

IN MEMORIAM

Mira Ovčarić-Kovačević (1909.-2010.)

Viša tekstilna restauratorica i konzervatorica, prof. Mira Ovčarić-Kovačević, preminula je 13. siječnja 2010. godine u Zagrebu. Rođena je 15. listopada 1909. godine u Križevcima. Dvije su joj životne vrijednosti odredile likovnu i nastavničku karijeru: prva je bila izobrazba u Zavodu mehaničke i tekstilne i papirne tehnologije kod prof. Bohumila Vlčeka u Brnu, zajedno s Danicom Bresler (diplomirala 1930. godine), a druga zajednički životni put s akademskim slikarom Edom Kovačevićem. Takav je kreativni čvor potaknuo njezino osnivanje tekstilnog smjera na Državnoj obrtnoj školi u Zagrebu 1933. godine, gdje je predavao i njezin muž, te početak tekstilne restauracije u ovom dijelu Europe. Za parišku izložbu Jugoslavenska srednjovjekovna umjetnost godine 1948. je vodila tkanje četiriju sagova s kulturnim motivima federalnih republika prema dizajnu akad. Ljube Babića, a 1961.-1963. godine tkanje tapiserije Zlatna bula prema kartonu istog slikara. Retrospektivna izložba joj je održana u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu 1976. godine.

Etnologiji i hrvatskoj muzejskoj praksi je pridonijela projektima tekstilne i odjevne obnove (npr. obnova nošnji Sinjske alke potkraj 1970-tih, obnova konavoskih pregača s Marijanom Gušić 1950-tih godina itd.), legatima narodnih umjetnina (Gradski muzej u Križevcima), potom edukacijskim programima (Obrtna škola, osnutak Restauracijskog zavoda u Ptuju, restauracijski program iz 1970-tih), ekspertizom stanja tekstilne građe u hrvatskim muzejima za Republički zavod za zaštitu spomenika kulture 1974. godine te popularizacijom etnografskih motiva vlastitim tkalačkim radom. Tragom ćilimarske analize V. Tkalčića je 1996. predložila osnutak tkalačkog ateljea u Kninu i 2002. godine posudila svoja tri tkalačka stana. Narodno blago je poznavala iz doba pripreme njezina zagrebačkog kurikuluma, kad je terenski obišla gorske dijelove Hrvatske i Bosanske krajine. Energične naravi i snažnog estetskog nerva, tkalački i restauratorski aktivna do zadnjih godina života, kolegama i poštovateljima tekstilne baštine je bila stručni autoritet i uzor.

Jadran Kale