

- Bloomfield*, edited by Larry D. Benson and Siegfried Wenzel, pp. 45-51, 270. Kalamazoo, Michigan: Medieval Institute.
- Harris, A. Leslie
1988 "Litotes and Superlatives in *Beowulf*." *English Studies* 69: 1-11.
- Köberl, Johann
1987 "The Magic Sword in *Beowulf*." *Neophilologus* 71: 120-28.
- Malone, Kemp
1960 "Words of Wisdom in *Beowulf*." In *Humaniora: Essays in Literature, Folklore, Bibliography Honoring Archer Taylor on His Seventieth Birthday*, edited by Wayland D. Hand and Gustave O. Arlt, pp. 180-94. Locust Valley, New York: Augustin.
- Niles, John N.
1983 *Beowulf: The Poem and Its Tradition*. Cambridge: Harvard Univ. Press.
- Olsen, Alexandra Hennessey
1986 "Oral-Formulaic Research in Old English Studies I." *Oral Tradition* 1: 548-606.
- Ong, Walter J.
1982 *Orality and Literacy: The Technologizing of the Word*. London: Methuen.
- Opland, Jeff.
1980 *Anglo-Saxon Oral Poetry: A Study of the Traditions*. New Haven: Yale Univ. Press.
- Parks, Ward
1987a "Orality and Poetics: Synchrony, Diachrony, and the Axes of Narrative Transmission" In *Comparative Research on Oral Traditions: A Memorial for Milman Parry*, pp. 511-32. Ed. John Miles Foley. Columbus, OH: Slavica Publishers.
1987b "The Traditional Narrator and the 'I Heard' Formulas in Old English Poetry." *Anglo-Saxon England* 16: 45-66.
Forthcoming. "The Traditional Narrator in *Beowulf* and Homer." In *De Gustibus: A Festschrift for Alain Renoir*. New York: Garland, 1990. New York: Garland.
- Robinson, Fred C.
1982 "Understanding an Old English Wisdom Verse: *Maxims II*, Lines 10ff." In *The Wisdom of Poetry: Essays in Early English Literature in Honor of Morton W. Bloomfield*, edited by Larry D. Benson and Siegfried Wenzel, pp. 1-11, 261-64. Kalamazoo, Michigan: Medieval Institute.
- Rumble, T. C.
1964 "The *Hyran-Gefrignan* Formula in *Beowulf*." *Annuaire Mediaevale* 5: 13-20.
- Shippey, T. A.
1977 "Maxims in Old English Narrative: Literary Art or Traditional Wisdom?" In *Oral Tradition, Literary Tradition: A Symposium*, edited by Hans Bekker-Nielson, Peter Foote, Andreas Haarder, and Hans Frede Nielsen, pp. 28-46. Odense: Odense Univ. Press.
- Williams, Blanche
1914 *Gnomic Poetry in Anglo-Saxon*. Columbia Univ. Studies in English and Comparative Literature, 49. New York.
- Zumthor, Paul
1987 *La Lettre et La Voix: De La "Littérature" Médiévale*. Paris: Éditions du Seuil.

Interperformativnost i Beowulf

SAŽETAK

Prilog je usredotočen na odlomke u Beowulfu u kojima se ističe sam čin pripovijedanja. Autora posebno zanima razina tzv. autoreferencijalnosti pripovjednog teksta. Isticanje položaja pripovjedača-izvođača, tj. onog koji izvodi pripovjedni čin u cijelosti, autor zove

"interperformativnost". To je u skladu s postavkama analitičke filozofije i tzv. teorije govornih činova. Načini realizacije interperformativnosti u tekstu starog engleskog epa autor svrstava u tri grupe: a) javljanje pripovjedača u prvom licu, b) gnomični komentari kojima se izravno vrednuje sadržaj priče i c) digresije koje upućuju na izravne stilističke veze između priče o Beowulfu i drugih pripovijesti unutar iste tradicije. Takva je interpretacija kritički usmjerena prema analizama koje glasoviti ep doživljavaju isključivo u svijetu usmenosti, a taj je navodno po strategijama tekstualizacije i s gledišta formalno-jezičnih kriterija pošteđen utjecaja drugih tekstova - pisanih i govorenih - iz drugih pripovjednih tradicija i drugih kultura. Autor u svoju analizu uključuje pojmove novijih teorijskih gledišta kao što su: "intertekstualnost", "écriture", "tekstualnost", "položaj čitanja" i sl.