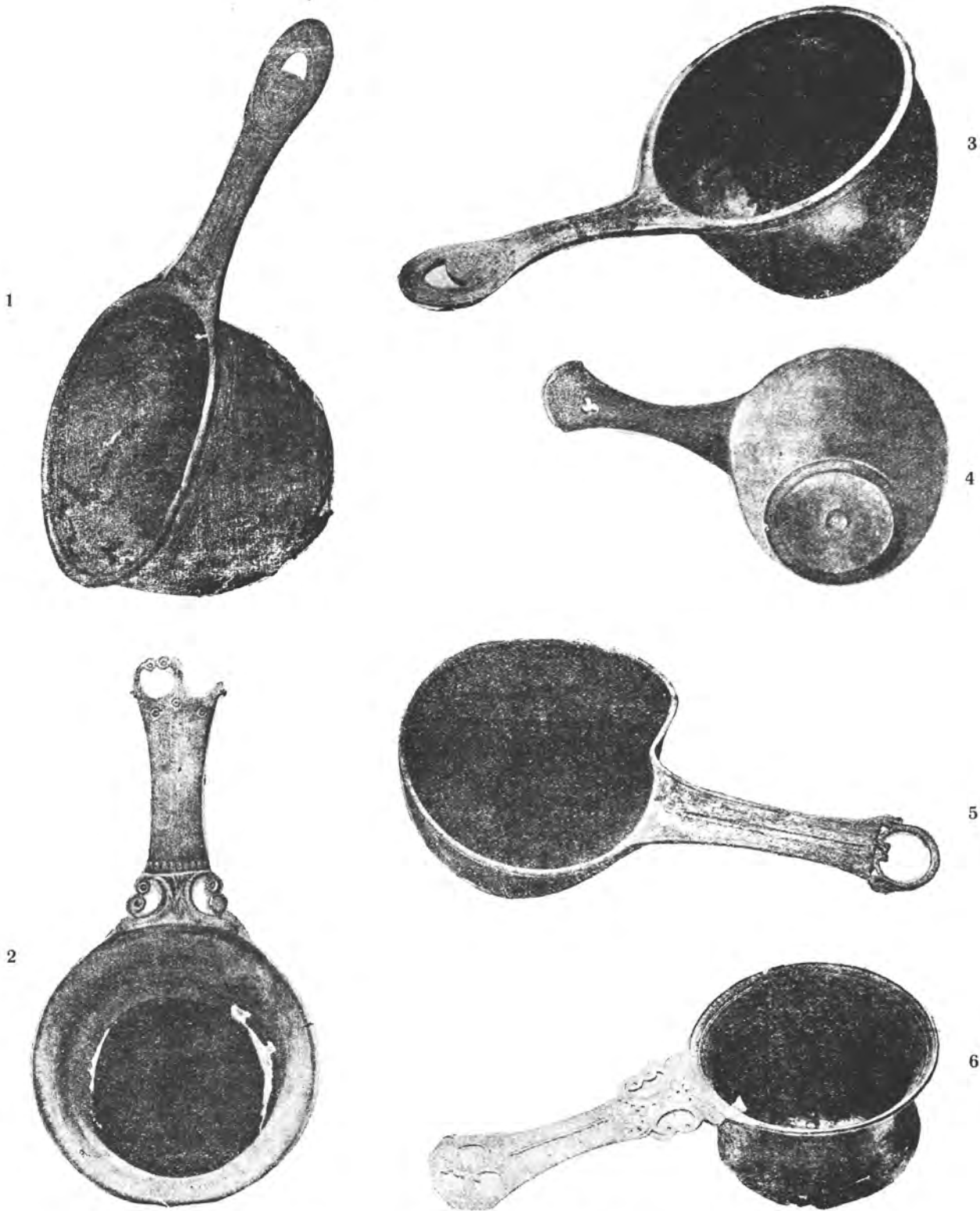
2. Kaserole i cjedila.

Kaserola posjeduje muzej 18 komada (osim ulomaka), a najviše ih je iz Siska. Oblik im je u toliko jednak, što sve sastoje iz manje ili više duboke zdjelice sa promjerom od kojih 100—160 mm, na kojoj se nalazi 100—170 mm dug držak. U izradbi im je zajedničko, da su sve najprije ljevene, a onda na kolu usavršene. Daljnji ures dobile su graviranjem i tauširanjem. Nu u načinu izradbe i u obliku mogu se razlikovati neke grupe, te se već po tom može zaključiti, da su te posude rađene u raznim tvornicama i u razno vrijeme. Jednostavno i solidno rađena je jedna grupa tih posuda, prikazana na slici 58, br. 1 i 3 i 59 br. 2.

Ove su kaserole ljevanjem načinjene iz 0,5—1 mm debela bronsa, a iza toga ih se stavilo na kolo, gdje dobiše prvi svoj ornamenat. Tu su naime izvrtane na nutarnjoj i vanjskoj strani dna koncentrične debele karike, te crte, koje idu naokolo oko posude iznutra i izvana ispod ruba. Držak nema mnogo ukrasa, tek je na kraju oko isječka u formi kruga ili polukruga uvrtno nekoliko koncentričnih kolobara. Osim toga katkada ide uzduž drška s obadvije strane i u sredini nekoliko crta. Ovamo spadaju tri sisačke posude, od kojih jedna (sl. 58 br. 1) ima utisnutu marku CIPI · PAMPFIL, a druga (sl. 59 br. 2) P · CIPI · ISOCRY¹, dok treća nema marke. Od sasvim slično rađene posude našao se je držak u Ščitarjevu, koji ima marku P · CIPI · POLIBI. U Surčinu našao se jedan držak bez marke, koji je sasvim sličan, dok je jedna cijela mala kaserola sa istoga mjesta valjda iz druge tvornice, makar da joj je držak dosta sličan. U Grobniku iskopane su dvije takve kaserole (sl. 52 br. 2), od kojih jedna ima utisnutu marku CINA I :C. Svojom izradbom mogle bi pristati u ovu grupu, tek se čini, da je ovdje u izdubljenim crtama ispod ruba bila uložena neka bijela ko-

¹ Na ovoj posudi otisnut je još jedan pečat s oRS MERCVRI, koji se nalazi još na dvije poznate posude iz Cipijeve tvornice (C I L X 8072, 13 i III 6017, 9). Th. Bergk (Bull.

d. Inst. 1859 str. 229 op. 1) tumači to kao κληρος Έρμου. U ovom slučaju biti će to samo trgovačka dosjetka; trgovac naime hoće tim da kaže, da je kupac dobro kupio.



Sl. 58. Bronsane kaserole iz' Siska. $\frac{1}{3}$ — $\frac{1}{4}$ nar. vel.

vina Treća kaserola iz Grobnika (sl. 52 br. 4) razlikuje se nešto svojim oblikom i izradbom, osobito na dršku, gdje je sredinom bila uložena šipka željeza, ali je i ona radena veoma solidno.

Ovamo spadaju nadalje još dvije posude iz Siska, koje svojom izradbom ne zaostaju za ovima. Jedna je od njih dosta široka (promjer 160 mm), ali je veoma plitka (sl. 59 br. 1). Dno je bilo ljeveno do 1 cm debelo, te je trebalo velike sile, dok su se izvrtali oni debeli kolobari na njegovoj vanjskoj strani. Držak je osim gumba na kraju i izreska u formi gombalačke ruče ostao bez ukrasa. Na dršku ima marka ANSI · EPHAPRODITI. Po obliku različna od ove, ali slično jednostavno radena je posuda prikazana na slici 58 br. 4. Na dršku ispod izreska u formi djetelinina lista utisnuta je marka L · ANSI · DIOD(ori). Svakako se ima u jednu od ovih grupa uvrstiti jedan ulomak kaserole iz Siska, koji je iznutra i izvana prevučen nekom bijelom sjajnom kovinom.¹



Sl. 59. Bronsane kaserole iz Siska. Po prilici $\frac{1}{4}$ nar. vel.

Nekako prelaz između ovih kaserola i onih, o kojima će odmah biti govora, čine dvije posude, od kojih se jedna našla u Sisku, a druga u Tordincima (sl. 60). I ovdje je još na vanjskoj strani dna uvrtno nekoliko koncentričnih kolobara, a oko ruba posude jedna ili više crta, nu držak je ostao bez većega ukrasa. Gore je ravno odsječen, te ima tri školjice. Akoprem su si ove dvije posude u tom slične, ipak ima u njihovoj izradbi neka razlika. Sisačka je tanje ljevena, ali joj je pri izradivanju posvećeno više pažnje, dok je tordinačka kaserola najjednostavnija u našoj zbirci. Od slične će kaserole biti i gornji dio drška iz Siska sa pečatom (R)VFINVs. Izradba mu je jednostavna, završuje gumbom, a izrezak je sličan ključanici.

¹ Misli se, da je ova kovina bila bakar pomiješan sa kositrom i olovom. Willers str. 209 op. 2.

Ostalih osam posuda, što ih muzej posjeduje, razlikuje se od opisanih u pojedinostima znatno. Već sam oblik je nešto različit. Dok su prijašnje postajale prema dolje sve uže, to ove postaju doduše također uže, ali se pri dnu opet raširuju. Držak ostao je doduše u glavnom isti: prema sredini biva uži, a onda prema kraju opet širi. Nu ornamenti su i na dršku i na posudi drugačiji. Duboko uvrtnih kolobara na dnu više nema; mjesto njih su i na nutarnjoj i na vanjskoj strani dna ugrebeni jednostavni koncentrični krugovi. U opće nisu ove posude dobile najveći ukras na kolu, nego tek kasnije prostom rukom. Možda se je prištedilo tim radne snage, nu svakako se je prištedilo materijala, jer je brons, osobito kod manjih posuda, katkada tanak kao papir, te ne bi mogao podnositi one sile, koja bi na kolu na nj djelovala. Još je najjača od njih posuda sl. 58 br. 5 iz Siska. Ornamentat joj je jednostavan, na dnu nekoliko koncentričnih krugova, naokolo ispod ruba s nutarnje i vanjske strane tri odnosno četiri paralelne crte. Lijevo i desno uzduž drška ide niz ovećih pikanja, a u sredini uložena je željezna šipka, oko koje su sa obje strane ugravirane malene crtice i točke, tako da izgleda kao da je željezna šipka srednje rebro dugačkoga lista. Na kraju drška nalazi



Sl. 60. Bronsana kaserola iz Tordinaca. $\frac{1}{3}$ nar. vel.

se ornamentat, koji se vidi na svim posudama ove grupe. Lijevo i desno svršava držak u ptičje glave (valjda labuda), kod kojih se produženi dónji dijelovi kljuna sastaju u formi polukruga. Motiv labudovih glava vraća se na ovaj način još na jednom sisačkom i na jednom komadu iz Surčina sa markom NORBANI, dok na drugoj jednoj sisačkoj posudi nije sasvim jasno izražen. Jedan je sisački komad krpan; držak mu je bio prekinut, te se je skrpaio tako, da se je sa obje strane prilotala pločica bronsanoga lima.

Na nekoliko je posuda motiv ptičjih glava više puta upotrebljen. Tako je na jednoj sisačkoj posudi (sl. 58 br. 6), koja je u opće bogato gravirana, upotrebljen na mjestu, gdje ručka izlazi iz posude. Nad tim glavama ima držak lijevo i desno po jedan isječak u formi polumjeseca, a između njih je crticama i luknjicama izražena stilizirana grančica. U luknjicama je valjda bila uložena kakva druga kovina. Taj dio drška odijeljen je od sredine nizom ovala (Eierstabornament). U sredini uložena je duž drška željezna šipka, a do nje su s obje strane nizovi većih točaka. Gore se opetuje motiv, koji je upotrebljen na dónjem kraju drška, ali su ovdje načinjene grifove glave, kojih se grbavi kljunovi sastaju u sredini

na jednom nastavku, tako da čine dvije polukružne luknje. Nad tim glavama sastaju se u sredini njihove dvije kreste i čine treću luknju. Jednoj nešto manjoj sisačkoj posudi (sl. 58 br. 2) kao da je ova služila za uzor. I ona ima na rubu s nutarnje strane niz ovala, a ručka ima iste motive, samo su mnogo jednostavnije izrađeni. Dolje su ptičje glave kako tako izvedene, a gore su tek markirane. Slična jedna posuda iz Siska ima na dônjem kraju drška također motiv ptičjih glava, a da li je i gore bio, ne može se reći, jer gornja polovica drška fali.

Na pitanje, čemu su ove posude služile, ne da se odmah lako odgovoriti. Na našim komadima, od kojih je nekoliko dobro sačuvano, ne vidi se, da bi bili



Sl. 61. Bronsano cjedilo iz Siska.

$\frac{1}{3}$ nar. vel.

izvrgnuti vatri. Prema tomu nije ni vjerojatno, da bi se u njima kuhalo. Najprije će biti, da su ove posude rabile za grabljenje iz veće posude i prelijevanje. To nam svjedoči prevlaka sjajnom bijelom kovinom, koja na vatri ne bi imala smisla, a dokazuje to i lijepa izradba kod gdje kojega komada. Jedno našašće u Pompejima može se ovdje spomenuti, iz kojega se vidi, da su ove posude barem mogle u slične svrhe rabiti.¹ Tu se je naime u malim thermama našla karika, na kojoj je bilo nanizano više predmeta, koji su mogli samo služiti u kozmetičke svrhe. Med tim je predmetima bila i jedna posuda, koja je sasvim slična sisačkoj, prikazanoj na slici 59 br. 1, dapače se po marki L · ANSI DIODO vidi, da je iz iste tvornice. Med kozmetičkim predmetima ima ova posuda samo onda smisla, ako uzmemo, da je ona služila za polijevanje tijela.

Kod ovih posuda imamo jednu veliku pogodnost, tu naime, da su neke od njih providene tvorničkom markom. Kad ne bi imali drugih dokaza, moralo bi nam to već biti dokazom, da su sve ove posude rimski fabrikat. U našem su muzeju, kako smo vidjeli, zastupane ove marke: Cipi Pamphil(i), P. Cipi Isocry(s)i, P. Cipi Polibi, Ansi Ephaprodit(i), L. Ansi Diod(ori), Norbani, (R)ufinu(s) i ako je dobro čitano C i n a f e c (i t) (?). Od ovih su maraka one iz tvornice Cipijeve i Ansijeve i drugdje više puta zastupane.² Zanimivo je, da su se posude ove vrsti našle na mnogo mjesta ne samo kod nas i u Njemačkoj, nego dapače i u

¹ Slika toga našašća u Museo Borb. VII tab. XVI. a odavde je prenesena u razne radnje.

² Marka R u f i n u s nalazi se na jednoj plitkoj kaseroli, iskapanoj u jednom rimskom grobu

u Osoru. Posuda je slična onima iz Ansijeve tvornice. K l o d i é, Mitth. der k. k. Central-Comm. XI (1885) str. III sl. 8

Danskoj,¹ Švedskoj,² Norveškoj,³ Engleskoj⁴ i Škotskoj.⁵ Prema tomu vidimo, da se je tih posuda našlo u zemljama, u koje nije nikada stupio rimski vojnik, dakle su samo trgovinom mogle onamo doći. Willers je (str. 214 i sl.) sakupio sve njemu poznate tvorničke pečate, a ima ih 170. Dakako da to ne će biti svi, jer će u mnogim muzejima biti i dosele nepoznatih maraka. Od ovih 170 maraka ima ih 103, koje dolaze i na pompejanskim posudama. Na temelju tih pečata kušao je Willers (str. 212) dokazati i provenijenciju ovih posuda, a taj mu je dokaz prilično i uspio. Kod rimskih se pisaca često med metalnim posudem osobito ističe t. zv. *campana supellex*, te se veli, da je bronsano posude najbolje kupovati u Capui.⁶ Od svih tvorničkih pečata najčešći su pečati tvornice Cipijeve i Ansijeve, a pošto se ti pečati nalaze i u Pompejima, to su ove tvornice morale eksistovati već prije god. 79. po Isusu, kad je Vezuv zasuo Pompeje i Herculanium. Zanimivo je, da je slobodnjačka porodica *Cipia* u Capui živjela, što dokazuju tamo nađeni nadgrobnji napisi,⁷ i da se na nekoliko crijevova, koji su se našli u Capui ili u okolici, čitaju pečati *Ansi*, *L. Ansi Diodori*, *L. Ansi Prisci* i *L. Ansi Redieni*.⁸ Prema tome imali su Ansijevci u Capui ili blizu nje tvornicu opeka, a pošto se gens *Ansia* i inače u Capui spominje,⁹ to se velikom vjerojatnošću može reći, da su porodice *Cipia* i *Ansia* imale u Capui tvornicu bronsanoga posuda.

Za vrijeme, kada su te tvornice u Capui postojale, važna je činjenica, da su se posude sa njihovim markama našle u Pompejima. Kako moramo uzeti, da su se te posude u isto vrijeme rabile, kada je Pompeje i Herculanium stigla katastrofa, to je gotovo sigurno, da su te tvornice g. 79. po Is. radile. Nadalje je važno, da se od svih 9 poznatih Cipijevih maraka samo tri nisu našle u Pompejima i da su sve tri poznate Ansijeve marke u Pompejima zastupane. Jednom markom moglo se je signirati u najboljem slučaju jedno dvadesetak godina. Po tomu je vjerojatno, da Cipijeva tvornica nije radila dugo poslije godine 100, a Ansijeva tvornica valjda je već prije konca I. stoljeća po Is. prestala raditi. Drugim putem došao je do toga zaključka *Almgren*.¹⁰ On je naime istražujući forme fibula, nađenih u sjevernoj Evropi, našao, da se posude ove vrsti nalaze u grobovima samo sa fibulama najstarije rimske forme, koje se meću u I. vijek po Is., tako da je u II. vijeku njihov uvoz u sjeveroevropske zemlje morao prestati.

Ako je to tako, onda valja pitati za uzrok, za što je na jednom trgovina tim posudama na sjeveru prestala. Uzrok je lako naći. Dok je u srednjoj i sje-

¹ Sophus Müller, Nord. Altertumskunde II str. 53 veli, da mu je tih posuda iz Danske poznato preko 30.

² *Bullettino dell' inst. di corr arch.* 1883 str. 237 i *Formninesför. Tidskrift* 9 (1896) str. 198.

³ Willers str. 281 br. 137 po Rygh, *Norske oldsager* br. 342.

⁴ C. I. L. VII 1292 i 1293 a. b.

⁵ C. I. L. VII 1293 c. 1294. 1294 a.

⁶ Ta su mjesta citirana kod Willersa str. 203 i d.

⁷ C. I. L. X 4075 4076. 4077. 4233. 4399. Po

Mommsenovu prijepisu napisa 4075 prikazana je na kamenu lijevo od napisa *figura sedens, ante eam vas*. Možda bi se i ovaj reljef mogao izrabiti za mnijenje, da je tvornica Cipijevaca bila u Capui.

⁸ Ibid. 8042 9. 10.

⁹ Ibid. 4013.

¹⁰ *Almgren*, Studien über nordeuropäische Fibelformen der ersten nachchristlichen Jahrhunderte. Stockholm 1897.

vernoj Evropi vladao mir, dotle se je rimska trgovina mogla ondje razviti, a italski produkti mogli su onamo doći. Nu iza g. 160, kada su se u Češkoj podigli Markomani, morala je ta trgovačka sveza prestati, jer od toga vremena mnogo godina na sjeveru više nema mira.

Da je pako u Italiji ta industrija i nadalje cvala, o tom ne može biti sumnje, jer su ove posude bile tako obljubljene, da ih nije na jedanput moglo nestati. Pozitivan dokaz za to su naše posude, koje su urešene ptičjim glavama. Ove se naime posude na sjeveru rijetko nalaze, a to je dokaz, da su one nastale, kada je trgovina sa sjeverom već bila prestala, dakle najranije u drugoj polovici drugoga vijeka po Is. Oblik i izradba ovih posuda ujedno su dokaz, da su i produkti ove vrste bili podrženi modi i konkurenciji. Tek se pita, otkuda se uzeli ovi motivi, koji su se pri urešavanju posuda upotrebili. Raskoš, koja se je u Rimu bila razvila u vrijeme carstva, morala se je pokazivati u svemu, dakle i u posudu. Starije zemljane posude nestale su sa stolova bogataša, a na njihovo mjesto došle su posude iz kovine, osobito iz srebra. Dakako da se je izradbi ovih posuda posvetila osobita pažnja, te su rimski toreuti, valjda većinom Grci, bili vrsni umjetnici. Moda i konkurencija učinila je doduše svoje, nu uza sve to nisu se izmišljali novi motivi, nego su se preuzimali grčki, ponajviše oni iz t. zv. aleksandrinskoga stila. Fragment ovakve posude iz bronsa došao je u muzej iz Surčina. Sačuvan je tek gornji dio drška, koji je bio posebno ljeven i na posudu prilotan. Od labudovih glava, koje su u polukrugu zahvatile posudu ispod ruba, sačuvala se samo jedna. Gornja je strana drška bila urešena reljefom, od kojega je preostao samo jedan na desno leteći gol Erot, koji se obazire natrag. Posuda, kojoj je ovaj fragment pripadao, morala je biti slična jednoj bronsanoj kaseroli u zbirci Trau u Beču, koja također ima na dršku izraden sličan motiv, samo što ondje naprijed okrenuti Eros puše u siringu.¹

Sasvim je naravno, da su motivi sa ovih posuda morali prijeći i u tvornice, gdje su se upotrebili i na običnoj tvorničkoj robi. Nu izradba je ovdje posve druga: sa nekoliko crta se je tek označilo, što se je htjelo prikazati. Tako dolaze motivi ptičjih glava na krasnim srebrnim posudama istoga oblika. I tu se isti motiv nalazi na mjestu, gdje držak izlazi iz posude. Držak je kod tih srebrnih posuda gore ili sasvim ravan, te nije urešen ptičjim glavama, ili ako je taj motiv upotrebljen, onda je sasvim drugačije izveden. Srebrne posude naime obično nemaju na kraju drška luknje, jer se nijesu vješale o zid, nego spremale u ormarima, dok je bronsano posude, koje se je obično upotrebljavalo, visjelo o zidu kao i danas. Zato je na kraju morala biti luknja, koja se je već u prijašnje vrijeme obično okružila ornamentom. Kada je prestao običaj, da se je posudi davao glavni ures na kolu, morao se za taj ures uzeti drugi motiv, a pošto se nije našao novi, preudesio se je motiv, koji je već od prije bio poznat.

Da li su sve naše posude, koje pokazuju ovaj motiv, rađene u jednoj

¹ Archaeol. epigr. Mitth. a. Oesterr. IV (1880) str. 53 br. 155. Th. Schreiber, Die alexandrinische Toreutik. Abhandlungen der phil.-

hist. Kl. der sächs. Gesellsch. d. Wissensch. XIV tab. IV.

tvornici, ne može se dakako reći. Za sve tri posude iz Grobnika moramo uzeti, da su nastale u prvom stoljeću, jer su izvedbom i oblikom slične posudama iz tvornice Ansijeve i Cipijeve. Marka C i n a f e c(it), koja je utisnuta na jednoj od njih, nije nam od drugud poznata, za to o tvornici, u kojoj su one radene, ne možemo ništa ni reći.

U uskoj svezi sa posudama ove vrste jesu cjedila. Osim jednoga komada iz Italije ima u muzeju još tri komada iz Hrvatske i Slavonije: jedan cijeli i jedan fragmenat iz Siska (oba darovao g. Andrija Colussi), i jedan iz rimskoga groba u Surduku. Između onoga iz Italije i ovih, koja su se kod nas našla, znatna je razlika. Prvo sastoji od tobolca sa promjerom od 75 mm, koji dolje završuje gotovo šiljato, a oko tobolca je 40 mm širok rub. Ovo se je cjedilo moglo postaviti na posude razne veličine. Slične posude, što su se po Italiji našle, imaju obično jedan ili dva kratka drška (n. pr. Mus. Borbon. VIII tab. XIV 4 i 5), ali naša posuda čini se da ga nije imala. Da se je ovaj oblik preuzeo iz Grčke, može se zaključiti po jednoj slici na atičkoj vazi Monum. dell' Inst. A. VIII tab XXVII, gdje cjedilo, što ga drži u ruci dječak, koji dvori, ima sasvim sličan oblik. U sisačkoj se zbirci nalazi malen 44 mm dug držak scolikova oblika, koji je posudu, na koju je bio prilotan, zahvaćao sa dvije labudove glave. Ovaj je držak mogao pripadati ovakvome cjedilu.

Drugačija su kod nas nađena cjedila, od kojih se je najbolje sačuvalo sisačko prikazano na sl. 61. Promjer mu je 95 mm, te ima oblik polukruglje. Rub je jedva 3—4 mm širok. Držak je neobično dugačak, ima 175 mm. Od drugoga je sisačkoga komada sačuvano samo dno, po komu se vidi, da je cjedilo moralo biti sasvim slično. Surdučkomu komadu danas fali držak, a valjda ga već nije imao, kada je pod zemlju došao. Na rubu, koji je sada previnut, nalaze se dvije rupice, te je vjerojatno, da se je kroz nje, kada se je bio otkinuo držak, provukla uzica, o koju se je posuda mogla objesiti. Kod svih naših komada opaža se, da se rupice nisu samo probijale jednostavno jedna kraj druge, nego se je to učinilo tako, da one zajedno tvore neki ornament.

Ovakva su se cjedila, kao što je sisačko, našla i u Češkoj,¹ Njemačkoj², i na sjeveru³ u dosta velikom broju, ali obično ne sama, nego zajedno sa žlicom, u koju cjedilo upravo pristaje. Ova je žlica sasvim slična cjedilu, ima isti oblik polukruglje i isto takav dugačak držak. Posuda sasvim slična oblika našlo se je dosta i u Pompejima, gdje jedan par ima marku VICTOR FEC(it).⁴ Po tom, što su se tu našle, zna se, da one moraju pripadati prvomu stoljeću po Is. Nu i u kasnijim grobovima se ovakve posude nalaze, ali im se oblik mijenja. Držak ostaje sličan ali postaje kraći i širi, a i posuda biva plića i šira. Najkasnije od ovih posuda, koje se nalaze u grobovima iz doba seobe naroda, imaju već sasvim ravno dno. Kod nas se je takva kasna žlica bez cjedila našla u jednom kasnom

¹ Pič, Památky archaeol. i místop. XVII (1896/7) tab LXXII 1a i 4.

² Lindenschmit Sohn, Das röm.-germ. Centralmuseum tab. XXV 31 Obergerm. raet. Limes XIV tab. XIV 29, 30.

³ S. Müller, Nord. Altertumsk. II str. 53.

⁴ Museo Borb. III. tab. XXXI.

rimskom grobu u Vinkovcima (sr. Brunšmid, »Vjestnik« VI. str. 156 sl. 85 br. 1) a komad drška ovakve mlađe posude dobio je muzej iz Siska.¹

Pitanje, čemu su ove posude služile, danas još nije posve riješeno. Znamo iz starih pisaca, da su Grci i Rimljani vino prije, nego bi ga pili, obično cijedili, prvo zato, da bude čišće, a onda i zato, da bude slabije.² Osim toga nalazimo i na antiknim spomenicima naslikane momente, koji se odnose na ovo cijedenje vina. Tako osim na gore spomenutoj atičkoj vazi dolazi ovakva scena i na dva etrurska spomenika. Na jednoj slici, otkrtoj god. 1833. u jednoj etrurskoj grobnici kod grada Chiusi, prikazana je gozba, a dječak, koji dvori, ima u ruci dva ibrika i jedno cjedilo sa dugim drškom.³ Sličnu posudu ima dječak i na jednom etrurskom sarkofagu.⁴ Mislilo se po tom, da su ova cjedila rabila u tu svrhu, dok nije Mau ustvrdio,⁵ da su se ove posude rabile pri kuhanju i da je on takvu



Sl. 62. Bronsani rimski cyathi. Br. 1—4 iz Siska, br. 5 iz Brdovca. Nešto iznad polovine nar. vel.

posudu sa ostacima jela, valjda komadom mesa, u Napulju vidio. Nu ne da se tajiti, da ranije od ovih posuda nemaju zgodan oblik za kuhanje, jer nemaju dna, dočim bi se za kasnije šire posude moglo pomisliti, da se je u njima i kuhalo. Ovaj dokaz Mauov nije dostatan, a još manje zadovoljava drugi, da su naime cjedila za vino imala osovani držak, dočim ova imaju vodoravne drške. To ne stoji za to, jer cjedila, što ih na gore spomenutim spomenicima imaju u ruci dječaci, koji dvore,⁵ imaju baš vodoravne drške, a u rukama tih dječaka mogu samo služiti za cijedenje vina.

¹ Sr. O. Montelius. Den nordiska jernaldernas kronologi. Svenska fornminnes förenings tidskrift IX (1896) str. 245 sl. 91. Wil- lers str. 45 sl. 24.

² Mau u Pauly-Wissowa, Realencyclopädie IV str. 591.

³ Monum. dell' Instit V 34.

⁴ N. dj. VIII 2.

⁵ N. mj. str. 592.

3. Cyathi (sl. 62).

Ovih posuda ima muzej pet komada; četiri su iz Kupe kod Siska, a jedna (br. 5) je nadena u savskom prudištu kraj Brdovca. Malene su to plitke posudice sa promjerom od kojih 4—5 cm, na kojima se nalazi 8—12 cm dug okomit držak. Sve su ljevene, a onda na kolu i prostom rukom ukrašene. Ornamentima se je štedilo, te ne ćemo na njima naći ništa osim nekoliko koncentričnih krugova na dnu i još nekoliko crta na rubu. Držak biva na kraju širi, da se može lakše prstima uhvatiti, a jer se je posuda morala vješati, to se je na tom mjestu morala uvrtati luknja. Nu uz ovu potrebu nastala je i druga, ta naime, da se ova široka ploha ne ostavi bez ikakva ornamenta. Tako na kraju drška obično nije uvrtana samo jedna luknja, nego više njih. Ostali dio drška bio je uzan, te je zato za ures bio dosta neprikladan, nu koliko se je moglo, učinilo se je i tu. Jedna od ovih posuda (br. 2) ima na dršku tvorničku marku M · SEP · LIC.

Cyathus je rimska mjera za tekućine, koja je kao što i ime joj, preuzeta iz grčkoga. Ona je 576. dio amfore, odgovara težini od $1\frac{2}{3}$ unce, a sadržaje 456 centilitra. Vino, koje se je pri stolu pilo, bilo je miješano u krateru, te se je odavde ulijevalo u pehare, iz kojih se je pilo, posudicama, koje su sadržavale od prilike jedan cyathus, te su se po tom tako i zvale.¹ Mjera kod ovih posudica valjda nije nikada bila točna; kod naših pet komada opaža se barem dosta velika razlika, jer imaju samo 3.9 do 4 centilitra. Pehari, iz kojih se je pilo, sadržavali su dvije, tri i četiri takve mjerice, prema tomu se i zovu sextans, quadrans i triens. Na antičkim je vazama više puta prikazano grabljenje vina iz kratera, a pri tom rabe uvijek slične posudice.² Zanimivo je, da se cyathi, nadeni u Pompejima,³ sa ovima na vazama V. vijeka posvema podudaraju. Iz toga se naime vidi, da je i oblik posude preuzet iz grčkog. Izradba ovih posudica je dakako ljepša nego kod naših, koje su valjda bile najobičniji fabrikat; ponajpače je držak na kraju obično previnut, te svršava sa jednom ili više ptičjih glava.

4. Amfore i vrčevi.

Amforama možemo nazvati samo dvije posude u muzeju, jednu veću iz Siska i jednu manju iz Bakra.

1. Sisak. Visina 390 mm (sl. 64 br. II). Ova je posuda ljevena iz svijetloga bronsa, a za tim je došla na kolo, gdje je dobila savršeniji oblik i ornamentalni ures. Brons je debeo 1 do 2 mm, samo je mnogo deblji na dnu (preko 5 mm) i gore na rubu (3—4 mm). Oblik posude je dosta jednostavan, ali ukusan; ornamenta nema mnogo. Na dnu se je na kolu izvrtilo više kolobara, tako da izgleda, kao da je obložena sa više koncentričnih karika. Odmah nad dnom udubljene su tri

¹ Hultsch, Griech. und röm. Metrologie II str. 112 i d. i 704.

² Materijal je sakupljen u Daremberg-Saglio, Dictionnaire I 2 str. 1675 i d. s. v. cyathus.

³ Dvije su prikazane na više puta reproduci ranoj slici Mau, Pompeji in Leben u. Kunst str. 371. Slične komade objelodanio je Schumacher, Bronzen zu Karlsruhe tab. XII 20—23.

crte jedna nad drugom, koje idu okolo posude. Ispod ruba posude nalazi se također povišena crta. Crta, koja je udubljena na nutarnjoj strani vrata 4 cm ispod ruba, ne može se uzeti kao ures, nego valjda ima označiti, dokle se je smjela posuda tekućinom napuniti, a možda se je tim i označilo, da posuda do te crte ima neku stalnu mjeru. Na tijelu posude, po prilici u sredini, bila je školja, koja je mogla nastati ili pri lijevanju ili još prije na kolu. Ova je pogreška tako ispravljena, da se je na dotično mjesto nalilo nešto bronsa, kada je posuda već bila sasvim gotova. Na kolu se je ovakva pogreška mogla sasvim lako dogoditi, jer je trebalo velikoga pritiska, dok su se na dnu izvrtali kolobari, koji se na ovakvim posudama gotovo uvijek nalaze, te se je uslijed toga pritiska posuda u sredini, gdje je bila najšira, silno stanjila. Čini se, da se na posudama ove vrsti slične pogreške često nalaze i da su uvijek na sličan način ispravljene. Od ručica, kojih su bile dvije, sačuvala se samo jedna. Posebno je ljevena, te je kasnije na posudu prilotana. Oba mjesta, kojima se ručka dotiče posude, proširena su srcoliko. Gore je ručka deblja, podsjeća na zmijino tijelo i postaje prema dolje sve tanja; sasvim dolje je dva puta duboko zarezana

2. Bakar. Visina 150 mm (sl. 64 br. 10). Ova mnogo manja posuda ima gotovo isti oblik kao i prijašnja, tek se u izradbi opažaju neke razlike. I ona je najprije ljevena, i onda tek na kolu dobila savršeniji oblik. I tu su na dnu izvrtani koncentrični kolobari, a na rubu su ugrebene tri paralelne crte, koje idu oko posude. 15 mm ispod ruba ima i ova posuda na nutarnjoj strani vrata ugrebenu crtu. Ručice su i ovdje posebno ljevene i na gotovu posudu prilotane, ali je njihovomu uresu posvećeno više pažnje. Dolje završuju palmetom, iz koje izlazi prema gore dugačak cvijet, od kojega su tri vanjske latice izrađene. Iz toga cvijeta tek izlazi ručica, koja se diže gotovo okomito do ruba posude i tu u kutu od skoro 90° zaokreće prema vratu posude, gdje je tik ispod ruba prilotana. Na vanjskoj strani je na ručicama u sredini urezana od gore do dolje duboka crta. Posuda je mnogo bolje sačuvana od prijašnje, te je presvučena lijepom zelenom patinom, dok je sisačka amfora, jer je u vodi ležala, sačuvala isprvičnu boju bronsa.

Ove se posude mogu nazvati amforama, jer im se oblik podudara sa zemljanim grčkim amforama, a donekle i sa rimskim posudama, u kojima se je spravljalo vino. Pitanje je, jesu li se ove posude za što rabile ili su samo služile kao ures, jer su mnoge tako lijepo izrađene, da bi se mogle upotrebljavati kao uresne vaze. Biti će da su rabile pri stolu, jer se je u njima lako moglo donositi vino, koje se je iz njih izlijevalo u kratere, gdje se je vodom miješalo. Svakako su ove posude bile veoma obljubljene; to nam svjedoči veliki broj poznatih amfora, osobito onih iz Pompeja, koje su sad većinom u napoljskom narodnom muzeju

Posuda u formi vrča ima muzej pet komada. Tri sisačka su izrađena sa mnogo pomnje, dok su dva bakrena (jedan iz Siska, a drugi iz Vinkovaca) očito provincijalna radnja. Od boljih sisačkih komada imaju dva formu amfore, samo što imaju jednu ručku. Jedan je od njih visok 266 mm, a našao se sa utučenim dnom, koje se je dalo popraviti, dok je inače posuda dobro sačuvana (sl. 64 br. 12). Vrat je posebnom crtom jasno odijeljen od tijela posude. Na dnu su i

ovdje izvrtani koncentrični kolobari, dočim je rub, koji je dosta debeo, ostao bez ornamenta. U nutrini je i kod ove posude 35 mm ispod ruba ugrebena crta. Osobita pažnja posvetila se ručici, koja gore završuje cvijetom, a dolje mladolikom satirovom glavom. Cvijet je izražen sa tri laticе, od kojih je srednja segnula preko ruba, te je bila nešto uzdignuta; sada je otkrhana. Lijevo i desno izlaze iz njega labudove glave, koje su ispod ruba prilotane. Lijevo i desno nad licein satirove glave jasno su izraženi kao isprepleteni čuperci kose, a na tri čuperka, koji su nešto slobodnije izraženi nad čelom, vide se listovi od bršljanova vijenca, kojim je glava ovjenčana. Lijevo i desno od lica bilo je prikazano lišće od loze, od koje se lijevo još nešto vidi. Isto se tako vide pod glavom ostanci panterova krzna.

Drugi je vrč ovoga oblika nešto manji (vis. 205 mm) i prilično loše sačuvan, te se o njemu ne da mnogo reći. Od dna i ručke nije ništa sačuvano. Poznaju se mjesta, gdje je potonja bila prilotana, te se može reći, da je na rubu bilo dodirno mjesto dosta maleno, dočim je na tijelu bilo veliko, te je moguće, da je ručica na donjem kraju imala figuralan ili ornamentalan ukras.

Sasvim drugi oblik ima treći od boljih sisačkih vrčeva, koji je došao u muzej sa Ivkančevom zbirkom, te je jedna od najljepših bronsanih posuda u našem muzeju (sl. 64 br. 2). Malen je, tek 135 mm vis, kruškolika oblika. Gornji je otvor ovalan, a 1 cm široki, van previjeni rub na prednjoj je strani nešto istegnuto, tako da se vidi, da se je iz njega tekućina izlivala. I ova je posuda ljevena, a ures je iza toga dobila na dva načina. Na kolu su izvrtani koncentrični kolobari, što ih posuda ima na dnu, a cizeliranjem se izveo ornament, koji ide oko ruba posude, a sastoji iz niza većih točaka, pod kojim je niz ovala (Eierstabornament). Na ovako izgrađenu posudu prilotana je ručica, koja je osobitoga oblika, također najprije ljevena, a onda cizelirana. Glavni joj dio sačinjava herma, koja je na posudu tako pričvršćena, da cijela glava stoji nad rubom posude. Ova je glava prividno ženska, možda portret i ima frizuru u formi dinje. Pod poprsjem bila je uložena 4 mm široka pločica od druge kovine, po rdi sudeći valjda od željeza. Lijevo i desno od te pločice su kratki nastavci, koji imaju da označe ruke. Donji dio herme sačinjava 4 mm debela ploča, koja se prema dolje suzuje, te je ornamentovana sa jednostavnim crtovnim ornamentom. Sa gornjega i donjega kraja povučene su po četiri crte, koje se i gore i dolje još prije sredine u jednoj točki sastaju, a na tom mjestu načinjen je malen krug. Sa toga glavnog dijela ručice odvajaju se gore ispod poprsja i na donjem kraju pod kutom od 90° dva nastavka. Gornji završuje u dvije labudove glave, koje se razilaze lijevo i desno i čine tako luk, koji je prilotan uz posudu tik pod rubom. Obije glave dobile su tek cizelovanjem svoj oblik, te je dapače i perje na njima označeno krivuljama u obliku valova, premda ovakva točnost ovdje ima manje smisla, jer su se ove glave ispod ruba dosta slabo vidjele. Donji nastavak završuje glavom bradata satira, koja je prilotana na onome mjestu, gdje je posuda najšira. Kosa, brkovi i brada izraženi su pojedinim čupercima dlaka, koje su na kraju kovrčaste; cizelovanjem su u te čupe unesene fine crte, koje kosu točnije označuju. Lozina lišća i bršljanova vijenca na ovoj glavi nije bilo. Cijela je ručka dosta priručna, premda se samo sa tri prsta može zahvatiti. Na dnu ovoga vrča pri-

lotana je na tri mjesta po jedna pločica od tankoga bronsanoga lima. To se je učinilo valjda u tu svrhu, da posuda ne dođe sasvim u doticaj sa predmetom, na kojemu je stajala. Za konzerviranje posude tim se je dosta postiglo, osobito ako se je posudom grabila tekućina, tako da je dno obično bilo vlažno. Ako je naime dno bilo rastavljeno od predmeta, na kojemu je posuda stajala, moglo se je lakše osušiti.

Vinkovački je vrč nađen zajedno sa gore (str. 114) spomenutom kaserolom i drugim predmetima u jednom grobu iz kasnijega rimskoga vremena. Kovan je iz bakrenoga lima, visok 254 mm, te ima oblik boce sa širokim tijelom i tijesnim grlom. Dno je posebno rađeno, te je na posudu prilotano, a isto tako je i gornji dio grla sa proširenim otvorom za izlivanje posebno načinjen i bakrenim čavlima na posudu prikovan. Sisački bakreni vrč našao se god. 1877. pri gradnji magistratske zgrade u jednom antiknom zdencu. Visok je 275 mm, te se u obliku od vinkovačkoga samo malo razilazi. I on je sastavljen od tri dijela. Dno je posebno kovano i na obodu dolje previnuto. Tako se je dolje umetnulo u posudu, a donji kraj posude se je preko ruba dna prekovao. Skoro cijelo grlo sa proširenim otvorom izrađeno je iz posebnoga komada bakrenoga lima, te je u posudu ulotano. Ručice nisu sačuvane kod nijedne od ovih posuda, ali se po ostancima može zaključiti, da su bile iz željeza. Pričvršćene su bile na obim posudama jednako. Ispod otvora bile su prikovane sa dva, a na mjestu, gdje je posuda najšira, sa jednim čavlom. Kod vinkovačkoga su vrča ti čavli od željeza, a kod sisačkoga od bakra.

Dekoratívni uresi, što su na do sad opisanim posudama istaknuti, ne pružaju ništa nova. Od mnogobrojnih metalnih posuda iz antiknoga svijeta, što su po raznim muzejima pohranjeni, tek je razmjerno malen dio objelodanjen, ali je ipak već toliko poznato, da su se mogla povesti neka istraživanja. Ta istraživanja nisu doduše još daleko napredovala, ali se može reći, da naše posude većinu dosele iznesenih rezultata potvrđuju. Motiv labudovih glava poznat je već u grčkom svijetu. Tu je služio kao nakit na metalnom posudu, osobito na zavnutim krajevima provešla, a sa metalnoga prešao je taj ures na zemljano¹ posude. Na posudama iz kasnijega grčkoga i rimskoga vremena ovaj je motiv na razan način upotrebljen na ručki i dršku. Već na zemljanim grčkim posudama nalazimo na ručkama uporišta za palac u formi gumba. Kasnije se je osjećala potreba, da se iz toga gumba načini ornamenat. Na jednoj od naših posuda (sl. 64 br. 12) služila je kao uporište sada otkrhanu srednja latica cvijeta, kojim ručica gore završuje. Kasnija realistična grčka umjetnost nije se žacala katkada na tom mjestu načiniti sliku palca,² što po našem shvaćanju posudu dakako nije poljepšavalo. Inače su se na tom mjestu znale načiniti životinjice (ptica, kunić), a često susrećemo i čovječje poprsje, koje se je nagnulo nad otvor posude. Čovjek, koji

¹ Furtwängler, *Bronzen von Olympia*. tab. 68. 1267 a. Ovaj ures nalazimo često i na stražnjem dijelu grčkih jedrenjača, t. zv. *χρηστικός*. Bio je spretan za privezivanje kopa.

² N. pr. *Archaeolog. Anzeiger* XV (1900) str. 189 sl. 16.

je radio posudu, što je prikazana na sl. 64 br. 2 išao je još i dalje. On je poprsje otkrenuo od posude, te ga je sa ostalim dijelom ručke spojio tako, da izgleda kao herma. Dolnji kraj ručke kod naših posuda jednom završuje srcolikim listom, jednom palmetom, a dva put čovječjom glavom. Oba puta su to glave satira, koje na posudama ove vrsti veoma često susrećemo na tom mjestu, a i na posudama drugoga oblika je to obljubljen motiv. Zanimivo je to stoga, što već po tom vidimo, da su ove posude pretežno rabile za nošenje vina.

Osim opisanih posuda, kojih ima u muzeju po više komada, treba da se spomenu još i neke druge, koje su samo u jednom primjerku (jedan put u dva primjerka) zastupane. Kako se ove posude od prijašnjih razlikuju, a i među sobom nemaju mnogo sličnosti, to će se one morati pojedince opisati.

1. (Sl. 64 br. 6). Malen bronsani ibrik (oinochoe) iz Siska kojemu je dno otkrhanu. Sada je 140 mm visok, a dok je bio cio, mogao je biti do 10 mm viši. Tijelo posude ima oblik obrnutoga kusostošca, prelazi naglo u dosta tijesan vrat, koji se završuje u otvor u obliku djetelinina trolista. Vitka ručka izdiže se 25 mm iznad otvora posude, raširuje se na jednom i drugom kraju u palmetu, te je jednim krajem prikovana sa tri bronsana čavla ispod otvora posude, dok je dolnji kraj na najvećem isponu ispod vrata bio prilotan. Posude ovoga oblika poznate su već u starogrčko doba, a oblik će potjecati sa istoka, odakle je trgovinom došao u Grčku, a odavde u Italiju. Za vrijeme rimskoga carstva još se prave u Italiji posude ovoga oblika, a našašća na sjeveru Evrope svjedoče nam, da su ih italiski tvorničari zajedno sa drugim svojim proizvodima izvozili. Oblik posude se u sve to vrijeme ništa ne mijenja, tek što se ručka katkada uresila mjesto palmetama figuralnim ornamentima. Izradba se mijenja u toliko, što su prve posude radene skroz rukom, t j. kovane i cizelovane, dok su kasnije ljevene. Ovim kasnijim posudama pripada i naša, koja je valjda tek načinjena u prvo doba rimskoga crstva.

2. (Sl. 64 br. 5). Malena zdjelica, nađena negdje u Gornjoj Krajini. Visoka je 83, gornji promjer iznosi 118, promjer dna 62 mm. Ljevena je iz dosta jakoga bronsa. Na dnu ima kao ures nekoliko fino ugrebenih koncentričnih krugova. Gore su oko posude ugrebene dvije paralelne crte, a od njih spušta se prema dnu dvadeset i šest van izbijenih paralelnih valovitih crta. Posuda je tek na dnu nešto istrošena tako te se ne može reći, da se sačuvani dio posude nalazi u lošem stanju. Ali po nekim znakovima moramo zaključiti, da nemamo cijele posude. Na rubu se naime vide na dvije protivne strane tragovi, da su na tim mjestima bile prilotane petlje, a prema tomu morala je ova posuda imati i proveslo. Kakvo je to proveslo izgledalo i kakve su bile petlje, to dakako ne znamo. Isto tako ne znamo, čemu je ova posuda služila, jer akoprem ima mnogo sličnosti sa napred opisanim vedricama, ipak ju je teško onamo ubrojiti, jer je znatno manja.

Slično radenih posuda poznato je do sada samo sa sjevera.¹ Sve su u

¹ Lissauer, Verhandlungen der Berliner Gesellschaft f. Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte 1897 str. (176) ima popis do toga

vremena nađenih sličnih posuda: 15 ih je iz Danske, 2 iz Švedske, 3 iz Norveške i 5 iz sjev. Njemačke.

izradi sasvim slične našoj, nose isti ures valovitih crta, tek se u jednom razlikuju, naime u veličini. ¹ Kako sve imaju provleslo ili se bar na njima opažaju tragovi, da su ga imale, to se radi njihove veličine može reći, da su služile za nošenje vode. Za vrijeme, kada su ove posude bile u porabi, važna je činjenica, da se one nalaze u grobovima isključivo sa predmetima iz t. zv. seobe naroda t. j. iz vremena od 200—400 po Is. Razna istraživanja, koja su se o tim predmetima povel, dokazuju, da su ove posude osobito pred konac III. stoljeća rabile, dok im se kasnije egzistencija ne može dokazati.

3 (Sl. 63). Iz Siska. Posudica iz jakoga bronsa, ljevena, visoka oko 50 mm, sa provleslom 90 mm. Stoji na 15 mm visokoj nozi, biva prema sredini šira, prelazi u širok vrat, koji svršava nešto širim otvorom. Petlje su sa posudom zajedno ljevene, te nisu drugo nego nastavci u obliku četverokuta, u koje su udubljene okrugle luknje. Proveslo ima oblik polukruga, a prerez mu je kosi četverokut, krajevi su mu stanjeni i jednostavno bez ikakvoga uresa gore previnuti. U opće je cijela posudica ostala bez ornamenta osim dvaju ugrebenih crta, koje idu oko nje i dijele srednji širi dio od noge i vrata.



Sl. 63. Rimski bronsana posudica iz Siska. $\frac{2}{3}$ nar. vel.

4. (Sl. 64 br. 3). Iz Siska. Sada visoka 70 mm. Ljevena je, ali je brons veoma tanak. Da je bila na kolu, vidi se po jednoj maloj luknjici u sredini dna, gdje je posuda bila na kolo pričvršćena. Sačuvan je cio nešto istrošen donji dio posude, koji slični gore okrenutu kustošču. Vrata više nema, ali se može reći, da je bio dosta širok, a valjda nije bio visok. Cijelo sačuvano polje razdijeljeno je od gore prema dolje u tri zone, koje su rastavljene horizontalnim crtama. Gornju ispunjuje niz ovala (Eierstab), srednju niz gore okrenutih listova, a donju savijena loza sa liščem i groždem. Svi su ovi ornamenta ugrebeni šiljatim oruđem i to tako, da se je najprije izbockala piknja do piknje,

a onda su se tek sve piknje sastavile u crtu. Ručke ova posuda valjda nije imala, jer bi se ipak moralo vidjeti, gdje je bila pričvršćena.

5. 6. (Sl. 64 br. 7 i 9). Iz Siska. Dvije sasvim jednake ljevene posudice, visoke oko 80 mm, iz dosta jakoga svijetloga bronsa. Srednji dio posude sličan je gotovo kruglji, a stoji na sasvim niskom dnu. Grlo sastoji iz dva dijela, donjega užega i gornjega širega, koji prelazi u širok debeo rub. Na kolu nisu ove posude dobile nikakva uresa osim nekoliko koncentričnih krugova, što su ugrebeni na dnu i nekoliko crta ispod grla i ispod ruba. Ručke su posebno ljevene i posebno cizelovane iz nešto tamnijega bronsa, a to se je valjda navlaš učinilo, da posuda učini bolji dojam. Duljinom ručke, koja rašljastim nastavkom pristaje ispod

¹ Komadima, kojima se zna za veličinu, varijira visina između 116 i 263, a širina između 205 i 306 mm. Ibidem str. (178).

rubu posude, urezan je zarez S desna i lijeva urezane su s kraja prema sredini na obim ručkama crtice, tako da su mjesta, koja su ostala povišena, slična rebrima. Dolnji krajevi ručka svršavaju u ovnove glave, koje se u izradbi u toliko razlikuju, što su pojedini dijelovi glave na jednom komadu samo crtama označeni, dok se je na drugomu nastojalo sve plastično izraziti. Male razlike u izradbi ovih dvaju posuda ne smetaju nas, da reknemo, da su se obje ove posude sigurno izradile u istoj tvornici.

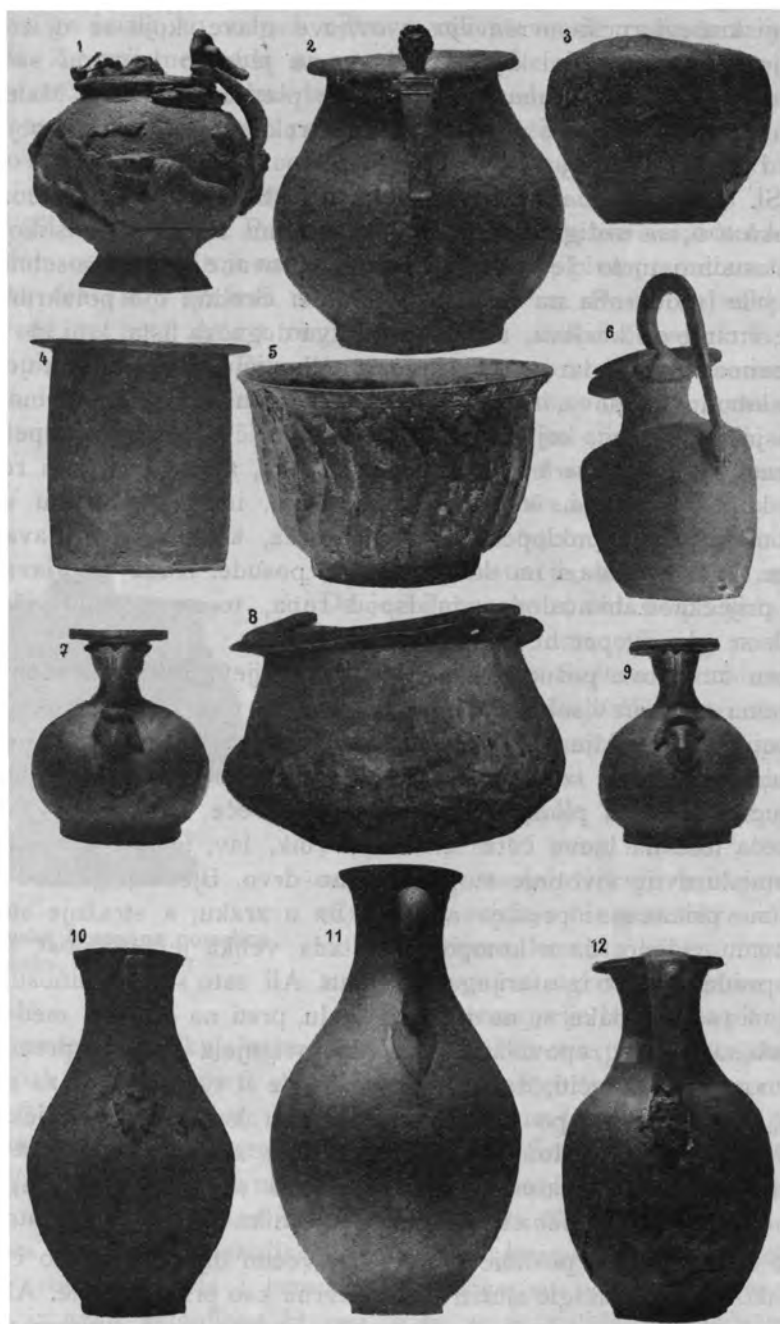
7. (Sl. 64 br. 1). Iz rimskoga groblja u Bakru.¹ Ljevena iz veoma jakoga bronsa, visoka 100, sa uzdignutim proveslom 160 mm. Na 20 mm visokoj nozi stoji krugljasto posudino tijelo. Jednostavno ornamentovane petlje posebno su izradene te su bile ispod ruba na posudu prilotane. Srednji dio polukružnoga provesla širi je i tanji od krajeva, te sastoji od dva dugačka lista, koji idu od sredine prema krajevima, a vršci im se od provesla odlupljuju. Previnuti krajevi i ovdje imaju oblik labudovih glava, samo njihovoj izradbi nije posvećeno mnogo truda. Posuda ima jak poklopac, koji je bio uz posudu pričvršćen malom petljicom. Na vanjskoj strani urešen je sa tri koncentrična kruga, a u sredini je u reljefu bradata glava, koja osim toga, što posudu ukrašuje, ima još i drugu svrhu. Pod njom se naime nalazi u poklopcu duguljast zarez, kroz koji je glava u savezu sa priječkom, koja se nalazi na donjoj strani posude. Kada se glava pomakne gore, onda priječka zahvaća posudu ispod ruba, te se posuda više ne može otvoriti, dok se glava opet ne povuče dolje.

Glavni ures ove posude ima da bude u reljefu prikazana scena na tijelu. Reljef zaprema prostor visok 65 mm, a proteže se oko cijele posude, koja ima opseg od kojih 30 cm. Mjesto, koje nam je prikazano, jest šuma, označena sa četiri drveta, od kojih je izraženo stablo i jedna do dvije glavne grane, koje završuju skupom lišća ili plodom. Kakvo je to drveće, ne može se stalno reći. Između drveća trče na lijevo četiri životinje: bik, lav, jelen i meded. Raspored je taj, da između dvije životinje stoji po jedno drvo. Bježanje je kod sve četiri životinje slično prikazano: prednje noge su im u zraku, a stražnje stoje na tlu. Po svemu tomu vidimo, da u kompoziciji vlada velika jednodušnost, a to dokazuje, da je predmet uzet iz starijega vremena. Ali zato su pojedinosti kod životinja neobično točne. Dlake su na njihovu tijelu, prsti na capama mededa i lava, papci kod jelena i bika, repovi a i drugi dijelovi tijela takvom preciznošću izrađeni, da moramo zaključiti, da je uzorak, što je u tvornici bio za ovu radnju mjerodavan, morao nastati po starijim motivima u kasnije helenističko vrijeme.

8. Posuda sa proveslom u obliku mladega ženskoga poprsja iz Vinkovaca, nadana zajedno sa nekim drugim posudama (vidi str. 114 i 118) u jednom kasnijem rimskom grobu opisana i naslikana u Vjesniku N. s. VI (1902) str. 154 sl. 84.

Ove dosta malene posudice (br. 3 - 8) većim dijelom ukusno i marno izradene dakako da nisu mogle služiti u istu svrhu kao prije opisane. Ali one ipak nisu služile samo za ures, nego ćemo valjda za sve moći sigurno reći, da su služile pri toaleti i da su se u njima čuvale mirisne masti i ulja. Kako je običaj

¹ Ljubić u Viestniku IV (1882) str. 7. Na tabli IV iste sveske razvijena slika reljefa.



Sl. 64. Antikne bronsane posude u narodnom muzeju u Zagrebu. 1 i 10 iz Bakra, 8 iz Zagreba, ostale iz Siska.

mazanja mirisnim uljem i poljepšanje lica na umjetni način bio općenit, to se je tih posudica moralo proizvoditi sijaset iz raznoga materijala (srebra, bronsa, bjelokosti i drveta), a jer se je vremenom i tu razvila silna raskoš, moralo ih je biti veoma raznoga oblika,¹ tako da je teško naći sasvim sličnih. Posudice br. 5 i 6 biti će da su običnijega oblika, jer se može naći više barem donekle sličnih. Slična im je n. pr. posudica iz gore (str. 110) spomenutoga našašća u pompejanskim malim thermama, koja se samo u tom razlikuje, što ima dvije ručke. Na te ručke i na čep, kojim se je posuda zatvarala, privezani su lančići, kojima se je posudica objesila o kariku do ostalih predmeta, koji su rabili pri kupanju.

9. Lončić sa Grobišta kraj Grobnika (sl. 52 br. 1) u obliku obrnutoga kusostošća sa uvučenim vratom, visok 114 mm., urešen samo na dnu sa nekoliko koncentričnih krugova. Ručice ili provesla ova posuda nije imala U zemlju je došla još u veoma dobrom stanju, a sada je samo pri dnu nešto oštećena.

Jedan kotlić (valjda je vedrica) iz Novih Banovaca na D., koji ima proveslo utaknuto u petlje urešene figuralnim ornamentima, već je objelodanjen u ovom časopisu, a isto je tako objelodanjeno i jedno duplo proveslo iz rimske naselbine u Novom vinodolskom te držak posude za grabljenje u obliku morskoga raka i mala bronsana zdjelica iz Selaca u Vinodolu.²

Tim bi bio broj antiknih bronsanih posuda, koje su se našle u Hrvatskoj i Slavoniji, a nalaze u narodnom muzeju u Zagrebu, iscrpljen do nekoliko fragmenata, koji nisu tako važni, da bi ih trebalo objelodaniti. Posude iz jednoga surčniskoga nalaza, od kojih su se ovdje neke spomenule, objelodaniti će se kasnije zajedno sa drugim predmetima, uz koje su se našle.

* * *

Opisani zagrebački materijal dosta je znatan, da se može pri proučavanju forma antiknih kovnih posuda upotrijebiti, ali nije nipošto dostatan za to, da bi se po njem samom moglo izvoditi važnih zaključaka. Vanjski materijal, kojim bi ga mogli sravniti, dakako da je veoma velik, nu do danas je toga tako malo objelodanjeno, da bi se tek iza nekoliko specijalno za to učinjenih putovanja moglo pristupiti obrađivanju pitanja, koja se o te posude vežu. Najvažniji materijal, italski, do sada se ni iz daleka ne može onako upotrebiti, kako bi to trebalo. A ipak je n. pr. napuljski muzej, koji posjeduje veliki dio blaga, iskopana u zasutim gradovima Pompejima i Herculenumu, pun puncat ovakvih posuda veoma raznoga oblika, a i u Etruriji našao se veoma bogat materijal, koji ne samo da nije objelodanjen, nego je i silno razasut po većim i manjim zbirkama, a dijelom je i nepristupan. Za to se ova radnja, kao i mnoge slične prije nje, i ne može više približiti raznim pitanjima, koja još nisu riješena, a moći će se tek riješiti, kada bude poznato dosta materijala, koji će moći služiti kao podloga daljnjim istraživanjima.

Dr. V. Hoffiller.

¹ Nekoliko oblika u Daremberg-Saglio, *Dictionnaire des antiqu.* I str. 251.

² Brunšmid, *Vjesnik* I. str. 152 sl. 95 i str. 179 sl. 151. V. str. 116 sl. 76 i str. 117 sl. 79.