

## PREDGOVOR

U ovoj knjizi "Narodne umjetnosti" donosimo drugu skupinu referata sa simpozija *Folklor i povijesni proces* što ga je Zavod za istraživanje folkloru organizirao u sklopu 12. kongresa Međunarodne unije antropoloških i etnoloških znanosti (Zagreb 1988). Prva skupina referata s tog simpozija objavljena je u knjizi *Folklore and Historical Process* koju je izdao Zavod za istraživanje folkloru u Zagrebu 1989, a treća skupina tih referata (etnomuzikološka tematika) izaći će u publikaciji *Zbornik Matice srpske za scenske umjetnosti i muziku*.

U drugom dijelu ove knjige objavljujemo jednu raspravu s najnovijim rezultatima etnomuzikoloških istraživanja u Hrvatskoj.

Kako je upravo minula četrdeseta godišnjica rada Zavoda za istraživanje folkloru (u početku Institut za narodnu umjetnost) u trećem dijelu prikazujemo istraživačku djelatnost i rezultate na području usmene i pučke književnosti, etnomuzikoloških i etnoloških istraživanja te donosimo nastavak bibliografije suradnika Zavoda što se periodički redovito pojavljuje u našem godišnjaku.

Na kraju, iako sustav financiranja časopisa ne favorizira objavljivanje recenzija i prikaza knjiga, uredništvo je odlučilo da nastavi kritički informirati o znanstvenoj produkciji na području usmene i pučke književnosti, etnologije i etnomuzikologije u svijetu i kod nas - kao što je to dosad uvijek činilo.

Svojim sadržajem ovaj je svezak "Narodne umjetnosti" raznovrstan; to je uostalom posljedica bogate i raznovrsne istraživačke znanstvene djelatnosti u posljednjim godinama.

UREDNIŠTVO

## PREFACE

In this book of "Narodna umjetnost" we publish the second group of papers read at the symposium *Folklore and Historical Process* which the Institute of folklore research organized at the 12th International Congress of Anthropological and Ethnological Sciences (Zagreb 1988). The first group of papers read at that symposium has been incorporated in the book *Folklore and Historical Process* published by the Institute of folklore research in Zagreb, 1989. The third group of those papers (ethno-musicological section) will be published in *Zbornik Matice srpske za scenske umjetnosti i muziku*.

In the second part of this book we publish a paper about most recent results in ethno-musicological research in Croatia.

Since the fortieth anniversary of the Institute of folklore research (previously Institute for folk art) was celebrated last year, in the third part, we survey our research activities and results in domains of oral and popular literature, ethno-musicological and ethnological work and we add the bibliography of associates of the Institute which periodically appears in "Narodna umjetnost".

At the end, although the system of financing periodical publications does not favour the publication of book reviews, the editorial board has decided - as it has always done - to continue to inform about the scientific production in the fields of oral and popular literature, ethnology and ethno-musicology in the world and here.

By its contents this number of "Narodna umjetnost" is heterogeneous. That is the consequence of the rich and various research work in the last years.

EDITORIAL BOARD